

US3431

1 ~~12~~-12-47

Title - WALI GUTRATI

Location - Sangreel Zakeel Uddin Madani

Institution - (Bombay) Angliwan Islam Uddin Research
Institute

Date - 1950

Pages - 156.

Subjects - wali Gujrati - Sansar - O - Sangreel;
Taqriq shara - wali Gujrati.

سلسلہ مطبوعات انجمن اسلام اردو پبلیشرز انشٹی ٹیوٹ نمبر ۱

ولی گجراتی

سید ظہیر الدین مدنی

REVISED PRICE

RS. 3

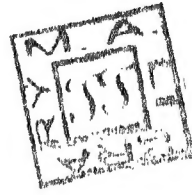
سے کا پتہ

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ

۹۲ ہارنجی روڈ ~~کراچی~~ مل

سلسلہ مطبوعات انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ نمبر (۱)

ولی گجراتی



مترجمہ

ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی ایم، اے، پی، ایچ، ڈی
اسسٹنٹ ڈائریکٹر انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ممبئی

قیمت ۴۰ روپے (ہندوستانی و پاکستانی)

۱۹۵۰ء

REVISED PRICE

Rs. 2

91286910174

178

53931

URDU SECTION

فہرست مضامین



2 MAR 1971

- ۱ دیباچہ ۱
- ۲ ولی کا زمانہ ۱
- ۳ سوانح حیات ۴۷
- ۴ ولی کی علمی استعداد ۸۳
- ۵ ولی اور اردو زبان ۹۰
- ۶ ولی کے مرغوب فارسی شعرا ۱۲۱
- ۷ ولی کے کلام میں ہندوستانی عنصر ۱۳۰
- ۸ کتابیات ۱۵۴
- ۹ غلط نامہ ۱۵۶

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U53931

12.2.20

دیباچہ

اردو زبان کے سب سے پہلے بڑے شاعر ولی کی شخصیت کے بعض پہلو ایسے ہیں جن پر محققین مختلف رائیں رکھتے ہیں لیکن یہ اختلافات ولی کے حق میں مفید ثابت ہوئے اور اپنی اختلافات نے اس علم کو اس بات پر آمادہ کیا کہ اس کی زندگی سے متعلق ہر قسم کے واقعات جاننے اور اس کے گونا گوں کمالات کی تلاش و جستجو میں حتی الامکان کوشش کریں چنانچہ ولی کے نام اس کے سن ولادت و وفات، وطنیت، مذہب و ملت، علمی قابلیت، اس کے رنگ تغزل اور شاعرانہ فن کاری پر کئی اہل علم نے اپنی تحقیق و کاوش کے نتائج لئے اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ کیا ہے۔

بزم ولی کے شرکت کرنے والوں میں مولانا ڈاکٹر عبدالحق صاحب پیش پیش ہیں جنہوں نے ولی کا سنہ وفات تحقیق کر کے کئی غلط فہمیوں کا خاتمہ کر دیا مولوی صاحب نے انجمن ترقی اردو کی طرف سے کلیات ولی مرتبہ مولانا احسن مارہروی مرحوم شائع کر کے ولی سے دل چسپی رکھنے والوں کے لئے ضیافت طبع کا سامان بہم پہنچایا۔ احسن مرحوم نے بھی کلیات کے مرتب کرنے میں بڑی محنت و کاوش سے کام لیا اور ایک مقدمہ بھی لکھا جو کئی جہتوں سے بہت مفید ہے اس میں ولی کے مختلف پہلوؤں پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ ولی کے وطن پر بھی مفصل بحث کی گئی اور سانی پہلو کے پیش نظر ولی کو دکھنی قرار دیا گیا۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ کلیات ولی کا پہلا ایڈیشن نایاب ہے مولوی عبدالحق صاحب نے اسے دوبارہ شائع کیا۔ طبع دوم کے لائق مرتب جناب نور الحسن صاحب ہاشمی نے بہت ہی جامع طریقہ پر ولی کے رنگ تغزل، شاعرانہ کمال پر اظہار خیال کیا ہے۔ اس میں جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی کا ولی کی زبان پر ایک

عالمانہ تبصرہ بھی شامل ہے جس میں دہلوی زبان کا دکن پر اثر دکھایا ہے اور ولی کی زبان اور دہلوی زبان میں مشابہت و مماثلت کو واضح کیا ہے مولوی عبدالحق صاحب پہلے محقق ہیں جنہوں نے بیٹی اور احمد آباد کے کتب خانوں کی مدد سے ولی کا صحیح سنہ وفات دریافت کیا ہے۔ ولی کے سلسلہ میں اہل دکن کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ انہوں نے ولی کو روشناس کرانے اور اس سے متعلق قریب قریب تمام پہلوؤں پر معلومات بہم پہنچا کر ولی سے اپنی عقیدت مندی کا ثبوت دیا ہے۔ ان اہل علم میں سے جناب ڈاکٹر ستید محی الدین صاحب قادری کا نام سرفہرست ہے۔ موصوف بھی کی کوششوں کا یہ نتیجہ تھا کہ ۱۹۳۷ء میں اہل دکن نے بڑے بزرگ و احتشام کے ساتھ ولی کی دو صد سالہ برسی منائی اور ولی کی شاعری پر مقالے لکھو ایک شائع کئے۔ اس جشن کی یادگار ایسی کاوی نمبر ہے۔ اس سلسلہ میں دکن کا دوسرا قابل قدر کارنامہ ادارہ ادبیات کے سلسلہ مطبوعات کی ایک کڑی ”نذر ولی“ ہے۔ یہ جامعہ عثمانیہ کی جماعت ایم۔ اے کی چار طالبات کے مقالات کا مجموعہ ہے۔ ان مقالات میں ولی کے تخیل، اس کے فن شاعری، اس کی معلومات اور متنوعانہ کلام پر شرح و بسط سے بحث کی گئی ہے۔ گجرات میں تقدم کا سہرا غلام محمد منظور شاگر دمیاں سنجہ کے سر پہ جنہوں نے ۱۹۲۹ء میں ولی کا دیوان مرتب کر کے مقدمہ کے ساتھ شائع کیا۔ اس سلسلہ جناب پروفیسر حیدر ابراہیم صاحب سایاتی نے بھی ۱۹۲۷ء میں ولی کا دیوان دہلی سے شائع کیا۔ موجودہ مصنفین میں کرم دوست جناب حسینی پیر صاحب نے رسالہ شہادت میں ولی کے خاندان اور وطن پر اپنی معلومات پیش کر کے تلاش و جستجو کے لئے کافی مواد بہم پہنچایا۔ دوسرے فاضل بزرگ جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگڈھی ہیں جنہوں نے ولی کی وطنیت پر محققانہ مقالہ رسالہ مصنف علی گڑھ میں شائع کر کے ایک طرف اپنے علم و فضل اور تلاش و تحقیق سے اہل ذوق کو مستفید ہونے کا موقع دیا اور دوسری جانب وطنیت کی بحث میں اہل گجرات کی نمائندگی کا حق

ادا کیا۔ یہاں جناب یحییٰ تہنہ صاحب غازی آبادی کو فراموش نہیں کیا جا سکتا۔ موصوف نے ولی کے سنہ وفات پر کافی بحث کی ہے اور اپنے بیان کی تصدیق میں بڑی عرق ریزی سے کام لیا ہے۔
 چوں کہ آج تک ولی کے خاندانی حالات پر وہ اخفا میں تھے اور اس لئے غزل کے اس باوا آدم کے اجتہاد اور دوسرے پہلوؤں کے متعلق محققین سخت مغالطہ میں مبتلا رہے اور انہوں نے اس کی وطنیت کا قصر عالی زبان کی بنیاد پر تعبیر کیا۔ بعض اہل قلم نے سانی پہلو کے پیش نظر ولی کو دکھنی اور بنگ آبادی خیال کیا اور اس کے مرتبہ زبان و کلام کو سفر دہلی اور شاہ گلشن سے ملاقات کا فیض سمجھا۔ اگر ولی کی زبان کو بہ نظر تعمق دیکھا جائے تو بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ یہ کسی ایک علاقہ سے تعلق نہیں رکھتی بلکہ گجرات، دکن اور شمالی ہند سب اس کی قلمرو میں شامل ہیں اور یہی سانی وحدت ولی کی جدت بیان کا کرشمہ ہے لیکن گجرات کے بعض اہل علم کے طفیل اب ہمیں ولی کے خاندان، حسب نسب، دوست احباب، عزیز و اقربا سے پوری واقفیت ہو چکی ہے اور ان امور کے ذریعہ اس کے گجراتی و دکھنی ہونے کا پیچیدہ مسئلہ بہت آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہے۔

بعض محققین نے ولی کو نر اشاعر ہی سمجھا اور اسی لئے اس کی استفادہ علمی کے بارے میں کوئی حقیقی تلی رائے پیش نہ کر سکے۔ اگر ولی کے کلام کا بامعان نظر مطالعہ کیا جائے تو اس کی علمی قابلیت کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے لیکن چونکہ اس کے یہاں قدیم اردو کی وجہ سے زبان اور گریمر کے قواعد کی سختی کے ساتھ پابندی نہیں پائی جاتی بلکہ بہت حد تک آزادی و اجتہاد سے کام لیا ہے بعض اہل علم کو ولی کی علمی استفادہ کے متعلق شک ہونے لگا۔ خدا کا شکر ہے کہ نور المعرفت کی اشاعت کے بعد اب اس قسم کے شک و شبہ کے لئے کوئی گنجائش باقی نہیں رہی اور بلا تامل کہا جا سکتا ہے کہ ولی صرف شاعر ہی نہ تھا بلکہ ایک جید عالم اور انشا پرداز بھی تھا۔ کتب متداولہ پر اسے پورا عبور حاصل تھا اور علوم عقلی و نقلی سے وہ پوری طرح واقف تھا۔ ولی قرآن و تفسیر و تصوف

وفلسفہ، معانی و بیان کی اصطلاحوں کو جس طریقہ پر اپنے کلام میں لاتا ہے اور انہیں اصطلاحوں کو رسالہ نور المعرفت میں زور و انشا پر داری کے خیال سے استعمال کرتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ ولی غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک تھا۔

ولی اپنے زمانہ میں ایک مصلح زبان کی حیثیت سے آیا تھا وہ شاعر ہونے کے علاوہ ادب کا نبض شناس بھی تھا اس نے اپنے زمانے کی زبان میں ایک انقلاب پیدا کر دیا ورتسی اور ہندی کے امتزاج سے ریختہ کے مناسب ایک زبان کو رواج دیا اگرچہ ولی سے قبل بھی فارسی ادب سے کلمہ لیا گیا تھا۔ مگر وہ ناکافی تھا۔ ولی نے فارسی کے سرمایہ شعرو سخن سے جو فائدہ اٹھایا۔ اس میں ایک خاص توازن پایا جاتا ہے۔ ولی نے سب سے بڑا کام یہ کیا کہ فارسی کے بے شمار محاورے اردو میں ترجمہ کر کے کچھ اس طرح کھپا دئے کہ یہ اردو کے اپنے ہو گئے اس اقدام سے اردو زبان کو یہ فائدہ پہنچا کہ اس کے الفاظ کے خزانہ میں ایک بیش بہا اضافہ ہو گیا غرض ولی نے زبان میں تازگی و توانائی پیدا کرنے کے لئے اسے بہترین آلہ بنایا۔

✓ ولی نے ہندوستانی عنصر کو بھی ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ اس کے کلام کو بغور دیکھتے ہیں تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی کرشمہ آفرین طبیعت نے ایک بڑا خوبصورت امتزاج پیدا کر دیا ہے۔ کلام میں جہاں ایرانی تیر و نشتر پائے جاتے ہیں وہاں ارجن کے بان بھی چل رہے ہیں دجلہ و فرات کے مقابلہ میں نرہدا اور تپتی کو بھی بہایا ہے بلبل ہزار داستان کی نغمہ سنجیوں کے سامنے کوئل کی کوک بھی سنائی دیتی ہے۔ رام اور بھمن، کاشی اور ہردوار وید اور برہمن اس کے کلام کی صنعت گری کو زینت بخشتے ہیں غرض اس کا کلام فارسی کی وجہ سے شام و دھ ہے تو ہندوستانی عنصر کی وجہ سے صبح بنا رہا ہے۔ اگر کچھ مدت اور ریختہ کی پرورش اور پرداخت جنوبی ہند تک محدود رہتی تو ممکن تھا کہ ہندوستانی عنصر کا رنگ اردو نظم پر بہت گہرا چڑھ جاتا

اور شمالی ہند میں پہنچنے کے بعد یہ عنصر فارسی کے ساتھ برابر کا شریک ہوتا۔
 اگرچہ شاہانِ دکن کے کلیات اس حقیقت کے مظہر ہیں کہ ولی سے پہلے بھی صنعت
 غزل میں کافی داد سخن دی گئی تھی مگر اس کے باوجود یہ ناقابل انکار حقیقت ہے کہ ولی کے یہاں
 اردو غزل ایک ایسے بلند مقام پر پہنچی جو فارسی نظم و نثر کے اساتذہ کے لئے بھی قابل رشک
 ثابت ہوئی۔ ولی سے قبل ریختہ گوئی قسم کی رومانیت اور تاثیر پیدا نہ کر سکے ان کے مقابلہ میں ولی کے
 یہاں دوسرا عالم ہے۔ خیالات کی فراوانی، حسن و عشق کی نیرنگیاں، فلسفہ حیات کے نکات، تصوف
 کی آمیزش، انداز بیان، پاکیزہ زبان اور فن کارانہ صنعت گری نے دل کر اردو غزل کے قالب
 میں روح پھونک دی۔ غزل میں ولی کا یہ اجتہاد اس کی امتیازی نشان ہے اور غزل گوئی حلیت
 سے یہ اس کی شاعرانہ عظمت کا ذمہ دار ہے۔ جب اس مختصر سخن نے آپ حیات کو غزل کی صورت
 میں پیش کیا تو ہر طرف سے اس کی رہنمائی کا غلغلہ اٹھا اور شمالی ہند کے معجز بیان اساتذہ ہنر نے
 اس کی رہنمائی کی محض داد ہی نہ دی بلکہ اس کی تقلید کو اپنے لئے باعث فخر بھی سمجھا۔

غزل کے ظاہری و معنوی محاسن کی روشنی میں ولی کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو
 نقشہائے رنگ رنگ نظر آتے ہیں۔ ولی کو ایک باکمال شاعر بنانے میں اس کے ماحول
 کا بھی بہت بڑا حصہ ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب ناصر علی سرہندی نے مضمون
 آفرینی اور استعارات و تشبیہات کی جدت سے دھوم مچا رکھی تھی۔ الفاظ کی تراش خراش
 اور ترکیبوں کی ندرت بھی اس زمانہ کی ایک خصوصیت تھی۔ ولی کا کلام اس بات کی دلیل ہے
 کہ یہ ان سے بہت متاثر تھا۔ ولی کا طویل بحروں میں غزلیں کہنا بھی اس اثر کا غماز ہے ولی کے
 یہاں جانی پہچانی تشبیہوں اور پرانے استعاروں کی کمی نہیں لیکن یہ اس کے شاعرانہ کمال
 کی بدولت چھٹکی و فرسودگی کے الزام سے بری ہیں اسی طرح ولی کے یہاں صنائع لفظی

و معنوی کی کمی نہیں اس کا کلیات ان سے بھرا پڑا ہے لیکن ان کی تکرار سے وہ بد مزگی پیدا ہونے نہیں دیتا۔ ایہام، مراعات النظر، تضاد، حسن تعلیل، رد العجز، علی الصدر، تجنیس، تیسیق الصفات، تلحیح کی بے شمار مثالیں اس کے اشعار میں ملتی ہیں۔ خصوصاً صنعت ایہام کو بہت ہی سلیقہ مندی سے کام میں لیا ہے۔

ہمارا ولی ان صوفی شعرا کے گروہ سے تعلق رکھتا ہے جنہیں تصوف وراثتہ اور صحبۂ ملا تھا۔ ولی ایک صوفی خاندان کا چشم و چراغ تھا یہ جب سن شعور کو پہنچا تو اپنے ارد گرد صوفیوں ہی کو پایا۔ اس کے کان اہل اللہ کے نعروں سے بچپن ہی سے آشنا ہو چکے تھے ولی کا وہ زمانہ ہے جب احمد آباد میں مشائخ کا سکہ چلتا تھا۔ تمام سلسلوں کے خداریسیدہ شیوخ موجود تھے علامہ شاہ وجیہ الدین قدس سرہ کا مدرسہ اور علوم کے دوسرے سرچشمے تشنگان علوم کو سیراب کر رہے تھے۔ ایسے ماحول اور ایسی صحبتوں کی وجہ سے ولی کے خمیر میں جو صلاح تھی اسے ترقی پانے کا موقع مل گیا اور مولانا شیخ نور الدین صدیقی سہروردی قدس سرہ کی توجہ خاص نے سونے پہ سہاگہ کا کام کیا۔ اتفاق سے ولی نے زمانہ بھی سیاسی شورشوں اور انقلابوں کا پایا۔ مراٹوں نے گجرات پر پے در پے حملے کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی۔ گجرات کا امن رخصت ہو چکا تھا۔ دکن میں بیجاپور اور گولکنڈا برسوں کی کشمکش کے بعد اورنگ زیب کے مالک محروسہ میں شامل ہو چکے تھے۔ ادھر اورنگ زیب کی آنکھیں بند ہوئیں اور صرخت و تاج کے لئے گواہیں میان سے نکل آئیں۔ دوسری طرف خانہ جنگیوں کو دیکھ کر مراٹوں نے پھر سراٹھایا۔ نرض ولی نے یہ سب کچھ آنکھوں سے دیکھا تھا۔ یہ ایک زمانہ ہوتا ہے جب لوگ قہر الہی سے مذہب میں پناہ ڈھنڈھتے تھے اور ایسے وقت میں دانا و بینا مذہب کا بھی پرچار کرتے ہیں ولی کے دل پر بھی دنیا کی بے ثباتی اور جاہ و حشمت کی بے وقعتی نے ضرور اثر کیا ہو گا۔ ولی کو

نہ

خدا نے شعر گوئی کا فن بھی عطا کیا تھا اس نے اس عطیہ الہی سے پورا فائدہ اٹھایا اور کہیں کہیں مجاز کے رنگ میں حقیقت کو پیش کیا۔

جب ہم ولی کے کلام کا مطالعہ اس نقطہ نظر سے کرتے ہیں تو بادی النظر میں معلوم ہوتا ہے کہ ہر ورقے دفتر بہت معرفت کر دگار مگر ایسا کہنا ولی سے انصاف نہ ہوگا۔ ولی کے کلام کا بیشتر حصہ توفیقی اسی دنیا کے عشق و ہوس سے تعلق رکھتا ہے۔ کلام میں کچھ حصہ صوفیانہ رنگ میں پایا جاتا ہے۔ چوں کہ فلسفہ و اخلاق تصوف سے گہرا تعلق رکھتے ہیں اس لئے اس نوع کے بھی اشعار ملتے ہیں۔ غرض ولی صوفیوں کے ماحول میں پرورش پایا تھا اور خود صوفی فنش تھا اس لئے اس نے اس رنگ میں جو کچھ کہا ہے وہ بے جان اور رسمی نہیں ہے۔ اس کے جذبات مستعار نہیں معلوم ہوتے۔ ان میں عارفانہ سرمستی اور آزاد فشی جلوہ گر ہے۔ اگرچہ ولی غزل گو شاعر تھا لیکن اس نے تمام مروجہ اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ اس نے کوئی طویل طویل مثنوی نہیں کہی اس کے باوجود اس کی مثنویوں میں روانی و سلاست پائی جاتی ہے اور ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگر ولی مثنوی پر زیادہ توجہ مبذول کرتا تو بہت کامیاب مثنوی گو شاعر ہوتا اور اپنی پختگی اور کہنہ مشققی کا بہترین ثبوت دیتا۔ ولی نے کسی بادشاہ یا امیر کی شان میں قصیدہ مدحیہ نہیں کہا مگر اس صنف میں اس نے اپنی جودت طبع کے لئے حمد و ثناء اور پیران طریقت کی ثنا و صفت کو اختیار کیا ہے۔ اس کے قصائد سے اس کی قادر الکلامی ظاہر ہوتی ہے اور اگر ولی اس طرف متوجہ ہوتا تو ممکن تھا کہ سودا سے قبل ولی کو قصائد کا بادشاہ سمجھا جاتا۔ اس کے دو تین قصیدے عرفی کے متبع ہیں لکھے گئے ہیں اور ایک قصیدہ میں تو وہ عرفی کے ایک مشہور مصرع کی تفسیر بھی کرتا ہے کہ

ایں قصیدہ بیاضی بود نہ دیوانی

موجودہ تصنیف میں ہم نے ولی کے بعض خاص پہلوؤں کو موضوع بنایا ہے اب تک ولی کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر اہل قلم نے جو عرق ریزی کی جو ان میں ولی کے سوانح حیات ولی کی وطنیت، اس کی، استعداد علمی و فارسی دانی اور اس کے کلام میں ہندوستانی عنصر اہم موضوع ہیں۔ ان پہلوؤں کا ولی کی شاعری سے بہت گہرا تعلق ہے اور انہیں غیر معمولی لیاقتوں نے ولی کو ایک مجتہد، بے مثل شاعر اور اہم غزل بنایا۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ اگر ولی ان گوناگوں خوبیوں کا مالک نہ ہوتا تو اس کے کلام کی کیا حیثیت اور کیا وقعت ہوتی لیکن بلا تامل کہہ سکتا ہے کہ اگر ولی علوم و فنون اور زبان کے نشیب و فراز سے کما حقہ واقف نہ ہوتا تو قدرتی شاعر ہونے کی وجہ سے ایک طلوار نویس تو ہوتا مگر نہ تو یہ لسانی وحدت قائم کرنے میں کامیابی حاصل کرتا نہ اس کے کلام میں تازگی وحدت لطیف ذوق سلیم اور شاعرانہ سلیقہ مندی کا نمونہ ہوتا۔ چونکہ ولی کی شاعری اور اس کے مختلف پہلوؤں پر بعض اہل قلم نے داد تحقیق دی ہی سر دست ان پہلوؤں کو ہم نے اس کتاب میں شامل نہیں کیا ہے۔ انشاء اللہ آئندہ کسی وقت اگر حالات نے مساعدت کی تو یقیناً پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالنے کی کوشش کی جائے گی۔ کتاب کے مختلف مضامین میں سے ولی کی علمی استعداد اور فارسی کے مرغوب شعرا، وہ مضامین ہیں جو رسالہ اردو بابت جنوری ۱۹۷۷ء میں شائع ہو چکے ہیں۔ بقیہ مضامین اب تک شرمندہ اشاعت نہیں ہوئے تھے۔

یہاں اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے اعراض و مقاصد اور لائحہ عمل کا مختصر طور پر ذکر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کیونکہ زیر نظر کتاب اسی لائحہ عمل کو عملی جامہ پہنانے کی پہلی کوشش ہے۔

۱۹۷۷ء میں اس کے قیام کے بعد سے انسٹی ٹیوٹ اپنی منزل مقصود کی طرف تیزی سے

ط

بڑھ رہا ہے۔ اس کے لائحہ عمل کے پیش نظر ایک سہ ماہی رسالہ کا اجرا کیا گیا جسے اہل علم اور ارباب ذوق نے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا۔ نوائے ادب کا سب سے اہم مقصد یہ ہے کہ گجرات کے متعلق قدیم اردو کے کارنامے جو اب تک منظر عام پر نہیں آئے ہیں انھیں مضامین کے ذریعہ روشناس کرایا جائے۔ نوائے ادب میں شنویوں کا سلسلہ اسی مقصد سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ گجرات کے قدیم ادب سے دل چسپی رکھنے والے حضرات بھی اس طرف متوجہ ہوئے ہیں اور شنویوں پر مضامین سپرد قلم کر رہے ہیں۔

انسٹی ٹیوٹ کا سب سے اہم کام تلاش و تحقیق ہے اگرچہ چند اسباب کی وجہ سے اس کی رفتار بہت دھیمی ہے تاہم اسے نظر انداز نہیں کیا گیا۔

سلسلہ تصنیف و تالیف انسٹی ٹیوٹ کے لائحہ عمل کا ایک اہم جزو ہے۔ حالات نا سازگار ہونے کے باوجود اب یہ طے کیا گیا ہے کہ ہر سال کم از کم ایک کتاب شائع کی جائے۔ موجودہ کتاب ”ولی گجراتی“ (ولی کی زندگی کے بعض پہلو) اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ امید ہے کہ تلاش و تحقیق سے دل چسپی رکھنے والے حضرات اور اہل ذوق ہماری اس کوشش کو نظر استحسان ملاحظہ فرمائیں گے۔

انسٹی ٹیوٹ اپنی تمام کارگزاری کے لئے جناب سید شہاب الدین صاحب دسنوی چرمل سکریٹری انجمن اسلام بمبئی کامرہون منت ہے۔ صاحب موصوف نے انسٹی ٹیوٹ کے معاملات میں جس دل چسپی کا اظہار کیا ہے اور کارپرداروں کی جس طرح حوصلہ افزائی فرمائی ہے اس کے لئے ہم ان کے تہہ دل سے شکر گزار ہیں۔ یہاں صوبہ بمبئی کی حکومت کے ارباب خل و عقد کی کشادہ دلی اور بے تعصبی کا ذکر بھی بے جا نہ ہوگا۔ حکومت بمبئی کی طرف سے ہر سال انسٹی ٹیوٹ کو ایک گرانقدر رقم بطور گرانٹ کے ملتی ہے۔

ی

آخر میں میں پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب مددی اور جناب محمد ابراہیم صاحب
ڈاکٹر کا بہت شکر گزار ہوں کہ ان دونوں حضرات نے ناپچیز کو اپنے علم و فضل سے استفادہ
کرنے کا کافی موقع دیا۔ جناب فضل اللہ صاحب فاروقی، ناظم کتب خانہ اور احمد ملک طاہر
ابیم ہائے کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے کتابت اور طباعت کی منزلوں میں راقم کی
کافی امداد کی ہے۔

سید ظہیر الدین مدنی

بمبئی۔ ۱۲ مارچ ۱۹۵۶ء

ولی کا زمانہ

خاکہ ان ہندوستان پر مسلمانوں نے سات سو سال اپنی حکومت کا پرچم لہرایا۔ اس دور میں اکبر جیسے کشور سال اور شاہجہاں جیسے ہر دل عزیز پادشاہ گزرے مگر اس دور میں اورنگ زیب کا عہد سہر جیثیت سے اہمیت رکھتا ہے۔ سلطنت تیموریہ اسی دور میں معراج کمال کو پہنچی اور اسی کے بعد سے خاندان مغلیہ کے بدر حکومت میں کاہیدگی شروع ہو گئی۔ سلطنت مغلیہ کا استحکام و عروج، رعب و جلال تمکین و وقار اور عظمت و حشمت اورنگ زیب کے تدبیر، سیاست دانی اور انصاف پسندی کا نتیجہ تھا لیکن زوال حکومت کے جراثیم بھی اسی فرمانروا کے عہد حکومت میں پرویش پائے جو اورنگ زیب کے عزم و جزم کے سامنے پوری طرح اپنا زہر پھیلا نہ سکے مگر اس شہنشاہ والا تبار کی آنکھیں بند ہوتے ہی ایسی تحریکیں رونما ہوئیں اور ایسے شکوے پھوٹے کہ جن پر قاپو پانا کسی کے بس کی بات نہ تھی اور حقیقت یہ ہے کہ اورنگ زیب کے بعد خاندان تیموریہ میں کوئی ایسا صاحب عقل و فراست اور صاحب سیف و قلم پیدا بھی نہ ہوا جو اتنی وسیع سلطنت اور مختلف مذاہب و اقوام کے ملک پر اپنی رائے و تدبیر یا سان و شمشیر سے اپنا اقتدار قائم رکھ سکے۔ اس عروج و استحکام کا دوسرا سبب یہ ہے کہ اورنگ زیب وہ خوش قسمت بادشاہ تھا جس نے اتنی طویل عمر پائی کہ وہ اپنے ارادوں کو عملی جامہ پہنانے کی کوششوں میں بڑی حد تک کامیاب ہوا۔

آئیے اس کے پچاھ سالہ دور پر ذرا غائر نظر ڈالیں۔

۱۶۵۷ء کی ہر شنبہ کو شاہجہاں بیمار پڑا۔ علالت کی خبر کا پھیلنا تھا کہ حقدار تیموری شہزادوں کے ریشہ و انیاں شروع کر دیں۔ دارا شکوہ شاہجہاں کے حضور میں تھا چوں کہ شاہجہاں دارا شکوہ پر اپنی ہر باتوں اور شفقت پر راند کی بارش برسا رہا تھا اس لئے اس نے دارا کو اجازت دے رکھی

تھی کہ وہ دار الخلافہ میں رہ کر نابھوں کے ذریعہ سے اپنے علاقوں میں حکومت کے کام انجام دے۔ اس کے برعکس شاہ شجاع کو بنگالہ کی صوبہ داری تفویض کی گئی تھی، مراد کو گجرات کا صوبہ دار بنادیا تھا اور اورنگ زیب کو دکن کے دو درہیں میں معروف کار رکھا۔ شجاع نے باپ کی بیماری کی خبر سننے ہی اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا اور کثیر فوج کے ساتھ آگرہ کی طرف بڑھنا شروع کیا، شاہجہاں کی طبیعت ایک ہی ہفتہ میں سنبھل گئی اور وہ اعلیٰ کے مشورہ سے دہلی کی گرم آب و ہوا میں سے آگرہ چلا آیا تھا۔ اگرچہ شاہجہاں نے آگرہ میں دربار منعقد کیا تا کہ رعایا کو یہ پتہ چل جائے کہ بادشاہ زندہ ہے تمام شہزادوں کو بھی واپس لوٹ جانے کے لئے مخطوط لکھے لیکن سب کچھ بے سود ثابت ہوا۔ آخر دارالانے اپنے بیٹے سلیمان شکوہ کو بائیس ہزار کی فوج دے کر شجاع کے مقابلہ میں روانہ کیا۔ اس وقت تک شجاع پٹنہ اور الہ آباد ہوتا ہوا بنارس تک پہنچ چکا تھا۔ بنارس کے قریب بہادر پور ۱۶۵۸ء غزوری میں شجاع اور سلیمان شکوہ صف آرا ہوئے۔ شجاع نے اس جنگ میں زک اٹھائی اور بنگالہ کا رخ کیا۔ سلیمان شکوہ نے شجاع کا تعاقب کیا۔

دکن میں اورنگ زیب اور گجرات میں مراد بھی خاموش نہیں بیٹھے، ۱۶۵۷ء نو مہ میں مراد نے گجرات کے صدر مقام احمد آباد میں بادشاہت کا اعلان کر دیا اور اسی سال دسمبر میں دربار منعقد کر کے خیر خواہوں اور افسروں کو مناصب و خطابات عطا کئے۔ چونکہ تخت و تاج حاصل کرنے تک زرگیر کی ضرورت تھی احمد آباد کے مگر سیٹھ شانتی داس سے مراد نے پانچ لاکھ پچاس ہزار روپیہ قرض لیا اور اپنے خاندان کے تمام افراد کو قلعہ چانپنا نیر میں چھوڑا ہوا سورت کی طرف بڑھا۔ سورت کے قلعہ پر قبضہ کر کے اس شہر سے قریب سات لاکھ روپیہ فراہم کیا۔ مراد نے اسی اثنا میں شاہ ایران سے بھی ساز باز شروع کی اور اس کام کو انجام دینے کے لئے قریب خاں کو ایران روانہ کیا۔ اورنگ زیب نے اب تک اس بارے میں کوئی اقدام نہ کیا۔ داراکو اگر کسی کا خوف

تھا تو وہ اورنگ زیب کا تختہ دار بنے اورنگ زیب کو نہتا کرنے کے خیال سے دکن سے بڑے بڑے افسروں کو دہلی چلے آنے کا حکم دیا۔ مہابت خاں چھتر سال وغیرہ تو اورنگ زیب کو بلا اطلاع دئے دکن سے دارالخلافہ کے لئے روانہ ہو گئے۔ جب کہ بیجا پور کی ہم میں اورنگ زیب الجھا ہوا تھا۔ ان حالات میں بھی اورنگ زیب نے ظاہر طور پر شاہجہاں کو شکایت کا موقع نہیں دیا مگر اپنی تیاری میں بھی کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ اورنگ زیب نے ایک طرف میر جملہ کو اپنا طرفدار بنالیا اور دوسری طرف مراد سے نامہ و پیام کا سلسلہ شروع کیا۔ اور دونوں بھائیوں میں ملک کی تقسیم کے لئے عہد و پیمان بھی ہو گئے مراد خاں گجرات سے اوجین کی طرف بڑھا اور دکن سے اورنگ زیب کے بل کو چ بجا یا۔ ۸ ۱۶۵۷ء کے ماہ اپریل میں اورنگ زیب اور مراد سے مراد بخش دیال پور پہنچے دونوں شہزادوں نے یک جہتی و یکاگت کا اظہار کیا عہد و پیمان بالمشافہ طے ہوئے اور مریدال پور سے دونوں اوجین کی طرف بڑھے۔

شاہجہاں نے اگرہ سے راجہ جسونت سنگھ اور دوسرے اعلیٰ افسروں کی کمان میں ایک فوج اوجین روانہ کی۔ راجہ کو شاہجہاں نے یہ ہدایت کی تھی کہ جنگ وجدال سے قبل شہزادوں کو اتمام حجت کے طور پر ہر طرح صورت حال سمجھائی جائے۔ اگر شہزادے واپس لوٹ جائیں تو بہتر ورنہ بہ صورت دیگر شمشیر کے زور سے اقدام کو روکا جائے۔ راجہ جسونت سنگھ اور قاسم خاں اوجین کے قریب پہلے ہی سے مقام دھرمات توجیز کر چکے تھے۔ جب اورنگ زیب اور مراد کی فوجوں کی آمد کا غلغلہ سنا تو راجہ کو فکر لاحق ہوئی۔ اور اورنگ زیب جیسے کار و دیدہ کے مقابل میں پہلے پس و پیش کرنے لگا لیکن چارو ناچار اسے صفت آرا ہونا پڑا۔ عاقل خاں کا بیان ہے کہ اورنگ زیب نے راجہ کو پیغام بھیجا کہ شہزادگان کا مقصد جہاں پناہ کی عیادت کے لئے آستانہ پر حاضری دینا ہے اس لئے مناسب یہ ہے کہ وہ جنگ کا ارادہ ترک کر دے لیکن راجہ نے جواب میں کہلا بھیجا کہ چونکہ وہ اسی امر خاص کے لئے بھیجا گیا ہے اور اس کا واپس جانا جہاں پناہ کی خوشنودی کا باعث نہ ہوگا

اگر آنحضرت اور بنگ زریب ہدکن کی طرف مراجعت کریں تو وہ واپس لوٹ جائے
اور اگر آنحضرت اس بات پر راضی نہیں تو گستاخی کے لئے معذور ہوں۔

بالآخر دوسرے روز صبح دونوں فوجیں صف آرا ہوئیں اور نقارہ جنگ کو بجنے
لگا میدان کارزار گرم ہوا۔ نصف النہار تک راجپوت بڑی جانبازی سے لڑے مگر اس وقت
ہنگ شاہی فوج کے کئی مسلمان اور راج پوت سردار کام آپکے تھے۔ راجہ جیہونت سنگھ نے جب
ہاتھ سے بازی جاتے دیکھی تو خلاف رسم جو انہری میدان کارزار چھوڑ دیا اور شرمندگی کی وجہ سے
اگرہ جانے کے بجائے بالوہ چلا گیا۔ شاہی فوج نے بھی میدان سے بھاگنا شروع کر دیا اور تھوڑی دیر
میں اور بنگ زریب کی فوج فتح و نصرت کا غلغلہ بلند ہوا۔

شاہجہاں اس دوران میں دہلی جا رہا تھا راستہ ہی میں اسے شکست کی خبر ملی۔ دارا کے اصرار
پر شاہجہاں اگرہ کو لوٹ گیا۔ اگرچہ شاہجہاں اس خون ریزی کو کسی طرح روکنے کے خیال سے خود اپنی
فوج ظفر موح کے ساتھ میدان جنگ میں جانا چاہتا تھا اس صورت میں شاہجہاں کو یقین تھا کہ شاہزادے
اس کے مقابلہ میں ہتھیار ڈال دیں گے مگر دارا کی کوتاہ اندیشی کی وجہ سے شاہجہاں اپنے خیال کو
عملی جامہ پہنانہ سکا۔ شاہجہاں دارا کے ہاتھ میں گویا قید تھا اور کچھ نہ کر سکتا تھا۔ دارا نے اس خیال
سے کہ وہ اور بنگ زریب کو بہ آسانی شکست دے دیگا فوراً کوچ کے لئے تیاری کا حکم دیا۔ دارا
نے قلعہ سے چلے ہوئے فاتحہ فخر پڑھا اور قدم بوسی بجالایا۔ شاہجہاں قلعہ برے سے بڑی دیر تک اپنے
چہیتہ بیٹے کی روانگی پر فوج کے جاہ و چشم کا نظارہ کرتا رہا۔ دارا ۱۶۵۸ء کی ۸ مئی کو ایک لاکھ فوج کے
ساتھ دھول پور کی طرف روانہ ہوا دھول پور پہنچ کر اس مقام کے زمینداروں کی مدد سے دریائے
چمپل کے راستوں اور گھاٹیوں پر توپیں نصب کرا دیں تاکہ تمام راہیں مسدود ہو جائیں اور اور بنگ زریب
دریائے چمپل عبور نہ کر سکے لیکن اور بنگ زریب دارا سے بہت زیادہ دور بین اور تجربہ کار تھا

اس نے ایک غیر معلوم راستہ سے فوج کے ساتھ دریائے جہور کے کسموگڑھ میں مقام کیا۔ اس اثناء میں جہاں آکر اس نے خط کے ذریعہ اورنگ زیب کو سمجھانے کی بڑی کوشش کی مگر اورنگ زیب اس سے متاثر نہ ہوا اور خط کا نہایت معقول جواب لکھ بھیجا ۱۶۵۸ء کی ۲۹ مئی کو صبح مخالف فوجیں میدان میں صف آرا ہوئیں۔ دارا نے بہت زوروں سے اورنگ زیب کے لشکر پر حملہ کیا۔ اورنگ زیب چونکہ نبرد آزما تھا باقاعدہ لڑتا رہا۔ راجپوت سرداروں نے باری باری سے مراد اور اورنگ زیب کے ہاتھیوں پر مردانہ وار حملے کئے مگر ان میں سے ایک بھی اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوا اور ہر ایک نے اپنی جان سے ہاتھ دھویا۔ جب اورنگ زیب نے دارا کی فوج کی بے ترتیبی دیکھی تو جارجانہ حملہ کر دیا۔ میدان میں دارا کا ہاتھی قابو سے باہر ہو گیا دارا نے فوراً ہاتھی چھوڑ دیا اور گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ دارا نے میدان میں یہ اجتہادی غلطی کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جیسے ہی سپاہیوں نے دارا کے ہاتھی کا بودھ خالی پایا تو کچھ کہدار کام آپکا ہے۔ سپاہی بہر دل ہوئے اور میدان چھوڑنا شروع کر دیا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ خود دارا کو بھی میدان چھوڑنا پڑا۔ وارا رات ہی رات آگرہ پہنچا اور اپنی حویلی میں تھوڑی دیر توقف کیا۔ شاہجہاں کو اس شکست اور دارا کی آمد کی اطلاع پہنچی تو اس نے دارا کو طلب کیا مگر دارا نے حاضری سے پہلو ہٹی کی اور اسی رات پچھلے مہر دہلی روانہ ہو گیا۔

اورنگ زیب اس فتح کے بعد دوسرے ہی روز آگرہ پہنچا اور شہر کے قریب اپنی مظفر و منصور فوج کے ساتھ باغ نور محل میں قیام کیا۔ چوں کہ بخت و فیروزی اورنگ زیب کے آستانہ پر ناصیہ فرساتھے شاہی ملازمین و مقربین اس ابوالمظفر کے در دولت پر تحفہ مبارک باد لے کر پہنچتے اور انعام و منصب سے سرفراز ہوتے۔ شاہجہاں نے اورنگ زیب کے ساتھ نامہ و پیام کا سلسلہ جاری کیا۔ اسی موقع پر شاہجہاں نے تختہ ایک شمشیر بھی بھیجی جس پر عالم گیر کلمہ تھا۔ اورنگ زیب باپ کی قدیم سی کے لئے جانے کا ارادہ کر چکا تھا لیکن چند معتبر خزانے سے اسے معلوم ہو گیا کہ شاہجہاں کی نیت میں فتور ہے اس لئے اورنگ زیب نے ارادہ

بدل دیا اور قلعہ کے محاصرہ میں منشی کر دی اور رسید پر بھی پہرے لگا دے۔ جب شاہجہاں نے ہر طرح اپنے آپ کو عاجز و مجبور پایا تو بادل ناخواستہ قلعہ کی چابیاں اور رنگ کے حوالے کر دیں۔ اور رنگ زیب نے قلعہ کا قبضہ لیا شاہجہاں کو قید کیا اور زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی۔

شاہجہاں دارا کی محبت میں اس قدر دیوانہ ہوا کہ بہ حالت قید و بند بھی اس نے پنجاب کے صوبیدار مہابت خاں کو لکھ بھیجا کہ وہ دارا کی اعانت و استعانت میں کمی نہ کرے۔ اور دراز رنگ زیب کے بیٹے محمد سلطان کو بہکنا شروع کیا کہ وہ اپنے چچا شجاع سے ساز باز کرے اور رنگ زیب کا کام تمام کر دے مگر شاہجہاں اپنی ان کوششوں میں کامیاب نہ ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ آخری زمانہ میں اور رنگ زیب کی طرف سے شاہجہاں کا دل صاف ہو گیا تھا اور شاہجہاں کی وفات یعنی ۱۶۶۲ء تک آپس میں تعلقات خوش گوار رہے۔

سموگڈھ کی جنگ میں ظفر بانی اور سیاست دانی نے اور رنگ زیب کے اثر و اقتدار کو وہ چند کر دیا تھا۔ یہ بات مراد کو کھٹکنے لگی اور حاشیہ نشینوں نے اور رنگ زیب کے خلاف مراد کے کان بھرنا شروع کیا کہ اور رنگ زیب کا قصد دہلی مصلحت سے خالی نہیں وہاں پہنچ کر یہ اپنی بادشاہت کا اعلان کرنا چاہتا ہے اور حقیقت کی بنیاد اس بات پر رکھی کہ اور رنگ زیب نے اسے آگرہ میں کچھ دن آرام و راحت میں بھر کر لے کر مشورہ دیا تھا چوں کہ مراد جنگ سموگڈھ میں بہت زخمی ہو گیا تھا۔ مراد سادہ لوح تھا، باتوں میں آگیا اور اور رنگ زیب کے پیچھے پیچھے اپنے لشکر کے ساتھ منتر لیں طے کرتا رہا۔

مراد کی حرکات و سکنات دیکھ کر اور رنگ زیب کو اس کے ہی خواہوں نے یہ مشورہ دیا کہ ابھی زیادہ اہم کارگزاری درپیش ہے اور مراد بخش کی حرکتیں باعث تردد ہیں اس لئے شہزادے کو قید کر دیا جائے۔ اور رنگ زیب نے مراد کو صلاح و مشورہ اور مشرق ملاقات کے بہانہ سے یاد کیا مراد بھی فوراً جانے کیلئے آمادہ ہو گیا لیکن اس کے ہوا خواہوں نے یہ کہہ کر جانے سے باز رکھا کہ اگر آپ کی نیت خراب ہے۔ اس وقت مشیروں کے اصرار پر مراد نہیں گیا مگر ایک روز اور رنگ زیب کا

نور الدین نامی ایک خادم مراد کے خیمہ میں پہنچا اور یہ اطلاع دی کہ اورنگ زیب ہنایت شدید در شکم میں مبتلا ہے اور وہ اپنے بھائی کے شوق ملاقات میں تڑپ رہا ہے۔ مراد اپنی سادہ لوحی کی وجہ سے اس خبر کی بلا تصدیق کئے فوراً اورنگ زیب کے خیمہ پہنچا۔ یہاں پڑے تپاک سے مراد کا استقبال کیا گیا اس کے ملازمین کو اندر جانے نہ دیا اور مراد کو اندر لے جایا گیا۔ خود اورنگ زیب تعظیم کو اٹھا کچھ دیر گفتگو ہونے کے بعد مراد کے سامنے شاہی ماحضر پیش کیا گیا اور بٹے پایا کہ قیلولہ کے بعد مجلس مشورت منعقد کی جائے گی۔ مراد نے کمر سے اپنے سلاح کھول کر الگ رکھ دئے اور ستر استراحت پر دراز ہو گیا اس دوران میں ایک کینئر نے اگر سلاح اٹھائے افسر جو اس موقع کے منتظر تھے ارگرد جمع ہو گئے۔ جب مراد نے آنکھیں کھولیں تو اپنے بخت کو خستہ پایا۔ مراد نے اپنے آپ کو بے بس دیکھ کر کہا کہ میرے جیسے صاف باطن کے ساتھ یہ سلوک کیا اور وہ عہد و بیان جو قرآن کریم کو ضامن رکھ کر کئے گئے تھے خوب بجالائے۔ اورنگ زیب نے جو بس پردہ کھڑا تھا اس کا جواب دیا کہ یہ جو کچھ کیا گیا اس کا مقصد محض اپنے بھائی کے سر سے غرور و نخوت دور کرنا ہے اور ہمارا یہ خیال ہے کہ کچھ دن آپ صبر و سکون سے گزاریں۔ اس کے بعد مراد کو گواہیار کے قلعہ میں پہنچا دیا گیا۔ مراد کی فوج میں جب یہ خبر پہنچی تو لوگ بہت دل برداشتہ ہوئے اور آخر آہستہ آہستہ اورنگ زیب کے لشکر میں شامل ہو گئے۔

مراد چار سال قید و بند میں رہا۔ ایک روز اس کے یہی خواہوں نے اس کو قید سے چھڑانے کے لئے قلعہ کی تفصیل پر سے اترنے کا انتظام کیا۔ مراد قلعہ چھوڑنے سے پہلے اپنی محبوبہ سرسوتی بائی سے (جو اورنگ زیب کی اجازت سے قید خانہ میں مراد کے ساتھ تھی) آخری بار ملنے گیا جب سرسوتی مراد کے ارادہ سے ہنگامہ ہوئی تو بے اختیار چیخ اٹھی اس کی آواز سے پہرہ دار جاگ اٹھے اور یہ بھاگ نکلنے میں ناکام رہا۔

اورنگ زیب اس خبر سے تشکر ہوا اور اس کا کام تمام کرنے کے لئے آخر کار علی نقی خاں خیں کو گجرات میں مراد نے قتل کر دیا تھا کہ بیٹے کو عدالت میں مراد پر اپنے باپ کے خون کے سلسلہ میں مقدمہ دائر کرنے پر راضی کر لیا۔ مقدمہ کا فیصلہ مراد کے خلاف دیا گیا اور اس طرح دسمبر ۱۶۷۱ء میں مراد مراد کو قتل کر دیا گیا۔

دارا نے اورنگ زیب کے دہلی کی طرف بڑھنے کی اطلاع ملتے ہی دہلی سے لاہور کا رخ کیا۔ لاہور میں دارا کا پرانا ننگ خوار غیرت خاں موجود تھا جس نے اس کی کافی مدد کی۔ شاہی خزانہ سے دارا کو ایک کروڑ روپیہ دستیاب ہوا سرہند میں اسے ایک زمیندار افسر کا دینہ ہاتھ لگنے سے بارہ لاکھ روپیہ مل گیا اب اس نے فوج فراہم کرنا شروع کیا اور تقریباً دس ہزار سپاہی اس کے پرچم کے نیچے جمع ہو گئے اگرچہ دارا کا خیال تھا کہ اورنگ زیب دو جنگیں لڑ چکا ہے اور اس صورت میں اس کا پنجاب جلد پہنچنا دشوار ہے تاہم دارا نے دریائے ستلج پر پیر پور سے بٹھلا دئے تاکہ اورنگ زیب اسے عبور نہ کر سکے۔ اورنگ زیب دہلی پہنچا اور ۵۸ء میں بتاریخ ۲۱ جولائی مختصر طور پر رسم تخت نشینی ادا کی گئی اور دربار منعقد کر کے افسران خیر اندیش کو مناصب و انعامات عطا کئے۔ اگست کے وسط میں دارا کے خلاف توقع دریائے ستلج عبور کر لیا۔ دارا ہمت ہار گیا اور فوج کے متعلقہ ملتان چلا گیا مگر یہاں بھی اسے عافیت نصیب نہ ہوئی۔ اورنگ زیب نے لاہور میں تین ہفتہ قیام کیا اور نظم و نسق کی دیکھ بھال کی اور دارا کے تعاقب میں مختلف افسروں کی کمان میں فوجیں روانہ کر دیں۔ دارا سندھ کے ریگستان میں تین ماہ بھٹکتا رہا۔ سفر کی محنتوں سے گھبرا کر اور کچھ دارا سے مایوس ہو کر اس کے وفادار افسروں نے بھی اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اس میں دارا کی فوج چودہ ہزار سے سات ہزار اور آخر میں تین ہزار باقی رہ گئی۔ دارا سندھ سے کچھ کی طرف گیا اور کاٹھیاواڑ ہوتا ہوا گجرات چلا آیا۔

شکرت خور و دارا صحرانوردی کر رہا تھا مراد قید ہو چکا تھا، اورنگ زیب اگر ہ سے

بہت دور تھا اور قلعہ اکبر آباد ایک نا تجربہ کار شہزادہ محمد سلطان کے قبضہ میں تھا۔ شجاع نے ان حالات کے پیش نظر دوبارہ قسمت آزمائی کا خیال کیا۔ یہ پٹنہ سے کثیر المقداد فوج کی ہمراہی میں اگر وہ کی طرف بڑھا۔ اور رنگ زیب نے یہ صورت حال دیکھ کر محمد سلطان کو شجاع کے مقابلہ میں بڑھنے کا حکم دیا اور خود بھی منتخب فوج کے ساتھ الہ آباد کی طرف بڑی سرعت کے ساتھ منزلیں طے کرتا ہوا پہنچا۔ اسی اثنا میں دکن سے میر جملہ بھی اپنی فوج کے ساتھ آگیا تھا۔ ادھر شجاع پٹنہ سے الہ آباد کی طرف بڑھا الہ آباد کا قلعہ دارا کے ایما سے اس کے افسروں نے شجاع کے حوالہ کر دیا اسی طرح بنارس پٹنہ وغیرہ جو اب تک دارا کے افسروں کے قبضہ و تصرف میں تھے شجاع کے لئے معاون و مددگار ثابت ہوئے۔ آخر الامر مقام کھجوا پر دونوں حریف فوجوں نے قیام کیا۔ اس مقام پر اور رنگ زیب نے اپنی فوجوں کو ترتیب دیا۔ دو روز کی جنگ و جدال کے بعد شجاع نے ہزیمت اٹھائی اور میدان چھوڑ کر بھاگا۔ غرض جنوری ۱۶۵۹ء میں اورنگ زیب نے اپنے دوسرے بڑے مخالف کو ہمیشہ کے لئے میدان سے نکال دیا۔

شجاع کے تعاقب میں میر جملہ کو بھیجا گیا تھا۔ اگرچہ شجاع شکست خوردہ تھا لیکن اس کے باوجود اورنگ زیب کے افسروں کو تقریباً ڈیڑھ سال پریشان کرتا رہا تا وقتیکہ شجاع نے ہر ایک راہ اپنے پر مسدود کیا کہ ۱۶۵۹ء میں بتاریخ ۱۲ مئی ہندوستان کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہا اور اہل و عیال کے ساتھ آراکان چلا گیا۔ جہاں اس شہزادہ کے حشر سے مورخ لاعلمی ظاہر کرتے ہیں مگر کہا جاتا ہے کہ شجاع اس مقام کے راجا کو قتل کرنے کی سازش میں پکڑا گیا اور آخر کار قتل کر دیا گیا۔

پہلے ہم بیان کر چکے ہیں کہ دارا کچھ سے گجرات چلا گیا۔ احمد آباد میں شاہ فائدہ خاں نے جو اورنگ زیب کا متبعین کردہ صوبہ دار تھا غداری کی اور شاہی خزانہ دارا کے سپرد کر دیا۔ دارا نے گجرات میں ڈیڑھ ماہ قیام کے فوج فراہم کی اور اجمیر کی طرف بڑھا ہر چند دارا کے ساتھ کثیر فوج تھی

لیکن اس کے لئے اورنگ زیب جیسے جرنیل اور سیاست داں کے مقابلہ میں لڑنا مشکل تھا۔ جمیر کی جنگ میں مارچ ۱۶۵۹ء میں شکست فاش کھائی جس کے بعد دارا کو فرار کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ دارا سندھ ہوتا ہوا قندھار جانا چاہتا تھا اورنگ زیب کا لشکر اس کے تعاقب میں تھا۔ اس کے اچھے افسروں نے اس کا ساتھ چھوڑنا شروع کیا اور سپاہیوں نے بھی دارا کے خیمے لوٹنا شروع کیا۔ دارا نے مقام داور میں اپنے ایک قدیم پروردہ زمیندار ملک جیون کے یہاں پناہ لی مگر سختی نے یاور بنی نہ کی۔ اس ملک حرام نے قدیم احسانات کا بھی خیال نہ کیا اور دارا کو گرفتار کر لیا۔ اور راجہ جے سنگھ اور بہادر خاں کے حوالہ کر دیا۔ ۲۳ اگست ۱۶۵۹ء میں دارا کو دہلی لایا گیا اور ۳۰ اگست کو یہ بد نصیب شہزادہ قتل کر دیا گیا۔ سلیمان شکوہ الہ آباد سے بدقت تمام سرنگوہ پہنچا یہاں راجہ نے اس سے اچھا سلوک کیا مگر اورنگ زیب نے ہندو افسروں کی مدد سے سلیمان کو حاصل کر لیا۔ سلیمان پہلے توقید میں رکھا گیا ایک سال کے بعد سلیمان شکوہ مئی ۱۶۶۲ء میں قید اورنگ زیب اور قیدیات دونوں سے آزاد ہو گیا۔

کچھ اور جمیر میں فتح و نصرت پانے کے بعد اورنگ زیب نے ۱۶۵۹ء کے وسط میں دوبارہ تقریب تخت نشینی بہت ہی بزرگ و احتشام کے ساتھ منائی۔ ۱۲ مئی کو شہر دہلی میں بڑی شان و شوکت سے جلوس نکالا گیا جو قلعہ کے لاہوری دروازہ سے قلعہ میں داخل ہوا۔ دیوان عام و دیوان خاص میں آراستگی کا پورا اہتمام کیا گیا۔ دربار میں اہل دربار اور منجوں کی تجویز کردہ نیک ساعت کے منتظر تھے۔ مسعود ساعت آباہنچی اورنگ زیب پرودہ کے پیچھے سے نکل کر تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اہل دربار کے چہروں پر مسرت و انبساط کی لہریں دوڑ گئیں۔ اہل دربار تسلیمات بجالائے اور تبریک تہنیت پیش کی۔ شہزادے نے تہنیتی قصیدے پڑھے۔ شہنشاہ اورنگ زیب نے مناصب و انعامات تقسیم کئے۔ شاہی ملازموں نے گلاب پاشی کی اور پان تقسیم ہوئے۔ دارا الضرب میں

فوراً سکے ضرب کیا گیا۔ بادشاہ کے نام کا خطبہ پڑھا گیا۔ اور کئی دن تک آتش بازی سے دہلی کی راتیں دن میں تبدیل ہو گئیں۔ غرض اس رسم کو پڑی شان و شوکت کے ساتھ ادا کیا گیا۔

اس دو سال کی جنگ و جدال سے ملک کو بہت نقصان پہنچا۔ تمام قلعوں میں نظام حکومت درہم برہم ہو گیا تھا۔ شاہی ملازم خود مختاری سے کام لے رہے تھے۔ شہزادوں نے صوبوں کے شاہی خزانے خالی کر دیے تھے۔ لشکروں کی نقل و حرکت نے ملک کی زراعت کو سب سے زیادہ نقصان پہنچایا فوجوں نے اپنی ضرورتیں پوری کرنے کے لئے ملکیتوں میں تیار فصلیں کاٹ لیں جس کی وجہ سے غلہ کی قلت ہو گئی اور گرائی کی وجہ سے غریب بھوکوں مرنے لگے ہر طرف چوری ڈاکہ کی کثرت نے بڑائی اور بے چینی پھیلارکھی تھی تجارت کی منڈیاں سرد پڑی ہوئی تھیں غرض یہ دو سال کا عرصہ اہل ہند کے لئے بڑا آزمائش کا زمانہ تھا۔ اورنگ زیب تخت نشینی کے بعد سب سے پہلے نظم و ترتیب قائم کرنے کی طرف متوجہ ہوا اور فرامین کے ذریعہ ہر صوبہ میں شاہی ملازموں کے نام احکامات بھیجا شروع کیا۔ ایسا ایک فرمان ۱۶۶۷ء میں گجرات کے اعلیٰ افسروں کے نام صادر ہوا تھا اس فرمان والا شان میں ۳۶ شقیں ہیں۔ اس فرمان کی چند شقیں اقتصادی حالات کے پیش نظر مصلحتات کی معافی سے متعلق ہیں اور اس کا ایک حصہ اخلاقی و مذہبی اصلاحات سے تعلق رکھتا ہے۔ خافی خان کے بیان کے مطابق قریب اسی محصول معاف کر دیے گئے تھے۔ اسی طرح فرامین سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب ابتدا سے ملک کی صنعتوں کا بڑا خیال رکھتا اور انھیں ترقی دینے میں حوصلہ افزائی کرتا۔ عرصہ میں اورنگ زیب نے بہت قلیل عرصہ میں اپنے اثر و اقتدار سے ملک کا نظم و نسق ایک حد تک درست کر لیا تھا اور نہ ابتدائی دور کی محض شور و شیں ہی ایسی سخت تھیں جو حکومت کا تختہ الٹ دیتیں۔

عہد اورنگ زیب کو دو بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے پہلا حصہ شمالی ہند کے واقعات سے تعلق رکھتا ہے جیسے آسام و کوچ بہار کی جنگیں۔ بہار اور اڑیسہ کے زمینداروں کے فسادات

جاٹوں کی شورش، راجپوتوں کی سرکشی سکھوں کے مقابلے اور سرحدی پٹھانوں کی لوٹ مار وغیرہ۔ اس دور کا نصف ثانی دکن سے تعلق رکھتا ہے۔ خود اورنگ زیب نے پچیس سال دکن میں گزارے گویا شمالی ہند سے پائے تخت دکن میں منتقل ہو گیا تھا۔ اگرچہ خود اورنگ زیب دکن میں اس طویل مدت کے قیام سے نہ اکتا گیا ہو لیکن اہل دربار، فوجی افسر اور شاہی ملازمین کو وطن کی یاد نے بیتاب کر دیا تھا۔ دکن کی ہمیں اورنگ زیب کے عہد کی تمام مہموں سے زیادہ اہمیت رکھتی ہیں یہی وہ زمانہ ہے جب کہ شیواجی نے اپنی قوم کو منظم کیا اور ایک نئی حکومت کی بنیاد ڈالی۔

اس دور میں بڑی جنگوں کو چھوڑ کر دو قسم کی شورشیں پائی جاتی ہیں چند فسادات محض مقامی تھے جنہیں مقامی افسروں نے فرو کر دیا۔ دوسری قسم کی شورشیں وہ ہیں جو باج لدار ریاستوں اور چھوٹی چھوٹی جماعتوں کے سرداروں نے برپا کیں جن پر قابو پانے کے لئے شاہی فوجوں کو متعین کرنا پڑا۔

مقامی بلوں سے حکومت کو کوئی خاص نقصان نہ پہنچا۔ صرف تھوڑی مدت کے لئے ان مقامات کا نظم و نسق درہم برہم ہو جاتا تھا۔

۱۶۷۵ء میں متھرا کے نواحی علاقہ میں راجپوتوں نے ایک بہادر پنج نامی شخص کی سرداری میں بلوہ کیا۔ ۱۶۷۶ء میں چکری سین بھیل نے میوات میں فساد برپا کیا، ۱۶۷۳ء میں نیارلی سرحدیوں نے دریائے سندھ عبور کر کے بعض مغل علاقوں میں لوٹ مار کی۔ ۱۶۷۵ء میں ہیسویں نے شاہ آباد میں ۱۶۷۶ء میں جموں کے راجہ نے اور ۱۶۷۹ء میں گونڈ زمیندار بھول سنگھ نے فساد برپا کیا۔

اسی طرح الہ آباد، بہار اور اڑیسہ کے زمینداروں نے بغاوت پر کمر باندھی مگر ان تمام فسادات کو بہت جلد دبا دیا گیا۔

چند باج گزار رئیسوں نے بھی ابتدائی دور کی بد نظمی سے ناچائز فائدہ اٹھانے کی پوری کوشش کی پیکانیر کاراؤ کرن شاہجہاں کے عہد حکومت کے آخری سالوں میں دکن کی مہم پھیلا گیا تھا مگر اورنگ زیب کے عہد میں اس نے اطاعت سے منہ موڑا۔ اورنگ زیب نے ۱۶۵۹ء میں اس کی تادیب کے لئے نوہزار کاشکر بھیجا۔ راؤ تاب مقاومت نہ لایا اور معافی کا خواستگار ہوا۔ اورنگ زیب نے درخواست قبول کی اور منصب عطا کر کے دکن کی مہم پر روانہ کر دیا ۱۶۵۹ء میں چیت رائے بندیلے نے خود مختاری کا اعلان کیا۔ اورنگ زیب نے اس کے خلاف راجپوت سرداروں کو بھیجا۔ چیت رائے مغلوں کے مقابلہ میں شکست کھا کر فرار ہو گیا اور مدت تک صحرانوردی کرتارہا اور جب بے بس ہو گیا تو خودکشی کر لی لیکن راجہ بے سنگھ کی کوشش سے اس کے بیٹے چتر سال نے اورنگ زیب کی اطاعت قبول کر لی اسے فوج میں شامل کر کے شیواجی کے خلاف دکن کی مہم پر بھیج دیا گیا۔ دکن میں چتر سال نے شیواجی سے ساز باز شروع کی اور آخر کار اپنے وطن واپس آیا جہاں ڈاکوؤں کی زندگی بسر کرتا رہا۔

اورنگ زیب کے ابتدائی عہد میں سرحدیوں نے بھی لوٹ کھسوٹ شروع کی۔ لیکن ان کو بہت جلد مطیع کر لیا گیا۔ ۱۶۶۷ء میں ایک یوسف زئی بھگوانامی افغان نے ایک شخص کو محمد شاہ کا لقب دے کر بادشاہ بنایا اور خود وزیر بن بیٹھا اور خلیع ہزارہ اور اٹک کو لوٹا اور ان مقامات پر قبضہ بھی کر لیا مگر بہت جلد ان کے قلع قمع کے لئے مغل فوجیں روانہ کی گئیں۔ جنگ میں یوسف زئی زیادہ دیر بٹھرنہ سکے۔ اس کے بعد ان ٹالپوں کے بڑے بڑے سرداروں کو تحفہ تحائف اور تھوڑا بہن دیکر زیر کر لیا گیا۔ اس شورش کے بعد ۱۶۷۲ء تک کوئی خاص واردات پیش نہیں آئی۔ چوں کہ سرحد پر کسی قابل اور تجربہ کار فوجی افسر کی ضرورت تھی اس لئے ۱۶۷۷ء کے وسط میں راجہ جہنوت سنگھ کو درہ خیبر کے قریب مقام جہود کا

فوجدار بنا کر بھیجا گیا تھا۔

۱۶۷۱ء میں جلال آباد کے فوجدار کی حرکتوں سے سرحد کے آفریدی مغلوں کے خلاف ہو گئے اور اکل خاں نامی ایک آفریدی کی سرداری میں مغلوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ ۱۶۷۲ء کے موسم بہار میں محمد امین بن میر جلال جو افغانستان کا صوبہ دار تھا پشاور سے کابل چلا گیا۔ راستہ میں اسے اطلاع ملی کہ آفریدیوں نے راستے بند کر دیئے ہیں محمد امین ان اطلاعات کو اہمیت نہ دیتے ہوئے آگے بڑھا لیکن محمد امین اور اس کے لشکر کو آفریدیوں نے اتنا تنگ کیا کہ آخر اس نے آفریدی سرداروں کے ساتھ صلح کے لئے گفت و شنید شروع کی مگر اس میں بھی کامیابی نہیں ہوئی۔ اس کے بعد محمد امین نے آفریدیوں کے خلاف فوج کے دستے بھیجنا شروع کیا مگر اس جنگ میں مغل لشکر نے ہزیمت اٹھائی اور محمد امین اور فوجی اپنی جان بچا کر پشاور واپس آ گئے۔ اس جنگ میں آفریدیوں کے ہاتھ تقریباً دو کھڑے روپیہ لگا اور دس ہزار مغلوں کو غلام بنا کر لے گئے اور ایشیائے وسط میں ان غلاموں کو فروخت کیا محمد امین خاں کو اس جگہ سے بدل کر گجرات بھیج دیا۔ اور گجرات سے مہابت خاں کو افغانستان کی صوبہ داری کیلئے نامزد کیا۔ مہابت خاں سرحدیوں کے خوف سے ہراساں تھا اور کابل چلنے میں پس و پیش کر رہا تھا اور رنگ زیب نے دہلی سے شجاعت خاں کو لشکر کے ساتھ روانہ کیا۔ مگر شجاعت خاں اور راجہ جسونت سنگھ میں اختلاف رائے ہونے کی وجہ سے اس ہم میں مغلوں کو بڑا نقصان ہوا۔ آخر ۱۶۷۳ء کے وسط میں اورنگ زیب خود گیا اور دہلی سے سال حسن ابدال مقام پر قیام کر کے اپنی سیاست دانی اور فوجی لیاقت سے سرحدیوں کو زیر کیا۔

بنگلہ کا نظم و نسق ۱۶۷۳ء ہی سے درہم برہم ہو گیا تھا۔ شہزادگان کی جنگ کے دوران میں آسام، کوچ بہار اور برما کی سرحد کے لوگوں نے بد نظمی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے

مغلیہ سلطنت کے کچھ حصہ پر قبضہ کر لیا تھا اور ڈھاکہ کے قریب تک پہنچ گئے تھے۔ ۱۶۶۱ء جون میں میر جملہ کو بنگالہ کا صوبہ دار مقرر کیا۔ میر جملہ نے جاتے ہی راشد خان کو آسام کی سرکوبی کے لئے روانہ کیا اور کوچ بہار پر سبجانہ رائے کو بھیجا اور بعد ازاں خود میر جملہ کوچ بہار کی طرف بڑھا میر جملہ نے کوچ بہار کی ریاست کو مغلیہ قلمرو میں شامل کر لیا اور اس مقام پر سولہ روز قیام کر کے آسام کی طرف بڑھا۔ آسام مغلوں کے مقابلہ میں کئی مہینے لڑتا رہا۔ میر جملہ کی فوج کو سیلاب گھٹنے جھگول اور وبا کے پھیلنے کی وجہ سے بڑا نقصان پہنچا لیکن میر جملہ کے ارادوں میں تزلزل پیدا نہ ہونے پایا آخر صلح کے معاہدے پر اس جنگ کا خاتمہ ہوا مگر پوری طور پر آپس کے کھجواؤ اور کدورتوں کا خاتمہ نہ ہوا تھا اس لئے ۱۶۶۷ء سے ۱۶۷۱ء تک دوبارہ مغلوں اور سامیوں میں جنگ ہوتی رہی۔ جنگ کالکی آب و ہوا اور جنگ آسام میں سکالیف کی شدت نے میر جملہ کی صحت پر بہت برا اثر کیا اور یہ آسام سے ڈھاکہ جاتے ہوئے راستہ میں انتقال کر گیا۔

میر جملہ کے انتقال کے بعد شائستہ خاں کو بنگالہ بھیجا گیا۔ عرصہ دراز سے چاٹ گاؤں کے فرنگی اور آراکانی بحری ڈاکوؤں نے بنگالہ کی بندرگاہوں میں ادم مچا رکھی تھی۔ یہ ڈاکو بنگالہ کے شہر دیہات اور بندرگاہیں لوٹے اور کثیر تعداد میں بنگالیوں کو غلام بنا کر لے جاتے اور بیچتے یا کاشتکاری میں ان سے کام لیتے۔ ڈاکو مال غنیمت میں سے نصف حصہ آراکان کے راجہ کو دیتے اور نصف خود لیتے۔ جب شائستہ خاں نے دیکھا کہ ان ڈاکوؤں کے ظلم و تشدد سے بنگالہ کے دیہات اور شہر ویران ہوتے چلے جاتے ہیں تو اس نے ڈاکوؤں کا قلعہ قمع کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا ابتدا میں ان سے جنگیں لڑا لیکن فرنگی ڈاکوؤں کو اپنی طرف داری میں لے کر آخر کار چاٹ گاؤں بھی فتح کر لیا اور اس طرح ۱۶۶۶ء میں ان بحری ڈاکوؤں کو بالکل نیست و نابود کر دیا۔

اور بنگالہ کی مذہبی اصلاحات اور اس بارے میں اس کے طرز عمل سے ہندو رعایا ناخوش تھی اور اسی کی آڑ میں اکثر شریر عنصر بغاوت پر کمر باندھتا اور علاقہ کے امن کو بربادی

طرح غارت کر دیتا۔ اور رنگ زریب کے افسر بھی اپنے بادشاہ کی خوشنودی کے لئے ایسے ہی طریقے اختیار کرتے جو فریق ثانی کی دل شکنی کا باعث ہوتے مثلاً متحضر کے نواح میں ۱۶۱۷ء سے عید البی نامی فوجدار متعین تھا۔ اس نے ایک مندر سے ایک کنبہ پتھر جو دارا نے بطور تحفہ دیا تھا نکلوانا یہ دیکھ کر اس ضلع کے جاٹوں نے گوئل نامی ایک شخص کی سرداری میں فساد برپا کیا اور عید البی فوجدار کو قتل کر دیا۔ اور رنگ زریب نے فوراً اعلیٰ افسروں کی کمان میں فوج بھیجی اور بہت جلد اس فتنہ کو دبا دیا گیا۔

ایسا ہی دوسرا واقعہ ستنامیوں کی شورش کا ہے جس میں آپس کے جھگڑے کو مذہبی رنگ دے کر تعصب کی آگ کو ہوا دی گئی۔ واقعہ یہ ہے کہ ۱۶۷۲ء میں میوات کے علاقہ میں ایک ستنامی فرقہ کے کسان کے کھیت کی خبر گیری ایک مسلمان سپاہی رکھتا تھا۔ کسی بات پر ان دونوں میں نزاع ہوا۔ سپاہی نے اس ستنامی کسان کا سر پھوڑ دیا۔ اس بات پر اس فرقہ کے کچھ لوگ اس نے سپاہی کی اتنی زد و کوب کی کہ وہ مرنے کے قریب ہو گیا۔ جب شق دار نے گنہگار کو گرفتار کر لے کر گوشش کی تو اس بات پر فرقہ کے تمام ستنامیوں نے بلوہ کر دیا۔ اور رنگ زریب کو جب اس واقعہ کی اطلاع ملی تو اس نے فساد کو فرو کرنے کے لئے فوج بھیجی اور ستنامیوں کے ساتھ بڑی خوں ریز جنگ ہوئی جس میں قریب دو ہزار ستنامی کام آئے۔

اس دور میں سکھوں نے بھی اپنی قوم کی بڑی تنظیم کی اور ایک مذہبی فرقہ کے بجائے سیاسی فرقہ میں اپنے آپ کو تبدیل کر دیا۔ سکھوں کی تنظیم کو بھی اور رنگ زریب کے مذہبی خیالات کا رد عمل بتایا جاتا ہے مگر ان کی تاریخ سے یہ واضح ہے کہ عہد جہانگیر سے اس قوم کے پیشواؤں نے اپنی قوم کی فوجی تنظیم شروع کر دی تھی۔ اس کا بڑا سبب یہ بتایا جاتا ہے کہ جہانگیر نے ۱۶۱۷ء میں گروارجن کو اس جرم پر قتل کرادیا تھا کہ گرو نے شہزادہ خسرو کو شہزادہ کی بغاوت کے زمانہ میں بادشاہ

کے خلاف مدد دی تھی اس واقعہ کے بعد سے سکھوں نے اپنے کو گروہر گوبند کی پیشوائی میں منظم کرنا شروع کیا۔ اورنگ زیب کے زمانہ میں سکھ گرو تیغ بہادر نے اورنگ زیب کی مذہبی پالیسی کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی اور بات اتنی بڑھی کہ تیغ بہادر کو اپنی جان سے ہاتھ دھوئے پٹے اس واقعہ کے بعد گرو گوبند سنگھ نے اپنی قوم کو جنگجو قوم بنانے کی طرف توجہ مبذول کی۔ اگرچہ عہد اورنگ زیب میں یہ اپنے ارادوں کو عملی جامہ پہنانہ سکے مگر ان کے پیشواؤں نے فقر کو چھوڑ کر شاہی طریقہ معاشرت اختیار کیا۔ قلعے بنوانے لگے اور زمینداروں سے جنگیں کرتے رہتے۔ ایسی ہی سرکشیوں کے خلاف مغل فوجوں کو بھیجا گیا جن کے مقابلہ میں سکھوں کو شکست کا متحہ دیکھنا پڑا۔ اورنگ زیب نے اپنے آخری زمانہ میں گرو گوبند سنگھ کو اعزاز کے ساتھ دربار میں آنے کی دعوت دی مگر گوبند سنگھ اورنگ زیب کی دعوت پر دکن جانے کے لئے تیار ہوئے لیکن اسی اثنا میں اورنگ زیب کے انتقال کی خبر ملی تو گوبند سنگھ نے دکن جانے کا خیال ترک کر دیا۔

اورنگ زیب کے دور حکومت کے نصف اول میں راج پوتوں کی شورشیں بہت اہمیت رکھتی تھیں اس کے آغاز کا سبب یہ ہوا کہ راجہ جسونت سنگھ جو درہاخیسر میں جمرو کا فوجدار تھا انتقال کر گیا۔ چوں کہ راجہ کی اولاد مزینہ نہیں تھی اورنگ زیب نے ریاست جو دھ پور کو اپنی قلمرو میں شامل کر لینا چاہا۔ فوراً مسلمان فوج دار، قلعہ دار، امین، کو توال وغیرہ عہدے داروں کا ریاست میں تقرر کیا۔ اورنگ زیب کو بعد میں معلوم ہوا کہ راجہ جسونت سنگھ کا دو رانیوں کے بطن سے دو بچے پیدا ہوئے جن میں سے ایک مر گیا اور دوسرا اجیت سنگھ زندہ تھا۔ راجپوت سردار بچہ کو دہلی لے گئے اور جو دھ پور پر اس کا حق ثابت کرنے کی کوشش کی مگر اورنگ زیب نے اجیت سنگھ کو شاہی دربار میں پرورش پانے کے بعد جو دھ پور اس کے سپرد کرنے کا وعدہ کیا جسونت سنگھ کے ایک نیک خواہر درگاداس نے اس بات کو

پسند نہیں کیا اور اجیت سنگھ کو مغلوں کے پیغمبر سے بچا کر مارواڑ لے آیا۔ اور رنگ زیب نے اس واقعہ کے بعد مارواڑ پر سر بلند شاہ کی کمائیں ایک فوج بھیجی اور خود بھی اجیر گیا راجپوتوں نے مغل فوجوں کا مقابلہ کیا لیکن ہزیمت اٹھائی اور اس طرح مارواڑ مغل قلمرو میں شامل کر دیا گیا۔ یہ صورت حال دیکھ کر میوات کے رانا اور دوسرے راجپوت سرداروں نے اجیت سنگھ کے حق کے لئے لڑنے کا تہیہ کر لیا۔ اور رنگ زیب نے میوات کو فتح کرنے کے لئے بھرپور کار افسروں کو روانہ کیا اور خود بھی اجیر سے آگے بڑھا۔ مغلوں نے پہلے تو بہت جلد پورے میوات پر قبضہ کر لیا مگر راجپوت ابھی ہمت نہیں ہارے تھے اور اورنگ زیب کے اجیر لوٹ آنے کے بعد سہم حملے کر رہے تھے۔ راجپوت کو دبانے میں مغلوں کو کوئی خاص کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔ اس لئے اورنگ زیب نے فوراً شہزادہ اکبر کو میوات سے مارواڑ بھیج دیا اور شہزادہ معظم کو اس کی جگہ متعین کیا۔ مارواڑ میں مقام بھیلواڑ پر راجپوتوں سے ایک جنگ ہوئی جس میں شاہی لشکر فتح مند رہا مگر اسی کے بعد اکبر راجپوتوں سے مل گیا اور ۱۶۸۱ء میں اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا اور فوج لے کر اجیر کی طرف بڑھا۔ اس موقع پر اورنگ زیب نے اپنے سیاسی تدبیر سے کام لیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ راجپوت اکبر کا ساتھ چھوڑ کر بھاگ گئے۔ اکبر کو بھی اس صورت میں واپس راجپوتانہ جانا پڑا۔ میوات کا رانا ہمت ہار گیا اور مغلوں سے صلح کر لی مگر مارواڑ میں درگاد اس اس کے بعد تیس سال تک اجیت سنگھ کے حق کے لئے لڑتا رہا اکبر درگاد اس کے ساتھ تھا مگر جب راجپوتوں نے دیکھا کہ اکبر کا مارواڑ میں رہنا دشوار ہے تو اسے دکن بھیج دیے پاس پہنچا دیا۔ آخر بہادر شاہ نے اپنے عہد صلح میں جو دھ پور پر اجیت سنگھ کے حق کو مان لیا۔

دکن بہ اورنگ زیب نے اپنی حکومت کے پچیس سال دکن کے میدان جنگ میں گزاریے اور آخر اسی جگہ اس دور کا خاتمہ بھی ہوا۔ اورنگ زیب کو دکن میں تین حریفوں کا

مقابلہ کرنا پڑا۔ یہی وہ دور ہے جب کہ شیواجی نے مرہٹہ قوم کی صرف تنظیم ہی نہیں کی بلکہ ایک مضبوط حکومت کی بنیاد ڈالی۔ اگرچہ دکن کی مسلم سلطنتیں کافی کمزور ہو چکی تھیں تاہم اورنگ زیب کو انھیں مسخر کرنے میں بڑی مشکلات پیش آئیں۔

۱۶۵۸ء سے ۱۶۸۲ء یعنی اورنگ زیب کے راجچوتانہ کی ہم سے فارغ ہو کر دکن آنے تک دکن کے پانچ صوبہ دار گزرے جن میں شہزادہ شاہ عالم گیارہ سال، بہادر خاں چھ سال، شائستہ خاں چار سال، جے سنگھ دو سال، ولیہ خاں ایک سال صوبہ دار کے عہدہ پر فائز رہے ان صوبہ داروں کے زمانہ میں دکن میں میدان کارزار ہر وقت گرم رہا مرہٹے نہ خود چین سے بیٹھے نہ مغلوں کو چین لینے دیا۔ آخر شہزادہ اکبر کی بغاوت اور اس کے دکن جانے نے اورنگ زیب کو تشویش میں ڈال دیا اور یہ راجچوتانہ کی ہم سر کرنے کے بعد ۱۶۸۲ء میں دکن پہنچ گیا۔

۱۶۶۶ء میں محمد عادل شاہ کے انتقال پر اورنگ زیب نے بیجاپور پر دست تصرف بڑھایا۔ اس کے خلاف شیواجی نے مغلوں کا ساتھ دیا مگر بہت جلد مغلوں سے الگ ہو کر دکن کے مختلف حصوں میں لوٹ مار شروع کر دی۔ ستمبر ۱۶۷۷ء میں بیجاپور نے مغلوں سے صلح کر لی۔ شیواجی نے بھی مجبوراً صلح کے لئے ہاتھ بڑھایا چونکہ جنوری ۱۶۷۵ء میں شاہجہاں کی علالت کی وجہ سے اورنگ زیب شمالی ہند کو لوٹ رہا تھا اس لئے شیواجی کی درخواست کو بھی قبول کر لیا۔

شیواجی موقع کا منتظر ہی تھا اورنگ زیب کے دکن چھوڑنے کے بعد فوراً ماتحت و تاراج اور قبض و تصرف کا کام شروع کر دیا۔ اس نے سب سے پہلے کلیان اور مہیوٹی پر قبضہ کیا اور اس کے بعد پے در پے ملک کے مختلف قلعے فتح کرتا چلا گیا۔ ۱۶۷۹ء تک اس نے

اتنا علاقہ فتح کر لیا تھا کہ تقریباً چالیس قلعے شیواجی کے مقبوضات میں تھے۔ بیجاپور کے سلطان کو شیواجی کا ہمیشہ اندیشہ رہا اور اس لئے سلطان اورنگ زیب صلح کے بعد شیواجی کی سرکوبی کی طرف متوجہ ہوا لیکن اس کوشش میں بیجاپور کو افضل خاں ایسے سردار سے ہاتھ دھونا پڑا۔ شہزادوں کی جنگ ختم ہونے کے بعد اورنگ زیب نے زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی اور شیواجی کے بڑھتے ہوئے حوصلوں کو سپا کرنے کے لئے جولائی ۱۶۵۹ء میں شائستہ خاں کو دکن کا صوبہ دار مقرر کیا۔ شائستہ خاں نے دکن آتے ہی شیواجی کے مقبوضہ قلعے فتح کرنا شروع کیا اور پنہال، چکن، پونا وغیرہ بہت قلیل عرصہ میں سر کر لئے۔ ۱۶۶۱ء میں شائستہ خاں کو دکن کی طرف متوجہ ہوا اور اس علاقہ کا بھی تھوڑا بہت حصہ فتح کر لیا۔ ۱۶۶۳ء میں ایک رات مرہٹوں نے شائستہ خاں پر شیخون مارا اور مغل فوج کو کافی نقصان پہنچایا۔ اورنگ زیب نے اس سانحہ کے بعد شائستہ خاں کی جگہ پر شہزادہ معظم کو بھیجا۔

۱۶۶۴ء میں شیواجی نے سورت کو لوٹا اورنگ زیب نے راجہ جے سنگھ کو دکن بھیجا۔ راجہ نے آتے ہی اپنے فوجی اور سیاسی تجربہ سے کام لیا۔ مغلوں نے راجہ پر بندھنا و جبر گزرا وغیرہ فتح کر لئے تو شیواجی ہمت ہارنے لگا اور صلح کی درخواست کی راجہ جے سنگھ نے فوراً درخواست منظور کر لی اور پرندھ میں معاہدہ کیا۔ اس معاہدہ کی رو سے مغلوں کو تقریباً ۲۳ قلعے ہاتھ لگے۔ اسی موقع پر راجہ نے شیواجی کو آگرہ جانے پر بھی آمادہ کر لیا تاکہ مغلوں کے ایک بڑے دشمن کا قلع قمع ہو جائے لیکن شیواجی اورنگ زیب کے سلوک سے خوش نہ ہوا اور ۱۶۶۷ء میں بھاگ کر دکن واپس آ گیا۔ دکن آنے کے بعد شیواجی قریب تین سال تک خاموشی سے تیاری کرتا رہا۔

۱۶۷۵ء میں اورنگ زیب اور بیجاپور کے درمیان معاہدہ ہوا تھا لیکن چوں کہ سلطان نے اس پر عمل نہیں کیا اس لئے ۱۶۷۵ء میں راجہ جے سنگھ نے بیجاپور کے خلاف جنگ شروع

کی یہ جنگ کئی مہینوں جاری رہی مغلوں کو اس سے کوئی فائدہ نہ ہوا اور اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ عادل شاہ
 ثانی نے ۱۶۶۱ء سے ۱۶۶۶ء تک اپنی غیر معمولی سیاسی اور فوجی لیاقت سے کام لیا لیکن اس
 کے بعد یہ عیش و عشرت میں پڑ گیا اسی وقت سے اس سلطنت کا زوال شروع ہو گیا۔ ۱۶۶۷ء
 میں سلطان کے انتقال پر اس کے چار سالہ بیٹے سکندر عادل شاہ کو تخت پر بٹھایا گیا اس زمانہ میں
 حکومت کا نظم و نسق وزیروں کے ہاتھ میں تھا آپس میں خانہ جنگیاں شروع ہو گئیں مغلوں نے
 ان خانہ جنگیوں اور ملکی اور غیر ملکی کے سوال سے بہت فائدہ اٹھایا۔ شہزادہ معظم کی جگہ بہادر خان
 کو کن بھیجا گیا۔ بہادر خان نے آنے کے بعد بیجا پور پر حملہ کر دیا مگر وزیر خواص خاں نے صلح کر لی
 یہ صلح عارضی تھی۔ ۱۶۷۰ء میں بہادر خان نے دوبارہ جنگ چھیڑ دی اور نل درک اور گلبرگہ پر
 قابض ہو گیا۔ بیجا پور نے اس وقت بھی مغلوں سے معاہدہ کیا مگر گلبرگہ کے معاہدہ پر عمل نہ ہونے کی
 وجہ سے ۱۶۷۹ء میں بہادر خان نے پھر بیجا پور پر حملہ کیا۔ مگر اس میں کامیابی نہ ہوئی اس ناکامی کا بڑا
 سبب یہ ہے کہ مغل سرداروں میں اختلاف رائے اور ذاتیات کی وجہ سے اتحاد عمل قائم نہیں ہا تھا۔
 ۱۶۷۷ء میں مغلوں نے گولکنڈہ کی طرف رخ کیا۔ شیواجی کی امداد کرنے کے جرم پر
 گولکنڈہ سے مغلوں نے ایک کروڑ روپیہ اور دس ہزار گھوڑے بطور جرمانہ طلب کئے۔ جب
 سلطان نے ادا لگی سے انکار کیا تو مغلوں نے جنگ کا اعلان کیا۔ مقام مال کھنڈ پر دونوں کے
 درمیان جنگ ہوئی مگر دلیر خاں نے بہت جلد گولکنڈہ سے صلح کر لی۔

تین سال کی تیاری کے بعد شیواجی نے پھر لوٹ مار شروع کر دی۔ ۱۶۷۹ء میں
 دوبارہ سورت کو لوٹا اور اسی سال کے دسمبر میں برار، خاندیش برہان پور وغیرہ کو تاراج کیا
 ۱۶۸۰ء میں سورت کے تاجروں اور مشددی سے پھر چار لاکھ روپیہ طلب کیا۔ اسی سال
 عادل شاہ ثانی کے انتقال کے بعد شیواجی نے کنڈا کے علاقہ کو لوٹا۔ ۱۶۸۱ء میں دلیر خاں نے

ادھر کو نکلنے میں مرہٹوں کے مقبوضات پر حملے شروع کئے مگر شیواجی نے مغلوں کو کامیاب نہ ہونے دیا۔ ۱۶۷۷ء میں شیواجی نے کرناٹک کا بھی تھوڑا حصہ فتح کر لیا تھا۔ ۱۶۸۰ء میں شیواجی مرگیا مگر اس وقت تک شیواجی نے دکن و گجرات کو تباہ کر دیا تھا جس سے جہان دہا کا بے انتہا نقصان ہوا۔ شیواجی کے بعد اس کا بیٹا شہجوجی تخت و تاج کا مالک ہوا۔ شہجوجی نے پہلے اپنے مقبوضات کی حفاظت کا انتظام کیا اور اس کے بعد مغلوں سے جنگ پھیڑی اور لوٹ مار کا سلسلہ شروع کیا۔ ۱۶۸۱ء میں مرہٹوں نے برہان پور اور بہادر پور (برہان پور سے تین میل کے فاصلے پر) کو لوٹا۔

۱۶۸۱ء میں شہزادہ اکبر دکن چلا آیا۔ اورنگ زیب بھی راجپوتانہ سے اپنے تجربہ کار سرداروں کو لے کر مارچ ۱۶۸۲ء میں دکن پہنچ گیا۔

اورنگ زیب نے اورنگ آباد میں مقام کیا اور سب سے پہلے مغل قلمرو کی سرحدوں پر مضبوط پیرے بٹھلا دیئے تاکہ شہزادہ اکبر اپنے ارادوں میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اورنگ زیب نے دکن کے مختلف حصوں پر اعلیٰ افسروں کی کمان میں فوجیں روانہ کیں حسن علی کو کوئٹہ بھیجا اس نے آسانی سے کلیان پر قبضہ کر لیا۔ خان جہاں کو حکم ہوا کہ وہ بہادر گڑھ کو صدر مقام بنائے اور مرہٹوں پر حملے کرے۔ شہزادہ اعظم اور دلیر خاں کو جنوب میں احمد نگر کی طرف روانہ کیا۔ اور شہاب الدین اور دلیر خاں کو مغربی سرحد ناسک روانہ کیا۔ اورنگ زیب نے اس طرح مرہٹوں پر کافی دھاک بٹھادی اور مرہٹوں کی لوٹ مار اور قبض و تصرف کے طوفان کو بڑی حد تک قابو سے باہر نہ ہونے دیا۔

چوں کہ اورنگ زیب اب مرہٹوں کے خلاف بڑے پیمانے پر جنگ کا آغاز کرنا چاہتا تھا اس نے ۱۶۸۳ء میں اپنی تمام بکھری ہوئی فوجوں کو واپس بلا لیا۔ ادھر شہجوجی مغلوں کی طرف سے ذرا مطمئن ہوا تو اس نے پرتگیزیوں کے مقبوضات پر حملے شروع کئے جنگوں کا سلسلہ قریب

دس ہینے رہا اور اس دوران میں دمن سے بسین تک کے کئی مقامات پر مرہٹوں نے قبضہ کر لیا تھا لیکن شہزادہ معظم نے جیسے ہی کوکن پر حملہ کیا تو شمشہو جی نے تیگنڑوں سے صلح کر لی مگر یہ صلح ٹھیک مدت رہی نظم کی فوج کو کوکن میں قحط اور وبا سے بڑا نقصان پہنچا تو شمشہو جی نے مغلوں کی طرف سے سلطان ہو کر دوبارہ پر تیگنڑوں سے جنگ چھیڑ دی مگر اس کے بعد صلح ہو گئی۔

۱۸۳۶ء میں اورنگ زیب احمد نگر آیا اور پھر مختلف سرداروں کی کمان میں فوجیں روانہ کیں۔ ۱۸۳۷ء کے ادائل میں مغل فوجیں فتح مندر میں اسی زمانہ میں شمشہو جی کے خاندان کے افراد کو بہادر گڑھ سے قید کر لیا۔ ۱۸۳۸ء کے وسط تک مغل مرہٹوں کے بے شمار مقبوضات پر قابض ہو گئے۔

اپریل ۱۸۳۸ء میں بیجاپور کے محاصرہ کا آغاز کیا گیا۔ خود اورنگ زیب احمد نگر سے شولا پور پہنچ گیا تھا تاکہ نگرانی کر سکے۔ ادھر گول کنڈہ پر بھی ہرہ بٹھا دیا تاکہ بیجاپور کو اس طرف سے مدد نہ پہنچ سکے۔ اس محاصرہ کے ابتدائی مہینوں میں قحط اور وبا سے مغلوں کو بڑا نقصان پہنچا۔ اٹھارہ مہینے بیجاپوریوں نے مقابلہ کیا آخر سلطان نے ہتھیار ڈال دیے اور ۱۸۳۶ء میں ۱۲ ہستیر کو قلعہ مغلوں کے حوالے کر دیا۔ سکندر عادل شاہ کو قید کر دیا گیا۔ ایک ہفتہ کے بعد اورنگ زیب شہر میں داخل ہوا اور جامع مسجد میں نماز جمعہ ادا کی۔

گوکنڈہ کا نظام حکومت بھی اس وقت تک درہم برہم ہو چکا تھا۔ ابوالحسن داد عیش دے رہا تھا اور زمام حکومت دو برہمن بھائی اکٹا اور ہنتا کے ہاتھ میں تھی۔ مدتاً ۱۲ سال خود مختار وزیر رہا۔ اور اس دوران میں مذہبی پھیلی ہوئی تھی اور یہ ظلم و استبداد کا دور تھا۔ اورنگ زیب بیجاپور سے فارغ ہو کر گول کنڈہ کی طرف متوجہ ہوا۔ سات ماہ کے سخت محاصرہ کے بعد ستمبر ۱۸۳۸ء میں مغل فتح مند ہوئے اور دکن کی یہ ریاست بھی مغل قلمرو میں شامل کر دی گئی۔ ابوالحسن کو بھی

دولت آباد کے قلعہ میں قید کر دیا گیا

بیجا پور اور گولکنڈا سے فراغت پا کر اورنگ زیب پھر مرہٹوں کی طرف متوجہ ہوا۔ شہنشاہی کو جب مغلوں کے حملوں کی خبر ہوئی تو یہ سنگ مشنور چلا گیا مگر مقرب خاں نے سنگ مشنور پر اچانک حملہ کر دیا اور شہنشاہ کو قید کر لیا۔ شہنشاہی کا چھوٹا بھائی راجہ رام یہاں سے بھاگ نکلا تھا۔ مرہٹوں نے اسے تخت پر بٹھلایا اور مغلوں کے خلاف جنگ جاری رکھی۔ مغلوں نے جہنی کے قلعہ کا محاصرہ کیا اور ۱۶۹۸ء میں یہ قلعہ فتح کر لیا۔ راجہ رام یہاں سے بھاگ کر ستارا گیا۔ مغلوں نے فوراً ستارہ کا محاصرہ کیا۔ ستارہ میں راجہ رام مر گیا اور مرہٹوں کے منصوبہ کے مطابق میں مل گئے۔ راجہ رام کے بعد مرہٹوں نے مغلوں سے صلح کر لی۔ ستارہ میں اورنگ زیب بیمار پڑا اور احمد نگر گیا۔ جہاں مرض الموت نے اس پیکرِ گل کو ہمیشہ کے لئے چین کی نیند سلا دیا۔ بد نظمی :- اگرچہ اورنگ زیب اپنے ملک کے گوشہ گوشہ سے ہر وقت باخبر رہتا تھا اور ہر علاقہ کے نظم و نسق کو درست رکھنے کی اس نے ہر ممکن کوشش کی لیکن چونکہ اورنگ زیب نے جنگ و جدال سے آخری دم تک فرصت نہ پائی اس لئے اس قدر وسیع مملکت کے نظام کو عزیز سے بچانے میں زیادہ کامیاب نہ ہوا۔ اعلیٰ افسر اور شاہی ملازمین اپنے علاقوں میں بہت خود مختاری سے کام لیتے تھے۔ اورنگ زیب کے مصروف جنگ ہونے کی وجہ سے انہیں باز پرس کا خوف کم تھا۔ رعایا پر ان کا ظلم و استبداد حد سے گہر چکا تھا۔ ملک کی اقتصادی حالت خراب ہونے کی وجہ سے ملازمین کو ہینوں تنخواہیں نہیں ادا کی جاتیں اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ رشوت اور حصول زر کے ناجائز طریقے عام ہونے لگے۔

زراعت :- ملک کا دار و مدار زراعت اور تجارت پر تھا مگر اس دور میں زراعت کی حالت ابتر تھی۔ خصوصاً دکن کی پچیس سالہ جنگ نے دکن و گجرات کی زراعت کو تباہ و برباد

کر دیا تھا۔ فوجوں کی نقل و حرکت اور ان کی ضروریات نیز سپاہیوں کی بے احتیاطی نے سبزہ زاروں کی جگہ ویران بنجر زمین کا منظر پیش کر دیا تھا۔ اس صورت حال کو دیکھ کر کسان بھی بے دلی سے کاشتکاری کرتے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ غلہ گراں ہوتا گیا مزید برآں آفات سماوی وارضی نے بھی زراعت کو نقصان پہنچایا۔ اگرچہ ملک کے دوسرے علاقوں میں غلہ کی فراوانی تھی مگر چوری ڈاکہ کے خطروں سے غلہ کی نقل و حرکت مسدود تھی۔ کسان اس دور میں ایک توان آفات کا شکار رہا اور دوسری طرف زمینداروں کے ظلم و ستم نے اس کی مہیبتوں میں اضافہ کر دیا تھا۔

سیاسی بد امنی کے باوجود تجارت کو زیادہ نقصان نہیں ہوا۔ بلکہ انگریزوں نے اسی عہد میں ملک کے مختلف حصوں میں اپنی تجارتی کوٹھیاں قائم کیں۔ شیواجی کی لوٹ بھسوت سے کچھ مدت کے لئے تجارت کی منڈیاں سرد ہو جاتی تھیں لیکن سمندر پار کے ملکوں سے تجارت میں زیادہ نقصان نہ ہوا۔ اورنگ زیب کے آخری بیس سال میں بحری ڈاکوؤں کا زور بڑھ گیا تھا مگر اس کے باوجود تجارت میں فرق نہ آنے پایا۔

اقتصادی حالات: ساہا سال کی جنگوں نے شاہی خزانہ میں خلا پیدا کر دیا تھا کہہ دہائی کے ذرائع مسدود ہوتے جا رہے تھے۔ زراعت کو نقصان پہنچنے سے محصول کی رقم کم ہوتی گئی دشمنوں کے اعلیٰ افسروں کو رشوت دینے میں کافی خرچ ہوتا۔ اورنگ زیب نے اپنے آبا اجداد کی جمع کی ہوئی دولت کا بھی بیشتر حصہ ختم کر دیا تھا۔

ملک میں بیکاری اور بد نظمی کی وجہ سے بدعاش عنصر نے چوری ڈاکہ کے طریقوں کو عام کر دیا تھا۔ راجپوتوں کا پیشہ سپاہ گری تھا مگر انھوں نے بھی ڈاکہ زنی کو اپنا پیشہ بنا لیا تھا۔ شہر اور دیہات کسی جگہ امن و سکون کا نام و نشان نہیں پایا جاتا تھا۔ غرض اورنگ زیب کے انتقال کے وقت ملک بد حالی کا شکار تھا۔

اور رنگ زریب کا ہمہ جس طرح سیاسی اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتا ہے اسی طرح مذہبی حیثیت سے بھی یہ ایک خاص اہمیت کا مالک ہے دینی امور میں اس کا مسلک اپنے جد بزرگوار اکبر کے مسلک سے بالکل مختلف ہے۔ اکبر کی وسیع المشربی اور کشادہ دلی کسی قسم کے امتیازات کو جو مذہب اور نسل کی بنا پر قائم ہوں روانہ رکھتی تھی۔ اسلامی حکومت کے آغاز ہی سے ہندی و ایرانی تہذیب کے درمیان مفاہمت و مصالحت کے آثار نمایاں ہونے لگے تھے لیکن اکبر کا ہمہ وہ زمین دو سبب ان دو تہذیبوں میں ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے حکمراں طاقت نے کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ ہندوستان جیسے وسیع ملک میں استحکام سلطنت کے لئے اکبر سماجی ہم آہنگی اور مختلف مذاہب کے درمیان اتحاد و مفاہمت کو بہت ضروری قرار دیتا تھا۔ وہ صلح کل کے نشہ میں اس دربر سرشار تھا کہ اس کے بعض اقدامات کو راسخ العقیدہ مسلمانوں نے جادہ دین سے کھلی اخراجات پر محمول کیا۔ مسلمانوں کے سخت رد عمل کے باوجود رواداری اور کشادہ دلی کی اس روش کو جس کی بنیاد اکبر نے ڈالی تھی جہانگیر اور شاہجہاں کے لئے یکسر بدلنا بڑا مشکل تھا۔ اکبر کے زمانہ سے دو قدریں ایک دوسرے کے ساتھ برسرِ پیکار نظر آتی ہیں۔ ایک قوت وسیع المشربی اور مذہبی پیوند سے بے نیازی کی ہے اور دوسری قوت راسخ الاعتقادی کی جو وسیع المشربی اور صلح کل کے مسلک کو بے دینی اور بے اعتدالی تصور کرتی تھی۔ اکبر اور جہانگیر کے عہد میں راسخ العقیدہ مسلمانوں کے مرتبہ زبردست نمائندے حضرت مجدد الف ثانی تھے جنہوں نے وحدت وجود کی بے اعتدالیوں کا انہم ٹھوک کر مقابلہ کیا۔ مجدد صاحب اور ان کے جانشینوں کی مساعی نے اورنگ زیب کی صورت میں ظہور کیا۔ دوسری جانب جس غرض سے اکبر نے دین الہی کی بنیاد ڈالی تھی مختلف مذاہب کے نمائندوں کے درمیان تبادلہ خیال کے لئے عبادت خانہ تیار کرایا تھا تصوف اور ہندو فلسفہ میں پیوستہ پیدا کرنے کی کوشش کی تھی اس مقصد کے حصول کے لئے اسی کے خاندان سے ایک شہزادہ اٹھا جو وحدت وجود کے رنگ میں رنگا ہوا

تھا۔ جو اسلام مجازی سے بیزار اور کفر حقیقی کا دلدادہ تھا۔ جو ایک طرف صوفیائے کرام اور خاص طور پر حضرت میاں میر قادری اور ان کے مرید ملا شاہ بدخشی کا حلقہ گوش تھا اور دوسری طرف اپنشد کو تو حید کا سرچشمہ سمجھتا تھا اور وحدت ادیان کا دل سے قائل تھا۔ ایک طرف وہ سفینۃ الاولیاء، سکینۃ الاولیاء اور حشرات العارفین لکھ کر صوفیہ کے مقدس گروہ کے ساتھ اپنی عقیدت اور وابستگی کا ثبوت دیتا ہے اور دوسری طرف اپنشد کے فارسی ترجمہ (سہر اکبر) اور مجمع البحرین کی تالیف سے اپنی وسیع اشتراقی اور فراخ دلی کا اظہار کرتا ہے۔ دارا اور اورنگ زیب اپنے اپنے مسلک پر گامزن تھے۔ اورنگ زیب شریعت کا پابند تھا اور دارا طریقت کا سالک۔ دونوں کے مذہبی خیالات میں بعد اللہ تشوین تھا۔ دورِ حجاز کے بعض مورخ اورنگ زیب و دارا کی باہمی جنگ کو عقیدہ و نظریہ کی کشمکش کا نتیجہ بتاتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ اورنگ زیب کے خطوط میں دارا کی بددینی و الحاد کا بار بار ذکر آیا ہے لیکن اسے اس بات پر کیوں نہ محمول کیا جائے کہ یہ الحاد و بے دینی کا الزام سیاسی حرلیت کو نچا دکھانے کے لئے ایک موثر حربہ تھا۔ اورنگ زیب نے اپنے نظریہ کے مطابق اسلامی اصولوں پر حکومت چلانے کی کوشش کی۔ شریعت کے احکام رعایا کے لئے لازم و ملزوم قرار دئے لیکن تمام کاوش و کوشش کے باوجود اورنگ زیب حصول مطلب میں زیادہ کامیاب نہ ہوا۔ اس کے کئی اسباب تھے۔ ابھی شاہجہاں کے دور کی رنگ ریاں لوگوں کو بھولی نہیں تھیں۔ صوفیوں نے دوکانداری قائم کر رکھی تھی اور توکل و قناعت کے غلط معنی سمجھا کر عوام کو بے وقوف بنا رکھا تھا۔ شریعت کی جگہ بندیوں کے مقابلہ میں طریقت کو آزادی خیال کر لے آرام طلب طبیعتیں اس طرف مائل ہونے لگیں۔ لوگوں کے اس رجحان کی سب سے بڑی وجہ اس زمانہ میں علمائے دین کی تنگ نظری تھی۔ مقدسین کے اس فرقہ نے اسلام کو ہوا بنا کر پیش کیا لہذا عوام نے ان کی سختیوں سے نجات پانے کے لئے تصوف میں پناہ لی۔ اس طرح اس دور میں الحاد و بے دینی کو تقویت مل گئی اور اس کا زور بڑھتا گیا۔ منجھوں اور رمالوں کی قدر بڑھ گئی۔ لوگ تقدیر پر بھروسہ

کرنے لگے، اور اس طرح عمل اور تدبیر کے دروازے مسدود ہوتے گئے۔ نقیصت کا نمودار ہونے سے مرشد پرستی بڑھ گئی صرف مسلمان ہی اس فعل کے مرتکب نہیں بلکہ سکھوں اور ہندوؤں میں بھی یہ بدعت بدرجہ اتم موجود تھی ہندوستانیوں میں تو اہم یہی تھی کا عام ہونا اس زمانہ میں عقل و شعور کے زوال کی سب سے بڑی دلیل ہے۔ اگرچہ اورنگ زیب نے اخلاقی اصلاحات کی طرف بہت زیادہ توجہ دی۔ اور یہ خدا ترس شراب جو اور بد اخلاقی کی سختی سے روک تھا مگر تار مار اگر فوسن کے اس کار و عمل بہت برا ہوا۔ جنگ جہاں پور اور اونچے طبقے کی بے پناہ عیاشی کی وجہ سے بد مذہبی کا زور بڑھ گیا تھا۔ گجرات بچوں کے ولی کا گجرات سے گہرا تعلق ہے اور اس کی عمر کا بیشتر حصہ بھی گجرات میں بسر ہوا ہے اس نے ضروری ہے کہ عہد اورنگ زیب میں گجرات کے سیاسی، سماجی اور علمی حالات کا جائزہ لیا جائے مرہٹوں کی تاخت و تاراج دکن تک ہی محدود نہ تھی بلکہ گجرات اپنے نول اور دولت مندی کی وجہ سے اس شہرت آرائوں کے لئے بہت بڑی کشش کا باعث تھا۔

۱۶۶۷ء میں گجرات کی صوبہ داری کے فرائض شہزادہ مراد بخش انجام دے رہا تھا۔ اس نے شاہجہاں کی علالت کا پتہ چلتے ہی اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا اور احمد آباد سے صورت اور صورت سے آہن کار نکلا۔ اس کا مقصد ذکر پہلے کیا جا چکا ہے۔ راجہ جیونٹ سنگھ کو گجرات کا صوبہ دار بنوایا گیا۔ راجہ اپنا عہدہ سنبھالنے ہی نظم و نسق کی طرف متوجہ ہوا۔ رحمت خاں کو دیوان صوبہ، محمد بیگ خاں ترکمان وغیرہ جو دار اس کے ساتھ چلے گئے تھے واپس آئے۔ راجہ نے اورنگ زیب سے ان کی سفارش کی۔ اورنگ زیب نے انھیں معاف کر دیا اور دوبارہ رحمت خاں کو دیوان صوبہ مقرر کیا اور قطب الدین خاں کو سورٹھ کا فوجدار بنا کر بھیجا۔ راجہ کو جس نے دارا کو دوسری بار گجرات میں پناہ نہیں دی خلوت فرخ کے ساتھ بھرپور کی فوج داری عنایت کی گئی۔ ۱۶۷۱ء میں راجہ جیونٹ سنگھ کو شیواجی کی سرکوبی کے لئے دکن بھیجا گیا۔ اور مہابت خاں کو گجرات کا صوبہ دار مقرر کیا گیا اور کرمت خاں و حاجی شیخ خاں کو دیوان صوبہ بنایا گیا۔

کاٹھاوار میں ابتدائی دور میں زمینداروں کی شورشوں نے ہوامتی پھیلا رکھی تھی۔ ۱۶۶۲ء میں نو انگر کے جام رن مل سنگھ کے انتقال پر اس کے بیٹے چھتر سال کو نامزد کیا گیا مگر چھتر سال کے چچا رائے سنگھ نے اس کی مخالفت کی اور اسے قید کر دیا۔ چھتر سال نے مغلوں سے مدد کی درخواست کی تو قطب الدین فوجدار سورٹھ نے اپنے بیٹے محمد خان کو چھتر سال کی مدد کے لئے بھیجا۔ اس جنگ میں رائے سنگھ نے زک اٹھائی مغلوں نے دوبارہ چھتر سال کو اس کی جاگیر سپرد کی اور نو انگر کو اسلام نگر کا نام دیا۔ اس واقعہ کے بعد بھی رائے سنگھ کے بیٹے تیا جی اور نو انگر کے زمیندار تیا جی نے بھی کچھ مدت تک بڑی پھیلا رکھی تھی۔ شیواجی کی حوصلہ مند طبیعت سورت کی بے انتہا دولت اور زبردستی کو حاصل کرنے کے لئے عرصہ سے چل رہی تھی آخر موقع پاتے ہی ۱۶۶۶ء میں شیواجی نے سورت پر پہلا حملہ کر دیا اور کئی دن تک شہر کو دل کھول کر لوٹا۔ اس سلسلہ میں اہل سورت پر اس نے جو قسم ڈھائے وہ بیان سے باہر ہیں تین روز تک شہر میں خون کی ندیاں بہتی رہیں اور آگ کے شعلے آسمان تک پہنچتے تھے جب ہمارا کو اس کی اطلاع پہنچی تو یہ علاقہ کے فوجداروں اور زمینداروں کی فوجوں کے ساتھ سورت کی طرف بڑھا مگر اس وقت تک شیواجی سورت سے کئی لاکھ روپیہ لے کر جا چکا تھا۔

۱۶۶۵ء میں گجرات کے تصدیوں کے نام ایک فرمان صادر ہوا جس کی رو سے بہت سے ابواب ٹیکس معاف کر دیے گئے اسی فرمان سے مذہب متعلق ہندو اور مسلمانوں کے بارے میں اورنگ زیب کے طرز عمل پر روشنی پڑتی ہے ۱۶۶۵ء میں مہابت خاں کی جگہ پر الہ آباد کے صوبہ دار بہادر خاں جہاں کو بھیجا گیا اور حاجی شفیق خاں کی جگہ پر محمد ہاشم دیوان مقرر ہوا۔ خاں جہاں احمد آباد میں بہت قلیل مدت کہہ کر اس نے احمد آباد میں ایک مسجد اپنی یادگار بھپوڑی ہے جو گائیوڑ کی جولی محلہ رائے کھڑ میں واقع ہے۔ اور دیباپو کے دروازہ کے قریب اپنے نام محمد پنا کی نسبت سے ایک محلہ بنا پور آباد کیا تھا۔ اس نے اپنے عہد صوبہ داری میں کئی اور عمارتیں بھی تعمیر کرائی تھیں۔ ۱۶۷۰ء میں خاں جہاں کو دکن بھیجا گیا۔ اسی سال

راجہ حبیب سنگھ کو دوبارہ گجرات کی صوبہ داری تفویض ہوئی۔ اس زمانہ میں شیواجی نے دوبار گجرات میں لوٹ مار کی۔
 ۱۶۷۲ء میں راجہ حبیب سنگھ کو گجرات سے بلایا گیا اور اس کی جگہ پر میر جملہ کے بیٹے
 محمد امین کا تقرر کیا گیا۔ اس دور میں گجرات کو چند آفات سماوی سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ اسی زمانے میں
 اودے پور کے رانا کے چھوٹے بیٹے جیم سنگھ نے گجرات کے دو بڑے متحول شہروں دسیل نگر اور
 وڈ نگر کو لوٹا اور تاراج کیا اور ایڈرس کے راجہ کی شرکت سے گجرات میں شورش برپا کر دی۔ اس فتنہ
 کے فرو کرنے کے لئے محمد امین نے مخدہ ہلول شیروانی کو بھیجا۔ ایڈرس کے راجہ نے اپنے قلعہ میں پناہ لی
 مگر مخدہ ہلول نے قلعہ پر حملہ کر کے راجپوتوں کو شکست دی اور انھیں تتر بتر کر دیا۔ ۱۶۷۴ء اور
 ۱۶۷۵ء میں شیواجی کے پیہم حملوں سے گجرات میں پھر بد امنی پھیل گئی اور تجارت کو بہت نقصان
 ہوا۔ ۱۶۸۲ء میں محمد امین نے احمد آباد میں انتقال کیا۔ اس کا مزار بھدر کے قلعہ میں ہے۔ اور گت
 محمد امین کا بڑا انداز تھا۔

محمد امین کے انتقال کے بعد مالوہ کے صوبہ دار مختار خاں کو گجرات بھیجا گیا۔ اور سورت
 شہزادہ محمد اعظم کو تفویض کیا گیا اسی اثنا میں مختار خاں نے وفات پائی تو گجرات کی صوبہ داری بھی
 محمد اعظم کو دی گئی ۱۶۸۷ء میں کار طلب خاں بعد ک شجاعت خاں کو سورت سے طلب کر کے
 نائب صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ سورت کی منصوبہ گری صلابت خاں کو عنایت ہوئی۔

شجاعت خاں گجرات کا بہت مقبول صوبہ دار گذرا ہے ۱۶۸۵ء سے ۱۷۱۰ء تک
 یعنی ۲۵ سال شجاعت خاں نے گجرات میں بہت ہی خوش اسلوبی سے اپنے فرائض انجام دئے۔
 اس کو جو دھپور کا فوجدار بھی مقرر کیا گیا تھا تاکہ درگاداس راٹھور کے مقابلہ میں اس سے مدد ملتی
 رہے یہ چھ ماہ گجرات میں رہتا اور چھ ماہ مارواڑ میں قیام کرتا۔ تیسوں اور سونوں کی شورش اسی
 دور میں برپا ہوئی تھی۔ اس شورش کا حال آگے تفصیل سے بیان کیا جائے گا۔

اس بہرہ ریز حاکم نے ۱۶۸۷ء میں بمقام احمد آباد انتقال کیا۔ اور گنگ نریب کو اس کے انتقال سے بہت مال ہوا۔ شجاعت خاں کی خدمات جلیلہ کے صلہ میں اس کی جائیداد قانون کے مطابق ضبط نہیں کی گئی اور یہ رعایت دی گئی کہ اس کے ورثہ میں تقسیم کر دی جائے۔ اس کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ ہندو عورتیں اپنے گیتوں میں اس کے نظم و نسق کی تعریفیں کر کے خراج تحسین پیش کرتیں۔ احمد آباد میں اس نے ۱۶۹۹ء میں ایک عالی شان مسجد و مدرسہ تعمیر کرایا تھا جو اب تک موجود ہے اسی کے پہلو میں اس کو سپرد خاک کیا گیا ہے۔

شجاعت خاں کے بعد شہزادہ محمد اعظم کو گجرات اور راولپنڈی جیمہ اجیر کی صوبہ داری تفویض کی گئی اور خواجہ عبدالحمید خاں کو نائب صوبہ دار تجویز کیا گیا اسی سال شہزادہ محمد اعظم نے احمد آباد پہنچ کر گجرات کا نظم و نسق سنبھالا۔ شیواجی نے اپنی زندگی میں گجرات کو اس سے نہ رہنے دیا مگر اس کے بعد بھی مرہٹوں کے حوصلے اتنے بڑھ گئے تھے کہ اکثر گجرات میں پھیل جاتے اور لوٹ مار مچاتے تھے۔ ۱۷۰۷ء میں قریب بارہ ہزار مرہٹے ندر بار اور اطراف میں پھیل گئے اور سورت اور بہان پور سے کافی دولت لے گئے۔ ۱۷۱۰ء میں مرہٹہ دھنا جادھو قریب اسی ہزار فوج کے ساتھ گجرات پر حملہ آور ہوا۔ عبدالحمید خاں نے پہلے گجرات کے مختلف خطوں کے فوجداروں اور صفدر خاں بابا اور نظر علی خاں جیسے اعلیٰ افسروں کو اس کے مقابلہ کے لئے بھیجا لیکن ڈیرہ ماہک مثل فوجیں زبرد کے کنارے دادیش دیتی رہیں اور کوئی جنگ وقوع میں نہ آئی۔ مرہٹوں نے بڑودہ کے قریب بابا پیادہ کے قریب ڈیرے قبضہ کر لے۔ آخر جنگ ہوئی اور نظر علی خاں سے معاہدہ کیا گیا مگر جیسے ہی عبدالحمید خاں احمد آباد سے لشکر لے کر ندر بار تک پہنچا تو مرہٹوں کو تشویش ہوئی اور دوبارہ زوروں کی لڑائی ہوئی۔ اس جنگ میں بہت سے افسر کام آئے اور نظر علی اور عبدالحمید خاں مرہٹوں کے ہاتھ قید ہوئے ان دونوں کے لئے مرہٹوں نے بہت بڑی رقمیں مقرر

کی تھیں۔ بعد الحیدر خاں نے تھوڑی رقم ادا کی اور بقیہ کے لئے اپنے برادر زادہ اور ہمشیر زادہ کو ضمانت پر مرہٹوں کے سپرد کیا اور خود بقیہ رقم کا انتظام کرنے کے لئے احمد آباد آیا۔ اتفاق سے مرہٹوں میں کسی بات پر آپس میں مناقشہ ہوا تو یہ دونوں موقع پاتے ہی دہاں سے بھاگ نکلے۔ مرہٹے بھی سورت اور نواح سورت کو ویران کرتے ہوئے دکن کی طرف لوٹ گئے۔

شہزادہ محمد اعظم گجرات کی آپ وہو موافق نہ آنے کی وجہ سے یہاں پور چلا گیا۔ اس کی جگہ پر کشمیر کے صوبہ دار ابراہیم خاں کا تقرر کیا گیا، ابراہیم خاں کے دور میں بالاجی بشوننا تھ گجرات پر حملہ آور ہوا۔ گذشتہ وقت دھنا جا دھو کے حملہ کے بعد مرہٹوں کے حوصلے اتنے بلند ہو گئے تھے کہ احمد آباد سے حار میل کے فاصلہ پر قریب بٹوہ کے ان کی فوجوں نے ڈیرے تیبو ڈالے بغل فوجوں نے بھی شہر پناہ کے قریب کا نکر یا مالاب پر مقام کیا بعد الحیدر خاں اور نظر علی خاں جیسے نبرد آزما بھی مرہٹوں سے مقابلہ کرنے میں پس و پیش کر رہے تھے۔ اس وقت اورنگ زیب کا انتقال ہو چکا تھا اور تخت و تاج کا مالک کون شہزادہ ہو گا یہ معلوم نہ تھا ان وجوہ کی بنا پر ابراہیم خاں سے افسرانِ اعلیٰ نے مشورہ کیا اور بالاجی بشوننا تھ کے پاس صلح کے لئے وفد بھیجا۔ آخر کار دولاکھ گھنٹنی دے کر بالاجی کو گجرات سے واپس لوٹایا۔ مرہٹوں نے اطراف و اکناف میں اتنا خوف و ہراس پھیلا رکھا تھا کہ دیہاتیوں نے شہر احمد آباد میں پناہ لی تھی۔ ابراہیم خاں کے دور میں دوسرا واقعہ 'کڑی' مقام کے کولیوں کی شورش کا پیش آیا لیکن اسے بہت جلد دبا دیا گیا۔ ابراہیم خاں کے استعفیٰ ہونے کے بعد گجرات کی صوبہ داری غازی الدین فیروز جنگ کو تقویٰ لیں کی گئی۔ غازی الدین شہنشاہ میں احمد آباد آیا اور نظم و نسق سنبھالا۔

اورنگ زیب کے بعد دہلی کے تخت پر کوئی ایسا تخت گیر سیاست داں اور مدبر حکمران نہ آیا جو ایسی وسیع سلطنت کو سنبھال سکتا اور اپنی ذمہ داریوں کو اپنی لیاقت سے انجام دیتا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اورنگ زیب کی آنکھیں بند ہوتے ہی سرکشوں کے حوصلے بڑھ گئے جنہوں نے پورے

ملک میں بد نظمی اور بد امنی کا دور قائم کر دیا۔

اورنگ زیب کے مذہبی خیالات آپ دیکھ چکے ہیں۔ اپنے طرز عمل کا ثبوت یہ گجرات کی صوبہ داری کے دور میں بھی دے چکا ہے۔ ۱۶۷۵ء میں احمد آباد کا ایک عالی شان جہین مندر پر چنتا منی، کسی خاص وجہ سے اورنگ زیب کے حکم سے بند کر دیا گیا اور اس کی جگہ پر ایک مسجد قوت الاسلام، تعمیر کرائی جانے لگی۔ جب اس واقعہ کی اطلاع شاہجہاں کو ملی تو ۱۶۷۸ء میں یہ مندر جینیوں کو اس شرط پر لوٹایا گیا کہ جس حصہ پر مسجد تعمیر ہو چکی ہے اسے چھوڑ کر بقیہ حصہ کو مندر کے کام میں لیا جائے۔ اسی مندر کے مالک و متولی شانتی داس جو ہری کو شاہجہاں نے ۱۶۵۶ء میں پرگنہ شترنجیہ (پالیتانہ) شترنجیہ کے مندر کے لئے عنایت کیا تھا۔ ۱۶۵۷ء میں جب مراد بخش صوبہ دار گجرات نے اپنی بادشاہت کا اعلان کیا تو اس نے شانتی داس کے نام اسی فرمان کو تازہ کیا تھا۔ ۱۶۷۸ء میں جب اورنگ زیب تخت نشین ہوا تو شانتی داس نے اپنے پانچ لاکھ پچاس ہزار روپیہ جو مراد بخش نے بطور قرض اس سے لیا تھا نیز پرگنہ شترنجیہ کے لئے حضور اقدس میں درخواست کی کہ اورنگ زیب نے گجرات کے متصدیوں کو قرض کی ادائیگی کے لئے حکم دیا۔ شانتی داس کو ایک دوسرے فرمان کی رو سے شترنجیہ، اکوڑو، گرنار عبادت گاہوں کے لئے عنایت ہوئے۔

۱۶۶۵ء میں مہابت خاں کی صوبہ داری میں ایک فرمان صادر ہوتا ہے جس میں قریب ۳۷ شقیں ہیں اور ان میں سے بیشتر اورنگ زیب کی مذہبی پالیسی سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس فرمان سے واضح ہوتا ہے کہ اورنگ زیب نے ہمسار کردہ بت خانوں کے دوبارہ تعمیر کئے جانے کی سخت ممانعت کر دی تھی۔ ۱۶۶۵ء سے ۱۶۹۳ء تک ہمیں کوئی ایسا واقعہ نہیں ملتا جس میں کسی مندر کو منہدم کیا گیا ہو مگر ۱۶۹۳ء میں شجاعت خاں کے نام حکم صادر ہوا تھا کہ گجرات کے شہر و ڈنگر کا ایک مندر دھا دیا جائے اسی طرح ۱۷۰۰ء میں اورنگ زیب نے عہدے داروں کو لکھا کہ سنا جاتا ہے کہ سومنا تھ

ہندو دوبارہ تعمیر کیا گیا ہے اور وہاں عبادت کی جاتی ہے اگر ایسا ہے تو تحقیق کے بعد ہندو کو ہندو م
کر دیا جائے۔

غرض سیاسی حالات یا مذہبی مقصد کی بنا پر گجرات میں اورنگ زیب نے یہ رویہ اختیار
کیا تھا۔ جہاں اس کے عہد حکومت میں ایک یا دو ہندو ڈھادیوں کا حوالہ ملتا ہے تو دوسری طرف
منادوں کے لئے جاگیریں بھی عنایت کرنے کا پتہ چلتا ہے۔
گجرات کے صوبہ دار کے نام ایک فرزان ایسا بھی پایا جاتا ہے جس کی رو سے مٹی کے ہتھی
گھوڑے (دھلونے) بنانے کی سخت ممانعت کی گئی تھی۔

۱۶۶۹ء کے فرزان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب نے ہندو ہتھوار اور
مبارک دن جیسے پانچم۔ ایکادشی۔ امادوس پر دکائیں بند رکھنا ممنوع قرار دیا۔ اس حکم کا تعلق مذہب
سے نہیں معلوم ہوتا۔ دکائیں بار بار بند رہنے سے بازار منڈی میں خرید و فروخت میں بڑی وقت پیش
آتی تھی اور اس لئے ایسا حکم جاری کیا گیا تھا۔ اسی فرزان کی رودست ہوئی کا ہتھوار اور دیوالی پر چراغاں
کرنے کی ممانعت کر دہی تھی۔ فرزان میں یہ وجہ بتائی گئی کہ ہولی پر راستہ سے بانے والوں کے ہاتھوں
میں سے پتھر یا بالے کر آگ میں ڈال دی جاتی ہیں نیز آگ جلانے کے موقع پر ناز یا الفاظ بولے جاتے
ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ اخلاقی اصلاحات کے پیش نظر کیا گیا تھا دیوالی پر چراغاں نہ کرنے دینے کے
کیا اسباب تھے ان سے ہم واقف نہیں ممکن ہے کہ یہ اقتصادی حالات کے پیش نظر کیا گیا ہو مسلمانوں
کے عرس اور مقابر کی پرستش پر بھی ایسی ہی کڑی قیدیں لگا دی تھیں۔

اورنگ زیب نے مسلمان کے ساتھ بھی مذہب کے معاملات میں کسی مہتمم کی رو رعایت نہیں
کی۔ چونکہ یہ سنت و الجماعت تھا اس لئے اس نے شیعیت کو پھیلنے سے ہر طرح روکا۔ ۱۶۷۹ء میں
بہ عہد نائب صوبہ دار خواجہ محمد الحمید خاں دو بھروسے علی اور تاج گجرات کے مختلف اضلاع میں

شیعیت پھیلانے کی کوشش کر رہے تھے۔ جب اس کی اطلاع اورنگ زیب کو ہوئی تو شہزادہ محمد اعظم صوبہ دار گجرات کو اس امر میں تحقیق کرنے کا حکم دیا۔ محمد اعظم نے ان دونوں کو بہت کام احمد آباد کچھ مدت قید میں رکھا اور اس بات سے باز آنے کے وعدہ پر انھیں رہا کر دیا مگر قید سے رہا ہونے کے بعد یہ اپنی دوستوں سے باز نہ آئے تو انھیں دوبارہ قید کر کے دہلی بھیج دیا گیا ایسا ہی دوسرا واقعہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ خان جی نامی ایک بوہرہ اپنے بارہ دشمنوں کے ساتھ شیعیت کا پرچار کرتا تھا۔ اس نے اس کام کے لئے ایک لاکھ سے زیادہ روپیہ بھی جمع کیا تھا اسے بھی اورنگ زیب نے حکم سے قید کر کے دہلی پہنچا دیا گیا تھا۔ بوہروں کے ان پڑھ بچوں کو سی طریقہ کی تعلیم دینے کا بھی خاص انتظام کیا گیا تھا۔

اورنگ زیب کے عہد حکومت میں یہاں ایک واقعہ ایسا پایا جاتا ہے کہ مذہبی اسباب کی بنا پر ایک فرقہ کے لوگوں نے اپنے غم و غصہ کا اظہار کرنے کے لئے حکومت کا سامنا کیا۔ اس واقعہ کو بیان کرنے سے پہلے اس فرقہ کے مذہبی عقائد کا مختصر تذکرہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

پندرھویں صدی عیسوی میں ایک امام شاہ نامی بزرگ ایران سے گجرات میں وارد ہوئے۔ ان کی کچھ کرامات دیکھ کر ہندو قوم کے کئی فرقہ کے لوگ امام شاہ کے بڑے متقد ہو گئے انھوں نے گجرات میں بہت کام پیرائہ احمد آباد سے بارہ میل کے فاصلہ پر سکونت اختیار کی اور تبلیغ اسلام کے بڑے انوسٹھے طریقہ اختیار کئے۔ اس فرقہ کے لوگ پہلے غنی طور پر مسلمان ہو جاتے ہیں اور ایک مدت خاص کے بعد اپنے آپ کو مسلمان ظاہر کرتے ہیں اس تقریب کو پُرگٹ ہونا کہتے ہیں۔ ان میں ایک خلیفہ ہوتا ہے اسے دسکا کا کہتے ہیں۔ یہ لوگ نہ مسلمان ہوتے ہیں نہ ہندو۔ دونوں مذاہب کے طریقوں پر کار بند رہتے ہیں یہ لوگ بولی دیوالی بھی مناتے ہیں اور عیدین بھی۔ گوشت اور پھلی نہیں کھاتے اور روزے بھی رکھتے ہیں۔ ان کے وہاں مردوں کو دفن کیا جاتا ہے مگر اس رسم میں کوئی اسلامی طریقہ نہیں ہوتا۔ دفن کرتے وقت گجراتی میں دو دعائیں پڑھی جاتی ہیں جن میں خدا اور امام شاہ کے ناموں کے ساتھ برہما، وشنو، اندر کے نام بھی

شامل ہوتے ہیں شادی بیاہ میں اسلامی طریقہ پر عقد خوانی ہونے کے بعد برہمن کو بلا کر ہندو رسم کے مطابق بھی تمام مراحل طے کئے جاتے ہیں۔ یہ لوگ گجراتی قرآن یا امام شاہ کی کتاب پڑھتے ہیں۔ اس فرقہ کے لوگ احمد آباد جنوبی گجرات اور کچھ میں پائے جاتے ہیں احمد آباد کے امام شاہی مومنے کہلاتے ہیں اور جنوبی گجرات کے ہندو متیسے (مت پرست) کہلاتے ہیں۔ غرض یہ لوگ دراصل ہندو مگر صوفی مت کے ماننے والے ہیں۔ ان کے تین بڑے مرکز پیرانہ۔ نوساری اور برہان پور ہیں۔

۱۶۷۰ء میں اس فرقہ کے سرگروہ شاہ جی نامی ایک بزرگ تھے جو ان ہی تمام طریقوں پر اپنے متقدمین سے عمل کرتے تھے۔ ممکن ہے اور نگ زیب نے ان ہی باتوں کی روک تھام کرنے کی کوشش کی ہو جس کا نتیجہ شورش تھی۔ اور نگ زیب کو جب اس فرقہ کے اعتقادات اور طریقوں کی خیر ہوئی تو اور نگ زیب نے قاضی احمد آباد کے نام حکم بھیجا کہ شاہ جی کو دہلی روانہ کیا جائے تاکہ ان سے پیغام اسلام کے متعلق مفصل گفتگو کا موقع ملے۔ جب قاضی شہر نے شاہ جی کو بلوایا تو شاہ جی نہ گئے آخر شجاعت خاں کی مدد سے شاہ جی کو بلوایا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ شاہ جی نے شجاعت خاں سے ملاقات کے بعد زہر کھایا تاکہ دہلی جانے سے نجات پائیں۔ مگر شاہ جی قید حیات سے نجات پا گئے تو شاہ جی کے مریدوں نے یہ خیال لیا کہ شجاعت خاں نے ان کے مرشد کو زہر دے دیا۔ یہ خبر پھیلنے لگی جنوبی گجرات کے متیسے بھیسب کے جوتش میں اپنے مرشد کے لئے اچان دینے کے خیال سے زہر دے اور کر کے شہر بھروچ میں گھس گئے اور قلعہ پر بھی قابض ہو گئے۔ بھروچ کے فوجدار نے ہر چند اس شورش کو فرو کرنے کی کوشش کی مگر لا حاصل ثابت ہوئی آخر شجاعت خاں نے احمد آباد سے فوج روانہ کی۔ چونکہ تیسوں میں صرف قہ و اندازہ بحران پھیلا ہوا تھا قلعہ کے دروازہ کھول دئے اور ایک طرف فوج کے مقابلہ میں لڑتے رہے تاکہ ہی ساتھ اپنے فرقہ کے لوگوں کو بھی تہ تیغ کرتے چلے جاتے اور اس طرح اپنے مرشد پر زاروں جائیں تو مان کر دیں۔

آفات سماوی :-

اس دور میں گجرات کو تین چار سخت ترین آفات ارضی و سماوی کا مقابلہ کرنا پڑا۔ ۱۶۶۲ء میں شیواجی کی لوٹ کھسوٹ کے بعد ابھی حواس بجا نہ ہوئے تھے کہ تمام گجرات میں قحط پڑا۔ اس قحط کا بیان ایسٹ انڈیا کمپنی کے کاغذات سے ملتا ہے۔ گجرات کی اقتصادی حالت پر اس کا بہت گہرا اثر پڑا۔ ابھی قحط کے شکیں سے نجات نہیں پائی تھی کہ وبا پھیلی۔ یہ ایک قسم کا بخار تھا۔ اس سے دیہاتوں اور شہروں میں بہت جانی نقصان ہوا۔ کمپنی کی یادداشتیں بتاتی ہیں کہ سورت کی کوٹھی میں بھی اکثریت اس کا شکار ہوئی۔ پاریسی اور ہنیا قوم کو بھی اس وبا سے کافی نقصان ہوا۔

۱۶۸۱ء سے ۱۶۹۶ء تک گجرات میں چھ قحط پڑے۔ ۱۶۸۱ء میں قحط کی وجہ سے غلہ اتنا گراں ہو گیا کہ ایک عید کے موقع پر گجرات کے صوبہ دار محمد امین بن میر جملہ پر عید گاہ سے لوٹتے وقت لوگوں نے حملہ کر دیا اور یہ بوقت تمام قلعہ میں پہنچا۔ ۱۶۸۷ء میں سابرمتی ندی میں سیلاب آیا اور پانی اتنا چڑھا کہ شہر بنیہ کو بہت نقصان ہوا اور پانی شہر میں گھس گیا۔ ۱۶۸۸ء میں بارش کی کثرت سے فصلیں خراب ہو گئیں اور غلہ گراں ہو گیا۔ صوبہ دار نے یہ صورت حال دیکھ کر اورنگ زیب سے غلہ کا محصول معاف کر لیا اور اس کے بعد تین چار سال یہ محصول وصول نہیں کیا گیا۔ ۱۶۸۶ء میں زیادہ بارش ہونے سے قحط پڑا۔ ۱۶۹۰ء میں سورت، بھروچ احمد آباد اور گجرات کے دوسرے حصوں میں دوبارہ وبا پھیلی۔ ۱۶۹۴ء میں جب غلہ بہت گراں بننے لگا اور غرباء کے لئے بھوکوں مرنے کا وقت آیا تو شجاعت خاں غلہ پر کنٹرول لایا تاکہ غلہ کے بھار کسی طرح بڑھنے نہ پائیں۔ ۱۶۹۵ء میں سب سے زیادہ سخت قحط پڑا اور خوں کا بیان ہے کہ جو دھ پور سے ٹلین گجرات تک پانی اور گھاس نظر نہ آتے تھے۔

صنعت و حرفت :-

گجرات سلاطین کے زمانہ ہی سے صنعت و حرفت اور تجارت

کے لئے آپ اپنی نذر ثبات ہو چکا تھا۔ سلاطین گجرات نے جس طرح ملک کی زراعت، باغبانی، علوم فنون وغیرہ کی طرف پوری توجہ دی تھی اسی طرح یہاں کی صنعت و حرفت کو بھی بام ترقی پر لے جانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ بیش قیمت کپڑا، عمدہ کاغذ، صندل کی لکڑی پر ہاتھی دانت کا کام نرمی کا رچوب وغیرہ گجرات کی خاص صنعتیں تھیں۔ منلوں نے اپنے تسلط کے بعد بھی ان صنعتوں میں کافی دل چسپی لی اور بہت کشادہ دلی سے اس کی سرپرستی کی۔

شاہی سرپرستی میں بمقام احمد آباد بڑے بڑے کارخانے قائم تھے۔ شاہ جہاں نے اپنی صوبے داری کے زمانہ میں احمد آباد میں ایک کارخانہ قائم کیا تھا۔ اس کارخانے میں دس لاکھ روپے کی لاگت سے ایک تخت مرصع تیار کرایا گیا تھا۔ ۲۰۰۰ روپے میں قلوہ معلیٰ اور تخت طاؤس تیار ہوا۔ پرچہ دربار منعقد ہوا تھا اس کے لئے احمد آباد میں ایک لاکھ روپیہ کی لاگت سے ایک تخت مرصع تیار کرایا گیا تھا۔ اورنگ زیب نے بھی گجرات کی صنعتوں کو بڑی قدر کی نظر سے دیکھا۔ اورنگ زیب شہزادہ غلام کو ایک خط میں لکھتا ہے کہ گجرات زیب و زینت ہندوستان ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ گجرات کی بنی ہوئی اشیاء نہایت مضبوط، زرق برق اور قیمتی ہوتی ہیں۔ اورنگ زیب کو گجرات کے کھانوں میں بھی ایک کھانا بہت مرغوب تھا۔ اسی شہزادہ کو ایک خط میں لکھتا ہے کہ ”میں کچھڑی و بریانی شاید ہی آید“ یہاں کا کاغذ اتنا نفیس اور اچھا تیار ہوتا تھا کہ اس صنعت میں کشمیر پر بھی گجرات کو گئے سبقت لے گیا۔ اسی طرح طاس، کٹھناب، سو سی۔ الہ پچہ بھی یہاں نہایت اچھا تیار ہوتا تھا۔ زری اور کارچوب کے کام کے لئے آج بھی شہر سورت مشہور ہے۔ اس شہر سے ہر سال کئی کروڑ روپے کا مال تیار ہو کر دیس پر دیس جاتا ہے۔ آج بھی سوئی کپڑے کے لئے احمد آباد کو ہندوستان کا انچسٹر کہتے ہیں۔ صندل اور ہاتھی دانت کی اشیاء نہایت اچھی تیار کی جاتی تھیں شاہ عالم کے دور حکومت میں بھی شاہی ضروریات کے لئے احمد آباد میں نیپٹھ ہزار کی لاگت سے چار قیمتی شایاں بنے۔

تیار کرائے گئے تھے۔ یہاں کے کارگیر اتنے اچھے اور اپنے فن میں ایسے کیتا تھے کہ راجہ جے سنگھ نے محمد شاہ کے عہد میں جب جے پور آباد کیا تو احمد آباد سے انعام و اکرام کا لالچ دے کر کارگیروں کو جے پور لے جایا گیا تھا۔

علماء سرزمین گجرات نے ہزاروں میں بڑے بڑے علمائے ائمہ ہیں۔ یہاں اس دور سے متعلق چند علماء کا ذکر کیا جاتا ہے۔

مولانا احمد کر دی گجرات کے علماء میں بہت ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ تمام عمر درس و تدریس کی خدمت انجام دیتے رہے۔ فن کلام میں فیوض القدس مولانا کی قابل ذکر تصنیف ہے۔ سنہ ۱۰۸۵ میں انھوں نے وفات پائی دوسرے بزرگ سید محمد بن جعفر حسینی رضوی ہیں انھیں محمد دوم جہانیاں کی اولاد میں سے ہونے کا شرف حاصل تھا۔ ان بزرگ کی بھی تمام عمر علمی مشاغل میں گزری۔ قرآن شریف کی دو تفسیریں اور زینۃ النکاح فی شرح مشکوٰۃ ان کی تصنیفات میں سے ہیں۔ اللہ ۱۱۰۰ میں انتقال کیا شیخ جمال الدین چشتی بھی بڑے عالم اور مصنف گذرے ہیں۔ بے شمار کتابوں پر انھوں نے شرحیں لکھی ہیں۔ ان کی تصانیف کی تعداد ایک سو بیالیس بیان کی جاتی ہے۔ اللہ ۱۱۰۰ میں وفات پائی۔ گجرات کے سب سے بڑے عالم مولانا شیخ نور الدین صدیقی سہروردی تھے۔ مولانا کا ذکر علیحدہ کیا گیا ہے۔ سید علی بن سید جلال بن سید محمد رضوی شاہ عالم بخاری کی اولاد میں سے تھے۔ انھیں شاہجہاں اور اورنگ زیب کے زمانہ میں بڑے بڑے منصب عطا ہوئے تھے۔ ۱۱۰۰ میں انھیں شاہی کتب خانہ کا داروغہ بھی مقرر کیا گیا تھا۔ سنہ ۱۱۰۰ میں جب شاہی خدمات سے مستعفی ہو گئے تو اورنگ زیب نے بارہ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ ۱۱۰۰ میں دوبارہ منصب و خلعت عطا کئے گئے۔ ۱۱۰۹ میں وفات پائی۔

یہاں عالم گیری دور کے چند قاضیوں کا ذکر بھی مناسب معلوم ہوتا ہے اس دور کے سب سے زیادہ بااقتدار قاضی قاضی عبد الوہاب گذرے ہیں۔ اورنگ زیب اپنی صوبہ دارئی گجرات کے

زمانہ سے قاضی صاحب موصوف سے بہت مرعوب تھا۔ قاضی صاحب نے ۸۶۲ھ میں انتقال کیا۔ قاضی شیخ اسلام قاضی عبدالوہاب کے بیٹے اپنے والد کے بعد قاضی القضاۃ کے عہدے پر فائز ہوئے۔ یہ نہایت متقی و پرہیزگار تھے۔ انھوں نے اپنے والد کی دولت اور اثاثات البیت میں سے ایک حبہ نہیں لیا۔ ۹۱۲ھ میں اپنے عہدہ سے مستعفی ہو کر حج بیت اللہ کو چلے گئے یہ نہایت راست باز اور صاف گو تھے۔ ۹۱۸ھ میں وفات پائی۔ قاضی عبدالوہاب کے داماد قاضی ابوسعید ۸۶۲ھ میں دہلی کے قاضی مقرر ہوئے تھے۔ ۹۱۲ھ میں انھیں گجرات میں قاضی القضاۃ کے عہدے پر مقرر کیا گیا۔ ۹۱۹ھ میں وفات پائی۔ قاضی عبداللہ قاضی ابوسعید کے بعد قاضی القضاۃ کے عہدے پر فائز ہوئے۔ آخر وقت میں انھیں صدر الصدوری کی خدمت پر مامور کیا گیا تھا ۹۱۹ھ میں وفات پائی۔ قاضی عبدالحمید بن قاضی عبداللہ اس دور میں صوبہ گجرات کے دیوان، مسوخت کے مستبدی اور زمانہ فرخ سیر میں خدمت شاہی پر فائز رہے۔ قاضی اکرم الدین قاضی عبدالوہاب کے پوتے تھے۔ انھیں شاہ عالم نے شیخ الاسلام کا خطاب عنایت کیا تھا۔ اکرم الدین نے اپنے استاد و مرشد مولانا نور الدین کے لئے احمد آباد میں اللہ میں ایک عالی شان مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ ان بزرگوں کے علاوہ شریعت خاں بن قاضی عبداللہ، متشرع خاں بن قاضی شریعت خاں، نور الحق بن قاضی عبدالوہاب اور عبدالوہاب کے فرزند نور الحق اور عبدالحق بھی گجرات کے علما، و فضلا، میں قابل ذکر ہیں۔

مدارس

سلاطین گجرات کے زمانہ کی تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ ان تاجداروں نے علوم و فنون کی سرپرستی میں کسی قسم کی کوتاہی نہیں کی مگر گجرات پر مغلوں کا تسلط ہو جانے کے بعد بھی گجرات علوم و فنون کا ایک مرکز رہا۔ احمد آباد اپنے مدارس کے لئے مشہور تھا۔ یہاں بڑے بڑے علماء کا اجتماع رہا ہے جن کے متعلق عرض کیا جا چکا ہے۔ چوں کہ اورنگ زیب خود بہت علم دوست بادشاہ گذرا ہے

اس لئے علوم کی اس زمانہ میں بڑی قدر و منزلت تھی اس کا بڑا ثبوت گجرات کے بلند پایہ مدارس ہیں یہاں گجرات کے چند مدارس کا ذکر کیا جاتا ہے جو چراغ علم و ہدایت منور کے ہوئے تھے اور صد باطلان علم ان چشمہائے فیض سے سیراب ہوتے رہے۔

احمد آباد میں علامہ شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی متوفی ۹۹۹ھ کا مدرسہ قابل ذکر ہے۔ اس مدرسہ میں تقریباً پینتیس سال علامہ موصوف نے درس و تدریس کے فرائض انجام دئے۔ علامہ کے بعد آپ کے فرزند مولانا عبداللہ اس خدمت کو انجام دیتے رہے۔ مولانا عبداللہ کے بعد علامہ کے پوتے نے بھی روایات ماضی کو زندہ رکھا۔ اس مدرسہ میں طلباء کے لئے دارالاقامت بھی تھا۔ آج بھی اس عمارت کے حجرے بوسیدہ حالت میں اپنی دیو پرست شان و شوکت کی گواہی دیتے ہیں۔ یہ مدرسہ محلہ خان پور میں واقع ہے اسی جگہ علامہ آسودہ خاک ہیں۔ احمد آباد میں قلعہ کے مقابل ایک امیر سیف خاں نے بھی ۱۲۳۲ھ میں مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔

احمد آباد کا سب سے مشہور و معروف مدرسہ مدرسہ ہدایت بخش ہے۔ یہ مدرسہ مولانا شیخ نور الدین صدیقی سہوردی کے ایک شاگرد و عقیدت مند نواب اکرم الدین نے ایک لاکھ چوبیس ہزار روپیہ کی لاگت سے تعمیر کرایا تھا۔ اس مدرسہ کا سنگ بنیاد ۱۲۸۵ھ میں رکھا گیا اور ۱۳۰۵ھ میں یہ عمارت تکمیل کو پہنچی۔ اس وقت بھی اس مدرسہ اور مسجد کے آثار محلہ آسٹوریہ میں ہماری عبرت کے لئے موجود ہیں۔ مدرسہ کے اخراجات کے لئے نواب موصوف نے کئی دیہات وقف کر دئے تھے۔ ۱۳۵۵ھ تک مولانا اس مدرسہ میں درس و تدریس کا کام کرتے رہے۔ ولی نے اسی مدرسہ کی ترویج میں ایک رسالہ نور المعرفت لکھا ہے۔ احمد آباد کے مقبول عام صوبہ دار شجاعت خاں نے اپنی صوبہ داری کے زمانہ میں بہت عالی شان مدرسہ بنوایا تھا۔ اس وقت بھی یہ مدرسہ بہت اچھی حالت میں موجود ہے اور تیم خانہ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

شہر سورت میں بھی اس زمانہ میں دو بڑے مدرسے علم و دین کی روشنی پھیلا رہے تھے۔
 بختم بریادی یا نثار سید محمد بن سید عبداللہ العیدروس کے مزار کے متصل حاجی نواب بیگ نے ۱۲۱۸ھ
 میں ایک مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ اس مدرسہ میں اسی برگزیدہ خاندان کے چند افراد عرصہ تک درس د
 تے تھے اس کی خدمت انجام دیتے رہے۔ نواب ظفر یاب خاں نے بھی مرجان شامی کی مسجد سے متص
 ایک مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ جو اس دور میں طالبان علم کی ضروریات کو پورا کرتا رہا۔

اردو ادب :-

اردو کی ابتدائی نشو و نما سلاطین گجرات کے آخری دور میں ہوئی مگر جب ان کی حکومت
 ٹوٹ گئی تو اس کی یہ خوش قسمتی تھی کہ تاجدار دکن نے اردو کی سرپرستی کا بیڑا اٹھایا اس طرح اردو
 کی ترقی و ترویج میں فرق نہ آنے پایا اور اس کو اپنے ارتقائی مدارج طے کرنے کا زریں موقع مل گیا۔ اس
 وقت اردو ادب کے جس دور کا جائزہ مقصود ہے وہ ادب کا دوسرا دور ہے۔ اس دور میں شاعر
 کی تعریف و منعت نے کافی ترقی کی۔ اس دور کے ادبی کارناموں کا سرسری بیان یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے۔
 بیجا پور کا فرماں روا علی عادل شاہ ثانی (۱۷۶۷ تا ۱۸۳۳ء) بڑا صاحب ذوق تھا۔ اس
 نے اپنے سلاطین کی روایات کو زندہ رکھا اور اردو کی سرپرستی میں فراخ دلی کا ثبوت دیا۔ اس عہد کا قابل
 ذکر شاعر نصر قی ہے۔ مولوی نصیر الدین اشکی کا بیان ہے کہ اورنگ زیب نے فتح بیجا پور کے بعد سے ملک الشعرا
 کو بلا لیا تھا۔ اس سے دو شنویاں یاد گار ہیں ایک بزمیہ شنوی گلشن عشق اور دوسری زرمیہ
 شنوی جس کا نام ہے۔ علی نامہ شنوی اچھی اور سلطان کے درمیان کی محرکتہ الاکرا، جنگ کا احوال ہے نصر قی
 نے قصائد کے لئے ابھی مشہور ہے اس زمانہ کی زبان کو دیکھتے ہوئے اس کے قصائد آپ اپنی نظیر
 میں دیکھ کر ایک شاعر ملک خوشنود اپنی مذہبی شنوی احکام الصلوٰۃ کی وجہ سے مشہور ہے۔ میں مشتاق
 میر تقی کے پوتے امین الدین علی بھی اسی دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ علی نے سلوک و معرفت میں نظم

وجود یہ ہر موزاں لیکن اور نظم قریہ لکھی۔ بیجا پور کا آخری تاجدار سکندر عادل شاہ ۸۳۰ھ تک
 ۹۰۰ھ) گذرا ہے۔ اگرچہ اس کے قلیل عہد حکومت میں خانہ جنگیوں کی وجہ سے نظام حکومت درہم
 برآسم ہو گیا تھا اور ہر طرف ابتری پھیلی ہوئی تھی تاہم علم و ادب کا بازار سرد نہ ہونے پایا تھا۔ اس عہد
 کے نامور شاعر میں سیوا کا نام ملتا ہے اس نے روضۃ الشہداء کو اردو کا جامہ پہنایا۔ شاعر مومن
 نے اس دور میں سید محمد جون پوری کے حالات کو منظرِ قلم کیا اور اس کا نام اسرارِ عشق رکھا۔ بیجا پور
 کا آخری اور قابل ذکر شاعر ہاشمی ہے یہ بادرزادہ بنایا تھا۔ اس کی مثنوی یوسف زلیخا بہت مشہور ہے۔
 بیجا پور کی طرح گول کڈھ کے کھرانوں نے بھی اردو کی ترقی و توسیع میں بہت دل چسپی لی۔
 عبداللہ قطب شاہ ۸۳۰ھ تا ۸۳۵ھ کا عہد حکومت اردو کے لئے بہت مبارک گذرا
 ہے۔ اس عہد میں دکن میں بہت بلند پایہ شاعر گزرے ہیں جنہوں نے شاعری کے معیار کو آسمان
 پر پہنچا دیا تھا اس سلطنت کے تین فرماں روا ریختہ کے دلدادہ تھے عبداللہ اور اس کے دو پیش رو
 سلطان صاحب دیوان گزرے ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ ریختہ کو خود شاہان وقت نے پسند کیا اور
 اس میں طبع آزمائی کی لیکن ان کے دور میں اس ریختہ نے کوئی قابل ذکر فروغ حاصل نہیں کیا
 بلکہ مثنوی ہی کا طوطی بولتا تھا اور ریختہ بڑے شاعر گزرے ہیں انھوں نے مثنوی ہی میں اپنے کمال فن
 کا ثبوت دیا ہے۔ بظاہر اس کے اسباب یہ معلوم ہوتے ہیں کہ مثنوی میں بالکابلوں کو اپنی صلاحیتوں اور
 قادر الکلامی کے اظہار کا بہت موقع ملتا ہے۔ دوسرے ریختہ اور اس کی زبان میں وہ ازگی اور توانائی پیدا
 نہیں ہوئی تھی جو اس کی مقبولیت کا سبب بنتی۔ اسے کسی مصلح و مجتہد کی ضرورت تھی جس ضرورت
 کو بعد میں ولی نے پورا کیا۔ اس دور کے دو نامور شاعر خواصی اور ابنِ نشاطی ہیں۔ خواصی نے
 ۸۳۵ھ میں مثنوی سیف الملوک و بدیع الجہاں لکھی اور ابنِ نشاطی نے مثنوی پھول بن (۸۳۷ھ)
 اور طوطی نامہ یادگار چھوڑی ہیں۔ پھول بن نہایت مرصع مثنوی ہے اس میں شاعر نے اپنے کمال فن کا

بہترین ثبوت دیا ہے۔ ۶۲ھ میں ایک شاعر جنید بن جندب نے قصہ ابو شجہ نظم کیا۔ اس شاعر کی ایک ثنوی ماہ پیکر بھی مشہور ہے عبد اللہ کے آخری دور کے شعرا میں طبعی قابل ذکر ہے اس نے ۸۳ھ میں ایک بزمیہ ثنوی بہرام و گل اندام لکھی۔ اس سلطنت کا آخری تاجدار ابو الحسن (۸۳ھ) تھا۔ ۹۶ھ میں ایک شاعر فائز نے ۹۶ھ میں ایک مذہبی ثنوی قصہ رضوان شاہ و روح افزا یادگار چھوڑی ہے۔ اسی دور کا ایک شاعر لطیف ہے۔ لطیف نے ۹۹ھ میں مذہبی ثنوی ظفر نامہ لکھی۔

۹۹ھ سے دکن میں مغلیہ دور شروع ہوا۔ اگرچہ مغلوں کے تسلط کے بعد اردو کی سرپرستی کو بڑا دھکا پہنچا شعرا نے روز بد دیکھا اردو کے شاعروں کی قدر و منزلت کم ہو گئی۔ فارسی کا دور شروع ہوا تاہم اردو کے چند اعلیٰ پایے کے ثنوی نگار اس دور میں بھی پائے جاتے ہیں۔ اس دور میں ایک فرقہ پیدا ہوتا ہے کہ شعرا نے درباروں کی بے روتقی اور سرپرستی کے فقدان کی وجہ سے بزمیہ ثنویاں لکھنا ترک کر دیا اور چوں کہ یہ دور نشہ عیش و عشرت کے شمار کا دور تھا۔ اس لئے شعرا اپنی اس سیاہ بختی کو اپنے اعمال کی پاداش سمجھ کر نجات کے طالب ہوئے اور اس کے لئے مذہبی ثنویوں کو لڑکار بنایا اور اپنے پریشان دل و دماغ کو اس طریقہ پر تسکین دینا چاہا۔

اس دور میں تقریباً تمام مذہبی ثنویاں پائی جاتی ہیں۔ مغلیہ دور کا بڑا شاعر ولی ولیوری گذرا ہے۔ اس کی دہ مجلس ۱۹۱ھ مشہور ہے۔ اس ثنوی کے لئے ایک عرصہ تک مغالطہ رہا اور ولی گجراتی سے منسوب کی جاتی تھی اور سنہ تصنیف ۱۴۴ھ بیان کیا جاتا تھا اس دور میں محمود بکری نے ایک تصوفانہ ثنوی من لکن ۱۱۴ھ میں لکھی۔ عسرتی بھی اسی دور سے تعلق رکھتا ہے اس نے تصوف میں دو ثنویاں چیت لکن اور دیپک پتنگ یادگار چھوڑیں۔ شاعر طعیفی کی مذہبی ثنوی ہدایت ہدی مشہور ہے۔ حسین ذوقی نے سب رس کے قصہ کو منظوم کیا اور وصال العاشقین اس کا نام رکھا۔ اسی شاعر کی

دوسری شنیوی غوث اعظم کی منقبت ہے۔ اس دور کے شاعر مجرعی نے ۱۲۱۱ھ میں سرپس کو منظوم کیا اس کا نام گلشن حسن و دل ہے۔

گجرات عہد اکبر سے مغلیہ حکومت کے زیر نگیں تھا۔ اردو کو اس جگہ کوئی سرپرستی حاصل نہیں تھی۔ اردو کی خدمت یا تو صوفیا اور مشائخ نے انجام دی یا صوفی مشرب شعر اس نے مذہبی شنویاں لکھ کر اردو کی ترقی میں حصہ لیا۔ دکن کی طرح یہاں امیروں کے درباروں میں اس کا گزر نہیں تھا اس لئے گجرات میں اچھے شنیوی نگار پیدا نہیں ہو سکے ہی وجہ یہ کہ یہاں ہزمیم اور رزمیہ شنویاں نہیں پائی جاتیں اور جو ایک دو ملتی ہیں وہ ادبی حیثیت سے کوئی وقعت نہیں رکھتیں۔ اسی دور میں اس کے بعد تیرھویں صدی کے وسط تک یہاں مذہبی شنویاں کثرت سے پائی جاتی ہیں۔ گجرات کے شنیوی نگاروں میں سے چند حسب ذیل ہیں۔

مسکین ایک شاعر گذرا ہے جس نے ۱۰۹۲ھ میں چند مذہبی شنویاں لکھی ہیں ان میں جنگ نامہ محمد حلیف مشہور ہے۔ اس موضوع پر دکن میں بھی شنویاں لکھی گئی ہیں یہ موضوع اتنا مقبول تھا کہ پنجابی زبان میں بھی اس پر شنویاں دستیاب ہوتی ہیں۔ اس دور میں گودھرہ کے دو نامور شاعر محمد امین اور محمد فتح گذرے ہیں۔ محمد امین نے ۱۱۵۱ھ میں یوسف زلیخا لکھی یہ ہاشمی کا محضر تھا۔ ان دونوں کی ایک ہی موضوع پر شنیویوں کا مطالعہ دل چسپی سے خالی نہیں۔ امین کی ایک شنیوی تولد نامہ (مع معراج نامہ اور وفات نامہ) پائی جاتی ہے۔ امین کے معصوم وطن محمد فتح نے ایک مذہبی شنیوی یوسف ثانی یادگار چھوڑی ہے۔ شنیوی کا موضوع چند فقہ کے مسائل ہیں جنہیں ایک فرضی قصہ میں چسپاں کیا گیا ہے۔ اس ڈھنگ کی شنویاں دکن میں بھی پائی جاتی ہیں۔ مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے لئے معلوم ہوتا ہے یہ طریقہ بہت موثر ثابت ہوا تھا۔ اس دور کے ایک قابل ذکر صوفی شاعر پیر مشائخ (سنہ ۱۱۵۱ھ تا ۱۲۱۱ھ) ہیں۔ پیر صاحب نے مذہب اسلام کی تبلیغ اور اسلامی عقائد کو اپنے حلقہ اعتقیدت مندوں

میں پھیلانے کی غرض سے کافی تعداد میں چھوٹی چھوٹی شنبایاں اور نظمیں لکھیں۔ اس دور کے بعد بھی یہاں بے شمار مذہبی شنبایاں لکھی گئیں۔

الغرض گجرات اور دکن کے ادب کے جائزہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اس دور میں شنبی کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ شاہان دکن کی سرپرستی کی وجہ سے ہرمیہ اور نرمیہ شنبایاں لکھی گئیں۔ امیروں کی دربارداری کی وجہ سے دکن میں قصائد بھی پائے جاتے ہیں۔ تاجداران پچیس پور کے ذوق حسن و عشق کی وجہ سے صوفی غزل میں مکتبی طبع آزمائی کی گئی۔ صوفیائے کرام نے مذہب کے پھیلانے کی غرض سے مذہبی شنبایاں لکھیں ان کے متن میں تیز و فیوں نے بھی اس طرز کو اختیار کیا ہے۔ اے کہ بلا کے پرستاروں نے مرثیے لکھے اور اس طرح ادب کا کافی ذخیرہ اس وقت تک جمع ہو گیا اس ادب کو دیکھنے سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ طرز نگین ہندی تھا۔ اگرچہ زبان میں کافی وسعت پیدا ہو چکی تھی تاہم محتاج اصلاح معلوم ہوتی ہے۔ دکن میں بہترین شاعر پیدا ہوئے ترنگاروں نے بھی خدمت انجام دی مگر کوئی اصلاح پیدا نہ ہو سکی۔ انہوں نے زبان و ادب کا رخ بدل دیا۔ یہ چیز ہمارے شاعرانہ کے حصہ میں آتی تھی۔

سوانح حیات

نام اور نسب :- جس طرح ولی کے وطن کے بارے میں محققین کی رائیں مختلف ہیں اسی طرح ولی کا صحیح نام بھی اہل علم کے لئے ایک معما بن گیا ہے۔ تذکرہ نویسوں کے یہاں شاعر کے نام کی مختلف صورتیں ولی اللہ شمس ولی اللہ محمد ولی، ولی محمد پائی جاتی ہیں میر حسن، میرزا علی اور عہد الغفور نساخ نے ولی اللہ لکھا ہے، آزاد اور نواب علی ابراہیم خاں شمس ولی اللہ لکھتے ہیں۔ فتح علی گردیزی، شفیق اور نگ آبادی ثناء اللہ فانی اسے ولی محمد کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ان تذکرہ نویسوں کے بیانات کے علاوہ احمد آباد کے مشہور عالم اور بزرگ شاہ وجیہ الدین کے خاندان کے ایک ممتاز رکن جناب سید منظور حسین علوی المعروف جہینبی پیر صاحب ایسی چند دستاویز فراہم کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں جن پر ولی اور خاندان کے دوسرے ارکان کے دستخط ثبت ہیں مثلاً شاہ وجیہ الدین کے خاندان کے ایک اہم محضر پر ولی کی یہ ہر پائی جاتی ہے :-

(۱) "خاک نعلین غوثی محمد ولی اللہ بن شریف محمد علوی"

پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی کے پاس بحوالہ کا ایک شک نامہ ہے جس میں یہ حیثیت گواہ ولی اور اس کے دو بیٹوں کے دستخط ہیں۔ ولی نے گواہ کی حیثیت سے یہ عبارت لکھی ہے :-

(۲) "بھنوں بن سید لطف اللہ اقرار نمودند۔ حررہ محمد ولی اللہ بن شریف محمد علوی۔"

بیٹوں کے دستخط یہ ہیں :-

(۳) "قد اطلع علی خالک انقیر الی اللہ الغنی احمد ولی اللہ بن محمد شریف العلوی"

(۴) "مطلعون محمد مجتبیٰ ابن ولی اللہ العلوی"

(۵) ”امجد بن محمد ولی اللہ العلوی“

ولی کے ہم جد حضرت سید عبد الملک نے ملفوظ کبیری مولفہ ۱۲۵۵ھ تا ۱۲۶۰ھ میں شریف پھر
اولی کے والد کی اولاد کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :-

”از محمد شریف چار سیر۔ میاں عبد الرحمن و میاں حبیب اللہ و میاں خلیل اللہ و میاں ولی اللہ و
دو دختر“ ولی شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی قدس سرہ کے بھائی شاہ نصر اللہ کی اولاد سے تھا۔ اس کا سلسلہ
نسب یہ ہے :-

شاہ ولی اللہ بن شریف محمد متوفی ۱۲۷۲ھ بن سید عبد الرحمن بن سید احمد متوفی ۱۲۰۸ھ

شیخ وجیہ الدین احمد العلوی :- سلاطین گجرات کے دو عظمت میں آپ کے اجداد ہندوستان میں وارد ہوئے اور آباد
عرف چانیا میں سکونت اختیار کر لی۔ آپ کے بزرگوں کی سلاطین گجرات نے بڑی قدر و منزلت کی علامت وجیہ الدین قدس
محرم ۱۱۹۹ھ میں محمد آباد میں پیدا ہوئے، ۵ سال کی عمر سے ۳۳ سال کی عمر تک حصول علم میں منہمک رہے۔ اور اس
کے بعد آخر عمر تک درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ ہزار ہا طالبان علم نے آپ سے اکتساب علم کیا۔ آپ نے
بہت سی درسی کتابوں کی شرحیں اور حواشی لکھے، علوم ظاہری کے ساتھ ساتھ علوم باطنی میں بھی آپ مرتبہ کمال تک
پہنچے۔ اگرچہ قاذن شطاری سے آپ کو ارادت تھی لیکن تصوف کے مراحل شیخ محمد غوث نے طے کر اسے تھے۔ راہ تصوف
میں آپ انھیں کے پیرو تھے۔ ۸۸ سال کی عمر میں ۹۹۸ھ میں بمقام احمد آباد انتقال فرمایا۔ محلہ خان پور میں جس جگہ آپ
درس و تدریس میں مشغول رہا کرتے وہی آپ کی آخری آرام گاہ قرار پائی، آپ کے مرید خاص صادق خاں نے آپ کا بقعہ
تعمیر کرایا اور ایک مدرسہ قائم کیا۔ اسی مدرسہ کے ساتھ دارالافتاء بھی تھا جہاں دور دراز سے طلباء آتے اور قیام کرتے
آپ کی اولاد نے بھی آپ کی سنت کو قائم رکھا اور علم کے چراغ کو روشن رکھا جس سے ہزار ہا افراد مستفید ہوئے رہے۔
۶۸-۶۹ مرآۃ احمدی خاتمہ، اس خاندان کے بے شمار افراد سورت، خاندیس، برہان پور اور دکن میں جا کر آباد ہو گئے۔
موجودہ زمانہ میں بھی آپ کے خاندان کے لوگوں سے قریب قریب ایک محلہ آباد ہے جسے نسب نامہ ملوکہ حسینی پر صاحب۔

بن سید بہاؤ الدین بن حضرت شاہ نصر اللہ حسینی (برادر حقیقی حضرت قطب العارفین علامہ شاہ وجیہ الدین رحمۃ اللہ علیہ)

ان اسناد کے تجزیہ سے پتہ چلتا ہے کہ خود ولی اپنا نام محمد ولی اللہ لکھا ہے جیسا کہ ۱۔ اور ۲۔ سے ظاہر ہے ۳۔ اور ۴۔ میں اس کے بیٹوں نے ولی اللہ لکھا ہے اسی طرح ۵۔ اور ۶۔ میں ولی کے والد کا نام شریف محمد اور محمد شریف پایا جاتا ہے۔ عبد الملک نے لفظ کبیری میں ولی اللہ اور والد کا نام محمد شریف لکھا اور نسب نامہ میں شاہ ولی اللہ پایا جاتا ہے۔ علامہ وجیہ الدین کے خاندان کے اکثر ناموں کے ساتھ 'شاہ' کا لفظ آتا ہے جیسے شاہ وجیہ الدین، شاہ محمد دسپہر شاہ وجیہ الدین، شاہ نصر اللہ، برادر شاہ وجیہ الدین۔ غالباً اسی وجہ سے نسب نامہ میں ولی کے پہلے شاہ کا لفظ موجود ہے۔ الغرض ولی کے خود اپنے بیان کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا پورا نام محمد ولی اللہ ہوگا۔ عبد الملک نے لفظ کبیری میں ولی کا نام آخر میں لکھا ہے جس سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ ولی اپنے بھائیوں میں سب سے چھوٹا ہوگا۔ وطن :- ولی کے سوانح حیات کے سلسلہ میں سب سے اہم اور دل چسپی کا باعث اس کے وطن کا مسئلہ ہے جس پر دورِ حاضر کے بعض فضلاء نے تحقیق و نکتہ آفرینی کی داد دی ہے۔ ان اہل علم میں ایک بہت بڑی اکثریت دکھنی حضرات کی ہے جنہوں نے ولی کے متعلق اپنی تحقیقات سے اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ کیا ہے۔ ان حضرات نے ولی کے دکھنی ہونے کا تصور اس بلند ہمتی سے بھوکا کہ ملک کے بعض نامور محققین نے اس دعوے کی صحت کو تسلیم کر لیا اور اصل حقیقت جاننے کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ ۱۹۳۷ء میں ملک آصفیہ میں ولی کی دوسرا سالہ برسی کے جشن کے موقع پر نہایت واضح اور متحدی آمیز انداز میں یہ اعلان کیا گیا کہ

اُس کے بعد گجرات کا کوئی قدر دان ولی خواہ وہ تذکرہ شاعر گجرات کا مولف ہو یا کوئی اور محب گجرات ولی کو گجراتی کہنے کی جرات

نہیں کر سکتا

ولی کی وطنیت سے متعلق دکن کے اہل علم نے جو کچھ لکھا ہے اسے دیکھ کر تعجب ہوتا ہے اسے دکھنی ثابت کرنے میں محض قیاس کرائی سے کام لیا گیا ہے اور اس کے گجرات سے تعلقات اور وابستگیوں کے شواہد کو کما حقہ اہمیت نہیں دی گئی اور نہ ہی قدیم تذکروں کے بیانات کے پیش نظر علامہ وجیہ الدین کے خاندان کے ارکان سے صحیح حالات معلوم کرنے کی زحمت گوارا کی گئی۔

مختصری دیر کے لئے فرض کر لیجئے کہ ولی کو علامہ وجیہ الدین کے خاندان سے کوئی تعلق نہ تھا تاہم ولی کے دکھنی ثابت کرنے کے لئے جو دلائل پیش کئے گئے ہیں ان کی روشنی میں بھی ولی دکھنی نہیں سمجھتا بلکہ اس کے گجراتی ہونے کا امکان زیادہ ہے۔ وطنیت کے سلسلہ میں جو چیزیں مفید مطلب ہیں وہ یہ ہیں۔

۱۔ تذکرہ نویسوں کے بیانات

۲۔ ولی کے چند اشعار متعلق دکن

۳۔ ولی کے کلام کے قلمی نسخوں پر لکھے ہوئے نام (ولی دکھنی یا متوطن دکن)

۴۔ ولی کا فراق گجرات والا قطعہ

۵۔ ولی کے کلام کا سانی پہلو

۶۔ ولی کے کلام میں دکھنی معاصرین کا ذکر

جہاں تک تذکروں کا تعلق ہے ولی کی وفات کے ۶۴ سال بعد ولی کا تذکرہ سب

سے پہلے خواجہ خان حمید اور نگ آبادی کی تصنیف گلشن گفتار (۱۶۶ھ کی تالیف) میں

۱۵ شعی کاچ کا یادگار ولی نمبر ۱۹۳

مکتبہ اس کے بعد دوسرے تذکروں میں بھی اس کا ذکر پایا جاتا ہے جن میں بعض نے گجراتی لکھا ہے اور بعض نے دکن سے منسوب کرتے ہیں ہم یہاں تمام تذکرہ نگاروں کی قلمی شہادتیں پیش کرتے ہیں۔ پہلے ان تذکروں کے بیانات کو ملاحظہ فرمائیے جنہوں نے ولی کو گجراتی لکھا ہے:-

۱۔ ولی کے قریب العہد آصف جاہی دربار کے گرامی منزلت امیر خواجہ خان حمید اورنگ آبادی اپنی تصنیف (ص ۶۵) میں لکھتے ہیں:-

”ولی محمد ولی احمد آبادی عجب فکر رسائے داشت و دیوان و کچپ رنگینے طرح نمودہ اکثر اوقات خود در طلب علم گزارانیدہ در بلدہ دارا السور بہرمان پور نیز مدتہ سکونت داشت و بجانب میاں سید معالی کہ از مشائخ زادہائے گجرات بود ندیل تمام داشت۔ دیوان مشہور و معروف دارد آخر عمر در گجرات وفات نمود۔“

۲۔ شیخ قیام الدین قائم چاند پوری مخزن نکات (ص ۶۸) میں رقم طراز ہیں:-
”شاہ ولی اللہ دلی متخلص شاعرے ست مشہور مولدش گجرات است گویند بہ نسبت فرزند ی شاہ وحیہ الدین گجراتی کہ اولیائے مشاہیر است اقتدار داشت در سن چہل و چار از جلوس عالمگیر بادشاہ ہمراہ میر ابو المعالی نام سید سپرے کہ دیش فریقہ او بود جہان آباد آمد۔“
۳۔ نواب ابراہیم خاں اپنی تالیف گلزار ابراہیم (ص ۱۹۸) میں لکھتے ہیں:-

ولی۔ دکنی شاہ دلی اللہ۔ اصلش گجرات۔ در شغرائے دکن مشہور و ممتاز ست گویند در زمان عالمگیر بادشاہ بہ ہندوستان آمدہ مستفید از شاہ گلشن گردید۔ از مشاہیر ریختہ گویاں او اول کسے ست کہ دیوانش در دکن مشہور و یون گشتہ۔

۴۔ میر حسن تذکرہ شغرائے اردو (ص ۸۸) میں لکھتے ہیں

شاہ ولی اللہ، المتخلص بہ ولی، مشہور و معروف مردے بود از خاک گجرات ۱۵
۵۔ قاضی سید نور الدین فائق مولف مخزن شعرا ۲۶۸ ۱۲۸۵ھ فرماتے ہیں:-

”ولی تخلص محمد ولی نام مولدش احمد آباد و بد فنش ہم ہاں بلدہ نخستہ بنیاد، و بد فنش
ابن مزار موسیٰ سہاگ و شاہی باغ اول کسے کہ کائنہ سخن بندی را بہ صیقل گری نظم جلا بخشید و بحر
را بہ گرمی بلاغت نشانید ہمیں است، دریں باب سرگروہ و مقدمہ الجیش جمیع شاعران ہندو
گجرات ست، برضا راجہ نظم ناظران ہوشمند مخفی و محجوب نمائد کہ محققان ایں فن را در حال و
اختلاف است کہ آیا ولی از گجرات است و یا از دکن، انا بہ را تم انتم از زبانی ثقات بلدہ احمد آباد بہ
ثبوت چنان پیوستہ کہ شاعر مزبور از بلدہ مسطور بودہ و ساہا بہ کھن ام گذرانید“ ۱۶

۶۔ عبد الغفور نساج سخن شعرا ۲۸۱ ۱۲۸۵ھ میں لکھتے ہیں

شاہ ولی اللہ اولاد میں شاہ وجیہ الدین گجراتی علیہ الرحمۃ کے تھے۔ عالمگیر بادشاہ
کے عہد میں دہلی میں آئے تھے بعضے تذکرہ والوں نے ان کا نام ولی محمد لکھا ہے اور ان کو موجد
ریختہ جانتے ہیں ۱۷۔ وغیرہ

۷۔ حافظ سید ممتاز علی بھوپالی آثار الشعرا ۳۰۴ ۱۲۸۵ھ میں لکھتے ہیں

ولی اللہ احمد آباد گجرات کے باشندے جو شاہ وجیہ الدین کے خاندان سے
تھے ابو المعالی کے ساتھ دہلی میں آئے ۱۸
۸۔ آزاد آب حیات میں لکھتے ہیں:-

ولی احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے اور شاہ وجیہ الدین کے مشہور خاندان
میں سے تھے ۱۹

ان کے علاوہ منشی قدرت اللہ صدیقی مراد آبادی مرتب طبقات الشعراء ۸۸۱ھ
 شیخ غلام محی الدین قریشی مولف تذکرہ طبقات سخن ۲۲۳ھ ۲۵
 شیخ احمد بخشومیان مصنف حدیقہ احمدی متوفی ۱۲۶۵ھ ۳۵
 غلام محمد منظور مرتب دیوان ولی ۱۲۹۹ھ وغیرہ ولی کے بھائی اور احمد آبادی
 ہونے میں متفق رائے ہیں۔

دیوان ولی کے یورپ میں کئی نسخے ہیں ولی کے سلسلہ میں جو صراحت متفرق ہرستوں
 میں کی گئی ہے وہ حسب ذیل ہے۔
 بلوم ہارٹ کے معلومات کا خلاصہ۔

ولی دکنی جن کا نام شاہ ولی اللہ تھا۔ بعض محمد ولی اور بعض ولی اللہ سے موسوم کرتے ہیں
 ولی الدین بھی کہا گیا ہے۔ یہ احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے، شاہ وجیہ الدین کے مریدوں
 میں ان کا شمار ہوتا ہے، ابو المعالی کے ساتھ اور رنگ زیب کے عہد ۱۲۰۰ھ (۱۷۸۵ء) میں دہلی
 گئے یہاں سعد اللہ گلشن سے ملاقات کی۔ پہلی مرتبہ فارسی کے بجائے ریختہ نظم لکھی ۵۵
 (۲) اکسفرڈ کٹیلاگ۔

”ہندوستان کے ممتاز شاعر شاہ محمد ولی گجراتی ان کا تخلص ولی تھا۔ وغیرہ ۵۶
 (۳) ڈنبر کی فہرست میں لکھا ہے

”شاہ ولی اللہ گجرات کے باشندے تھے دکن میں سکونت اختیار کر لی تھی“ ۵۷

۱۵ بحوالہ کلیات ولی ضمیمہ نمبر ۲۷۷ ۱۷۷۷ھ ہندوستانی جولائی ۱۹۳۲ء ۳۲۵ ۵۳ ملوکہ شیخ امین شیخ بہادر۔ حدیقہ

احمدی تاریخ ہندوستان ہے اس کی تین ضخیم جلدیں ہیں تیسری جلد میں ایک باب عربی فارسی اردو کے شعراء متعلق ہے چہن سوم
 فصل دوم حصہ سوم ۵۷ مطبوعہ ۱۹۶۰ء یورپ میں دکنی خطوط ۱۸۳۲ - ۱۸۳۷ء یورپ میں دکنی خطوط ۱۸۳۲

اور دکنہ نگار ایسے ہیں جو ولی کو اورنگ آبادی قرار دیتے ہیں، اس بات کی توضیح کے لئے یہ جاننا بہت ضروری ہے کہ لفظ ”دکن“ کا کس خطہ خاک پر اطلاق ہوتا ہے۔

قدما نے لفظ دکن کا اطلاق جس حصہ ملک پر کیا ہے وہ محض اورنگ آباد یا بیجا پور نہیں ہے بلکہ دریائے نربدا کے اس کنارے سے بح سلسلہ کوہ ست پڑا، اس کماری تک کی سرزمین اس میں شامل ہے، اس خطہ میں گجرات و خاندیس بھی شامل ہیں۔ اس سلسلہ میں یہ بات بھی غور طلب ہے کہ دکن کا لفظ دو معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ شمالی ہند کا کوئی شخص لفظ دکن استعمال کرتا ہے تو دکن سے فقط مملکت آصفیہ کا علاقہ مراد نہیں لیتا بلکہ اس کے تصور میں دکن سے مراد سست پڑا سے اس کماری تک کا علاقہ ہوتا ہے (جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں) لیکن جب دکن کے اس وسیع علاقہ میں اس لفظ کا استعمال ہوتا ہے تو اس سے مراد گجرات اور برابر چھوڑ کر باقی علاقہ ہوتا ہے۔ اس امر سے ہر شخص واقف ہو گا کہ ممبئی بلکہ پورے گجرات، کاٹھیاوار، نیز دکن میں شمالی ہند کے تمام باشندے ”ہندوستانی“ کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں خواہ وہ دہلوی ہوں یا بناری ہوں یا بہاری، لیکن یہی لوگ شمالی ہند میں ہوتے ہیں تو دہلوی، بناری، بہاری وغیرہ کہلاتے ہیں، لکھنؤ والے بہاریوں کو پوربی کہتے ہیں لیکن میر صاحب اسی لکھنؤ کے رہنے والوں کو پورب کے ساکنوں کے نام سے یاد کرتے ہیں، میر صاحب ایک جگہ لکھتے ہیں

کچھ ہند ہی میں تیر نہیں لوگ جیب چاک ہے میرے ریختوں کا دوانا دکن تمام
اس شعر میں تیر صاحب نے پورے شمالی ہند کے لئے لفظ ”ہند“ استعمال کیا ہے اور
گجرات و دکن کے خطے کو دکن لکھا ہے۔ مرزا غالب ایک خط میں منشی دادخاں سیاح متوطن
سوربت کو تندر کیرو تانیش کے سلسلہ میں لکھتے ہیں ”بھائی ہم نے تم کو یہ نہیں کہا کہ تم مرزا
رجب علی بیگ کے شاگرد ہو جاؤ اور اپنا کلام ان کو دکھاؤ، ہم نے یہ کہا ہے کہ تندر کیرو تانیش

ان سے پوچھ لیا کرو۔ دکن اور بنگالے کے رہنے والوں کو اس امر خاص میں دلی لکھنؤ کے رہنے والوں کا متبع ضروری ہے۔

مندرجہ بالا اقتباس میں بھی دکن کا لفظ گجرات و دکن کے پورے علاقہ کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔

گجرات کے شعراء متاخرین میں سے ایک شاعر متخلص علوی نے بھی لفظ ہند شمالی ہند کے لئے اس طرح استعمال کیا ہے۔

اہل سخن یہاں کے بھی سحر البیان ہیں موتی نہیں اگلے ہیں کچھ شاعران ہند

میر حسن دہلوی ولی کو گجراتی کہتے ہیں لیکن یہ فقرہ بھی قابل غور ہے۔

”بچوں دھنی است اکثر بزبان خود حرف زدہ است“ لہ

آزاد بھی گجرات کو دکن ہی میں شامل کرتے ہیں۔ آب حیات میں ایک جگہ تذکرہ

فائق کا حوالہ دیتے ہوئے فرماتے ہیں:-

”دیکھو تذکرہ فائق کہ خاص شعراء دکن کے حال میں ہے اور وہیں تصنیف

ہوا ہے“ لہ

مصنف ”مخزن شعرا“ سید نور الدین قاضی، شہر بھروچ کے قاضی القضاۃ کے

عہدہ پر فائز تھے، اور خود تذکرہ بھی خاص گجرات کے شعرا کا تذکرہ ہے۔

موجودہ زمانہ میں بھی شمالی اور جنوبی ہند کی تخصیص کے خیال سے گجرات کو دکن ہی

میں شمار کرتے ہیں مولوی عبدالحق صاحب نے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے مقالہ اردو

میں اس طرح لکھا ہے:- دکن میں اردو زبان کے تین بڑے مرکز تھے (۱) گولکنڈہ شاہان قطب

شاہی کا دار الخلافہ (۲) بیجاپور شاہان عادل شاہی کا یہ تخت (۳) احمد آباد (گجرات) لہ
نواب ابراہیم خاں نے گلزار ابراہیمی میں یہ لکھ کر کہ ولی گجراتی ہے اس کے بعد ہی
لکھ دیا کہ

”در شعراے دکن مشہور و ممتاز است“

اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ ولی دکن کے شعرا میں مشہور ہے اور گجرات کے شعرا میں نہیں
اس بات کی تحقیق کے بعد کہ لفظ دکن سے کون سا علاقہ مراد لیا گیا ہے ان تذکروں
کے بیانات پر غور کیجئے جن میں ولی کو اورنگ آبادی لکھا ہے اس کے باوجود گردیزی
ولی کو اورنگ آبادی نہیں لکھتا بلکہ ”در دکن چہرہ ہستی افروختہ“ لکھتا ہے یہاں گردیزی
لفظ دکن کو اس کے وسیع معنوں میں استعمال کرتا ہے اس کا ثبوت یہ ہے کہ گردیزی شاہ
تجد کے سلسلہ میں لکھتا ہے ”تجد شاگرد عزلت زاد گامش دکن است“ تجدد شاگرد
عزلت سورت کے باشندہ تھے۔ اس کو گردیزی کی لاعلمی پر حمل نہیں کیا جاسکتا۔ اب میر صاحب
کے بیان کو دیکھیے کہ ولی کو اورنگ آبادی تو کہہ دیا لیکن ساتھ ہی یہ کہہ کر دامن بچا گئے کہ ”اتوالش
کما ينبغي معلوم من نیست“

البتہ شفیق کا بیان واضح اور غیر مبہم ہے لیکن اس نے اپنے بیان کی تائید میں کوئی دلیل پیش
نہیں کی۔ اس کے علاوہ حمید خاں جنھیں شفیق کی طرح اورنگ آبادی ہونے کا فخر حاصل ہے بہت
واضح طریق پر ولی کو احمد آباد گجرات کا بتاتے ہیں۔ اسی طرح قدرت اللہ قاسم کا ”از سکنہ دیار
دکن“ کہنا بھی ولی کو دکنی یا اورنگ آبادی ثابت نہیں کرتا۔

خود ولی نے بھی لفظ دکن کو دو معنوں میں استعمال کیا ہے۔ جس شعر میں صرف

ملکت آصفیہ مراد ہے وہ یہ ہے :-

دکھن میں تیرے شعر سن شوقی ہوئے تیرے ولی جس کے لگیا ہے دل کے تین خوش شعر تجھ دیوان کا
شعر کا مطلب یہ ہے کہ اسے ولی الہی دکن تیرے اشعار کے مشتاق ہیں اور انھیں تیرے دیوان کے
مطالعہ کا چسکا پڑا ہوا ہے ۔ اگر ولی کا وطن دکن (اورنگ آباد) ہوتا تو اس طرح فخریہ اظہار نہ کرتا
اپنے دل میں ضرور خوش ہوتا۔ محل افتخار تو یہ ہے کہ وطن سے باہر بھی اس کا کلام مقبول ہے۔
مندرجہ ذیل شعر میں لفظ دکن سے مراد دست پڑا سے اس کی مکاری تک کا علاقہ ہے۔

ولی ایران و توران میں ہے مشہور اگرچہ شاعر ملک دکن ہے
قلبی شعور اس کے ہوئے نامہ ولی کی وطنیت کے سلسلہ میں دیوان ولی کے بعض مخطوطوں پر ولی متوطن
دکن اس کے دکنی ہونے کے ثبوت میں پیش کیا جاتا ہے۔ جناب ہاشمی صاحب نے اپنی تصنیف پورپ
میں دکنی مخطوطات میں دیوان ولی کے ایک مخطوطہ کا ذکر کیا ہے جو سید محمد تقی ولد سید ابوالمعالی
کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور آخری صفحہ کی یہ عبارت نقل کی ہے۔

تمت تمام شد دیوان مغفرت شان میاں ولی محمد مرحوم متوطن دکن بتاریخ دوم
شہر ذیقعدہ ۱۲۷۵ لکھنؤ بھری بروز پنجشنبہ بوقت صبح تحریر یافت مالک و کاتب این دیوان عاجز المذ
ہمدانی ولد سید ابوالمعالی است ۔ کہے دعوی کند باطل است

اس عبارت سے ہاشمی صاحب نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ولی دکن کا باشندہ تھا
مگر لفظ دکن کے استعمال کی صراحت کو دیکھنے کے بعد ولی کو دکنی ثابت کرنے میں یہ
دلیل بالکل وزن نہیں رکھتی۔

فراق کجرات والا قطعہ :- فراق گجرات والے قطعہ سے بعض حضرات یہ استنباط کرتے

ہیں کہ ولی کی زندگی کا بیشتر حصہ گجرات میں گزرا اور جب یہ گجرات سے کسی اور جگہ کا سفر کرتا ہے تو گجرات کی دلچسپیوں سے بیتاب ہو کر یہ قطعہ لکھتا ہے۔ جناب سید محمد صاحب ایم اے نے گلشن گفتار کے مقدمہ میں ایک جگہ یہ لکھا ہے :-

”ولی نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ گجرات ہی میں بسر کیا۔ وہ احمد آباد میں توطن اختیار کر چکا تھا اور اس کا انتقال بھی وہیں ہوا۔ اپنے اشعار میں اکثر جگہ گجرات کا اس شہر کے ساتھ ذکر کرتا ہے کہ گویا وہ اس کا اصلی وطن تھا۔ کسی سفر میں ایک نئی تمام و کمال سورت (گجرات) کے فراق میں لکھی ہے ”بلہ وغیرہ

یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ ولی بغرض سیر گجرات گیا تھا اور اس کے ثبوت میں قطعہ کا حسب ذیل شعر پیش کیا جاتا ہے :-

اس سیر کے نشے سوں اول تر دماغ تھا آخر کوں اس فراق میں کھینچا خار دل
اس قیاس کے حامی لفظ ”سیر“ پر اپنے دلائل کی بنیاد رکھتے ہیں اور اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ولی بغرض سیر و تفریح گجرات گیا تھا۔ اس سلسلہ میں صاحب تذکرہ شعرا نے دکن لکھتے ہیں :-

”سیر کے لفظ سے معلوم ہوتا ہے کہ ولی گجرات میں بطریق سیر آیا تھا نہ کہ وہاں کا متوطن تھا اگر متوطن ہوتا تو ایسا نہ لکھتا۔“

احسن مرحوم کا قیاس سب سے الگ ہے۔ کلیات ولی طبع اول میں اس قطعہ کے سلسلہ میں فرماتے ہیں :-

”قیاس ہو سکتا ہے کہ شہر گجرات کے لئے یہ قطعہ کہا گیا ہے جب کہ وہ اس سیر پر

سوالی کے ہمراہ صوبہ پنجاب میں سرحد وغیرہ تک گئے ہیں
چوں کہ ولی کو دھنی ثابت کرنے کے لئے من جملہ اور دلائل کے اس قطعے سے بھی استشہاد
کیا جاتا ہے ہم اسے یہاں درج کر دیتے ہیں تاکہ قارئین کو صحیح نتیجہ پر پہنچنے میں آسانی ہو۔

گجرات کے فراق سوں ہے خار خار دل
بے تاب ہے سنے منیں آتش بہار دل
مرہم نہیں ہے اس کے زخم کا جہاں منیں
شمشیر ہجر سوں چہ ہوا ہے فگار دل
اول سوں تھا ضعیف پر پابستہ سوز میں
جیوں بال ہے اگن کے اُپر بے قرار دل
اس پیر کے نشے سوں اول تر دماغ تھا
آخر کوں اس فراق میں کھینچا خسار دل
میرے سنے میں آ کے چمن دیکھ عشق کا
ہے جو شخو سوں تن میں مرے لالہ زہار دل
حاصل کیا ہوں جگ میں سراپا شکستگی
دیکھا ہے مجھ شکیب سوں صبح بہار دل
ہجرت سوں دوستان کے ہوا جی مرا گزار
عشرت کے پیر ہن کوں کیا تار تار دل
ہر آشنا کی یاد کی گرمی سوں تن منیں
میر دم میں بے قرار ہے مثل شرار دل
سب عاشقان حضور اچھے پاک سرخ رو
اپنا اپس لہو سوں کیا ہے نگار دل
حاصل ہوا ہے مجھ کوں شرمجھ شکست سوں
پایا ہے چاک چاک ہو شکل انار دل
مچھر من ہوا ہے بدن سوز ہجر سوں
اسپند کی مثال ہے آتش سوار دل
افسوس ہے تمام کہ آخر کو دوستان
اس سے کدے سوں اٹھ کے سدہ بار دل

لیکن ہزار شکر دلی حق کے فیض سوں

پھر اس کے دیکھنے کا ہوا ہے امید وار دل

شعر سے ظاہر ہے کہ ولی گجرات سے باہر کسی اور جگہ ہے اور اسے اپنے محبوب گجرات
نے بتایا کہ دیا شعر کے کیا بنا پر لفظ سیر سے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ولی گجرات لغرض سیر

تفریح آیا تھا مگر لفظ دراصل گجرات کی سیر کے لئے استعمال نہیں ہوا بلکہ اس سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جب ولی باہر گیا ہوگا تو اس جگہ کی سیر و تفریح سے پہلے تو یہ خوش ہوا لیکن بہت جلد اسے اپنا وطن گجرات یاد آ گیا جس کے لئے کہتا ہے آخر اس کے فراق نے سیر و تفریح کا نقشہ اتار دیا اشعار کے اور سے ملاحظہ فرمائے جہاں ولی اپنے دوست اجاب کے ہجرتیں بیقرار ہے۔ اس کے جود و ست اجاب، اعزاء و اقارب اور تلامذہ پائے جاتے ہیں وہ سب گجراتی ہیں۔ اس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ولی کو سیر و تفریح کے شوق و ذوق نے اکسایا اور وہ چل پڑا لیکن اجاب کے فراق میں اس کا دل گداز ہو گیا اور اس سیر و تفریح کا مزہ جاتا رہا۔ مقطع میں ولی اپنے دل کا اس طرح تسکین دیتا ہے کہ اسے اپنے وطن لوٹنے کی امید ہے ولی کے اجاب و اقربا اور اس کے علاوہ دوسری تمام وابستگیوں کو دیکھتے ہوئے ولی کا تعلق گجرات سے بطور سیاح کیسے مان سکتے ہیں۔

بزم الموسی کے ایک مضمون نگار جناب مولانا احسن کے خیال سے اختلاف کہتے ہوئے فرماتے ہیں:-

”احسن مارہروی کا قیاس ہے کہ شہر گجرات کے لئے یہ قصیدہ کہا گیا ہے۔ جب کہ وہ سید ابوالعالی کے ہمراہ صوبہ پنجاب میں سرہند وغیرہ تک گئے ہیں، ہماری رائے اس کے خلاف ہے۔ ولی نے سید ابوالعالی کے ہمراہ پہلا سفر جو انی کے زمانے میں کیا ہے اول سوں تھا ضعیف پہ پابستہ سوز میں جوں بال اے اگن کے اوپر بے قرار دل اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو بڑھاپے کی بات تھی ولی نے زمانہ شباب میں ایک دور و راز کا سفر حجاز مقدس کا کیا یہ سفر نہ صرف خطرناک تھا بلکہ طویل بھی۔ ولی سے نہ رہا گیا، بے اختیار رو دے اور فراق گجرات میں مرثیہ پڑھا۔ لیکن چ کی برکت اور فیض حق سے

انہیں یقین تھا کہ وہ گجرات واپس ہوں گے۔ لیکن ہزار شکر ولی حق فیض سوں پھر اس کے دیکھنے کا ہے امیدوار دل“ مگر یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا کیوں کہ شعر میں لفظ ضعیف بڑھاپے کے معنی میں نہیں آیا ہے بلکہ یہاں اس سے مراد عاشق کا خستہ و ضعیف دل ہے۔ اس کے علاوہ یہ استدلال حیرت انگیز ہے کہ ولی نے یہ قطعہ سفر حج بیت اللہ کے موقع پر کہا ہو کیوں کہ شعر میں لفظ سیر استعمال کیا گیا ہے اور سفر حج بیت اللہ کو یقیناً سیر اور تفریح پر محمول نہیں کیا جاسکتا وہ ایک مقدس اور دینی فرض کی ادائیگی ہے نہ کہ سیر و تماشا کے لئے لکھتہ استوار کرنا ہے۔

غرض اس قطعہ کے نسری مطالعہ سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ دلی گجرات میں بغرض سیر و تفریح نہیں آیا تھا بلکہ گجرات اس کا اصلی وطن تھا اور جب سیر کے خیال سے وہ گجرات سے باہر قدم رکھتا ہے تو چند دن وہ بڑے عیش و آرام میں بسر کرتا ہے لیکن آخر کار اپنے محبوب وطن اور احباب و اقربا کی یاد اسے بری طرح ستاتی ہے تو اسی انتہائی عالم کرب و الم میں بے اختیار اپنے وطن کی یادیں درد انگیز احساسات کا اظہار کرتا ہے۔

سائنسی پہلو

یہ درست ہو کہ ہر مقام کا ایک خاص لب و لہجہ ہوتا ہے کبھی کبھی محاوروں میں بھی معمولی سا فرق آ جاتا ہے۔ الفاظ کے تلفظ اور مقامی لہجہ کی وجہ سے ذہن کی رسائی اس علاقہ کی طرف ہوتی ہے جس جگہ سے ایسا تلفظ اور لہجہ تعلق رکھتا ہے گجراتی میں اس کے لئے کہا جاتا ہے ”بارگادیں بولی بدلائے“ یعنی ہر بارہ گادوں کے فاصلہ پر تلفظ میں فرق آ جاتا ہے لیکن یہ سب کچھ عام بول چال تک محدود ہے، ادبی زبان کا حال اس سے مختلف ہوتا ہے۔ ادبی زبان میں مقام کے بدلنے سے کوئی فرق نہیں آتا۔ ادبی زبان ایک ہوتی ہے اور ہر جگہ اس کے ادب اور اصولوں کی پابندی سختی سے کی جاتی ہے۔ اگر گجرات، مدراس، آسام

یا بنگالہ کا کوئی ادیب یا شاعر اردو میں کچھ لکھے گا تو ادبی زبان ہی میں لکھے گا اور اس وقت وہ اپنے مقامی محاوروں سے پرہیز کرے گا یہ بہاں کسی کو یہ شعر ہو سکتا ہے کہ اس زمانہ میں ایسی کوئی ادبی زبان موجود نہ تھی مگر واقعہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں بھی ایک ادبی زبان گجرات اور دکن میں موجود تھی۔ اس کی شہادت دو دراول میں صوفیائے کرام کے کلام سے ملتی ہے۔ اس دور کا دکنی اور گجراتی کلام دیکھئے اور غور کیجئے تو یہ مانا ہو گا کہ گجرات اور دکن دونوں جگہ ایک ہی قسم کی زبان مستعمل تھی اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ بچوں اپنے کلام کی زبان کو ایک جگہ ہندی کہتے ہیں اور دوسری جگہ انھوں نے اسی زبان کو ہادی لکھا ہے۔ اسی طرح خوب محمد جیشی اپنی زبان کو زبان گجرات کہتے ہیں اور علی جو گام دھنی کے شارح علی جیو کے کلام کی زبان کو گجری کہتے ہیں حالانکہ یہ ایک ہی زبان کے مختلف نام ہیں۔ حاتم کا دکن میں اپنی زبان کو گجری کہتے ہیں ایک زمانہ تک مقابلہ ہوا اس الجھن کا ایک حل یہ پیش کیا گیا کہ جو لوگ اپنی زبان کو گجری کہتے ہیں وہ گجرات کے سمجھ لئے جائیں اور جو اپنی زبان کو دھنی کہتے ہیں وہ دھنی مان لئے جائیں۔ اس نتیجہ پر پہنچنے کا بڑا سبب ہی یہ ہے کہ گجری اور دھنی میں ایسا لطیف فرق ہے کہ دونوں کو الگ کرنا ذرا دشوار ہے۔

اس زمانہ میں گجرات و دکن میں ایک ہی ادبی زبان کے قائم ہونے کا بڑا سبب یہ بھی ہے کہ جس طرح شہنشاہ میں امیر تیمور کے حملہ کے وقت کئی خانہ ان دہلی سے گجرات میں پناہ گزین ہوئے تھے اسی طرح جب گجرات کی حکومت کا خاتمہ ہوا تو گجرات کے بعض ادیب اور شاعر دکن چلے گئے جہاں انھوں نے اپنی زبان کو گجرات و دکن کے ادیبوں اور شاعروں نے جو زبان استعمال کی وہ ایک ادبی زبان قرار پائی اور ہر جگہ اسی زبان نے رواج پایا۔

عام طور پر دکنی اور گجراتی محاوروں کو الگ کیا جاتا ہے اور لب و لہجہ کی خصوصیات کو بحرف میں لایا جاتا ہے

مگر جن محاوروں اور الفاظ کو ایسا فسق واضح کرنے کے سلسلہ میں پیش کیا جاتا ہے وہ غالباً تمام کے تمام مشترک پائے جاتے ہیں اور تخصیص کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا، احسن مرحوم نے کلیات ولی طبع اول میں چند محاورے نقل کر کے حکم لگادیا کہ یہ جالیں دکھنی ہیں اور چوں کہ ولی نے یہ محاورے دل کھول کر استعمال کئے ہیں اس لئے ولی دکھنی ہے۔ یہاں چند ایسے محاورے نقل کئے جاتے ہیں جو دکھنی ہیں اور آج بھی عام بول چال میں مستعمل پائے جاتے ہیں وہ یہ ہیں۔

و سنا یعنی دکھتا۔ نکو = نہیں۔ سبکی۔ جلدی۔ انہوں کو۔ ان کو۔ اور = اور۔ وغیرہ
مگر افسوس یہ ہے کہ احسن مرحوم نے اس بات پر غور نہ کیا کہ یہی تمام محاورے اس زمانہ میں گجرات میں بھی مستعمل تھے کیوں کہ یہ اس وقت کی ادبی زبان سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہاں گجراتی ادب سے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

امین اللہ یوسف زلیخا۔

کن = کچھو رکھا نہ تھا آپس کے کن رے
کن = آئے دُرِ بے بہا ہے مفت دیتا
انوکے = مین دونو تھی روشن جو چند رسور

ثنوی مولیٰ سہاگ

نکو = اب نکو عالم کا کرنا ہلاک۔

کنے = خلق کئی سب اپنے اوپراں کنے
شیخ محمود شیخ فاضل گجراتی ۱۸۷۴ء

دستا = محمود تجھ میں دستا پورا اہر و فاکا
جامد = ... نازنین پٹھان (۱۸۷۴ء تا ۱۸۷۵ء)

منگنے گئے تھے وہاں بدھائی کو مستام

ہے کیا عجیب جو بھادے تو ہو کے اس ہنر سے

ارے خان ایوی نہ کہ بات آنے نہ کہ بات ایوی تو کیسر کنے
اگر مل کریں کافراں قیسل و قال شہر سے میں دوں گا انھوں کو نکال
قصہ زیتون و محمد حنیف از نسکین۔

لئی بمعنی بہت۔ لڑاؤ اسی ساعت سب فوج کوں تماشہ دیکھو ان کاٹی موج سوں
کنے = پاس۔ کنے مصلحت مل کے چاروں جنے گھوڑے اور ہتھیار ان ہمارے کنے
محمد حنیف ہوں کہا شہ نے چھڑانے کو آیا ہوں تیرے کنے
انھوں کو = محل سے ترث سن کے زیتون آئے دلاسیا انھوں کو کہے دل لگائے
بیگی = حکم ہو تو اب وہ گرم کر کے لاؤں میں بیگی سے لاکر متن کو پلاؤں
گجری کے علاوہ تیر صاحب کے کلام میں بھی ان میں سے اکثر الفاظ اور محاورے پائے جاتے ہیں۔

جس طرح دکن کے چند محاورے اور الفاظ ادبی زبان میں شامل ہو گئے تھے اسی طرح بے شمار گجراتی الفاظ
دکنی ادب میں بھی پائے جاتے ہیں اور یہ خط ملط کجرات و دکن کے ادیبوں کے رجحان اور استعمال
کا نتیجہ ہے یہاں کلیات محمد قطب شاہ و جہی کی سب رس غواصی کی سیف الملوک بدیع الجہال سے
چند ایسے الفاظ درج کرتے ہیں جو گجراتی ہیں یا گجراتی زبان میں مستعمل ہیں مگر دکنی ادب میں بھی پائے جاتے ہیں۔
مثلاً کہو اے بسنی کہلاے۔ گھرے گھر یعنی گھر گھر۔ باکرے دیکر۔ رہے بمعنی رہے کا گجراتی
اور پنجابی میں مستقبل کی ترتیب ہے راجستھانی میں س، ہ سے بدل جاتی ہے بیسیا۔ بیٹھا گجراتی ماضی
فعل بتانے کی ترکیب پر ہے۔ نہا سنا یا ناٹھا بمعنی بھاگنا۔ پھپھیں۔ پیچھے آج بھی احمد آباد کی عام بول
چال میں مستعمل ہے۔ اس شہر میں فون غنہ زیادہ استعمال ہوتا ہے جیسے آئے کو ان پڑھ اور غوام
آئیں کہتے ہیں۔ اپاڑنا۔ بھالنا۔ دوسا۔ بوڑھا وغیرہ
جب ہم راجستھانی اردو ادب کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس میں بھی بے شمار دکنی اور

گجراتی الفاظ پائے جاتے ہیں مگر اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ راجستھانی اردو کے
کارنامے کسی دکھنی کے داغ کا نتیجہ ہیں۔ مثلاً
اٹھا = تھا۔ اہے = ہے۔ ہن = ہم۔ نکو = نہیں۔ کبل = بہت۔ بیگے = جلدی
ملکو = مل کر۔ ہو کو ہو کو۔ یہاںچہ = یہیں۔ کن = پاس
ایسے الفاظ ہیں جو دکھنی اور گجراتی ادب میں مستعمل ہیں اور راجستھانی ادب میں
بھی ملتے ہیں۔

اسی طرح۔ کا ڈھنا = نکالنا۔ آپنے = اپنے۔ جدان = جب۔ تین = تو۔ لاگت = لگت
گیگ = پاؤں۔ پاوتے = پاتے۔ جیب = زبان۔ پھانا = مٹھی۔ اوپارٹا = اکھیرٹا یا اٹھانا۔ کلکلیس = لڑائی جھگڑا
وغیرہ۔ گجری اور دکھنی ہیں مگر انہیں شیرانی مرہم نے راجستھانی بتایا ہے۔

۱۵۱ ویں کے کلام کا ایک حصہ ٹھیکہ قدیم زبان میں ہے۔ اس کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ یہ
دکھنی زبان میں ہے مگر یہ نہ بھولنا چاہیئے اس دور کی ادبی زبان یہی تھی ولی نے پہلے پہل اپنے دور کی
زبان میں طبع آزمائی کی مگر بہت جلد اس نے اپنے اجتہاد سے کام لیا اور اس کا صاف کلام اسی اجتہاد
کا نتیجہ ہے۔ الغرض سانی پہلو کی روشنی میں یہ ثابت کرنا مشکل ہے کہ ولی دکھنی تھا جبکہ ہر جگہ قریباً ایک
ایک ہی قسم کی ادبی زبان رائج تھی۔ اس زمانہ کی ادبی زبان کی خصوصیات کا اندازہ ہمارے مضمون ولی
کی زبان سے ہو جائے گا اس لئے یہاں اس پر مزید بحث کی ضرورت نہیں۔

سیر و سیاحت :- ولی کی سیر و سیاحت کے متعلق بیرونی شہادتوں سے جو کچھ پتہ چلتا ہے اور اس کے کلام سے جو کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں وہ اتنی ناکافی ہیں کہ اس کے زمانہ کا متعین کرنا بہت دشوار نظر آتا ہے اس سلسلہ میں مولانا آزاد فرماتے ہیں :-

”افسوس یہ ہے کہ ہماری زبان کے مورخ اور ہمارے شعرا کے تذکرہ نویسوں نے اس کے ولی اور خدا رسیدہ ثابت کرنے میں تو بڑی عرق ریزی کی لیکن ایسے حال نہ لکھے جس سے اس کے ذاتی خصائل اور حالات مثلاً دنیا داری یا گوشہ گیری۔ اقامت یا سیاحی راہ عالم و عمل کی نشیب و فراز نہ نر لیں یا اس کی صحبتوں کی مزہ مزہ کی کیفیتیں معلوم ہوں بلکہ برخلاف اس کے سنہ ولادت اور سال فوت تک بھی نہ بتایا“ ۱۷

مولانا احسن کو بھی تذکرہ نویسوں سے یہی شکایت ہے۔

”کسی سیاح شاعر کی سیر و سیاحت ایسی چپ چاپ اور ساکت و صامت نہ ہوگی جیسی ہمارے تذکرہ نویسوں کی غفلتوں سے بچا رہے ولی کی دیکھی جاتی ہے“ ۱۸

اس صورت میں ہیں اس کے کلام کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے لیکن اس سے پہلے ہم ولی کی سیاحی کی ان شہادتوں کو دیکھ لیں جن کے متعلق یقین ہے اور اس کے کلام سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے بلوم ہارٹ نے ولی کی زیارت حرمین شریفین کے متعلق لکھا ہے :- جناب حسین بنی پر صاحب کا یہی خیال ہے کہ ولی سالانہ میں حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوا کرتا اس کے کلام سے اس سفر کی تصدیق بھی ہوتی ہے۔ ولی کے کلام میں قصیدہ در مدح بیت المقدس

اس امر کا غار ہے کہ ولی نے اس آستانہ مبارک سے متاثر ہو کر یہ قصیدہ لکھا ہے۔ اس کا ایک شعر ہے۔
 خلقت حق میں تو عرفاں کی نظر کھول کے دیکھ
 ذرے ذرے کے بھیتیں یہاں ہے جدا اک عالم
 مذکورہ بالا شعر میں لفظ یہاں سے ظاہر ہے کہ ولی اس مقام پر بیٹھ کر لکھ رہا ہے۔
 اس کا مقطع بھی ہی ظاہر کرتا ہے۔

آگ دوزخ کی اچھے اس پہ قیامت میں حرام اسے (ولی) صدق سوں دیکھا ہے جو کئی بیت حرم
 حج بیت اللہ کے سلسلہ میں ولی کا سورت جانا بھی یقینی ہے۔ چوں کہ عہد عالم گیر میں سورت
 باب مکہ تھا۔ سورت پر اس کی شنوی سے بھی ظاہر ہے کہ ولی نے اس کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اسے اپنی
 آنکھ سے بھی دیکھا ہے۔ سورت کے بالا گھاٹ۔ قلعہ اور تاپتی پر صبح کو تقریب اشنان سے متاثر
 ہو کر اپنے تاثرات سپرد قلم کرتا ہے مگر ساتھ ہی آخری شعر میں اپنے اعلیٰ مقصد کی طرف رخش خیال
 کو موڑ دیتا ہے آخری شعر یہ ہے جس سے مقصد سفر بیت اللہ واضح ہے۔

مہرباں ہو کے اے ساقی کوثر کرم سوں کشتی می مجکوں دے بھر
 اپیں کے لطف سوں کر دے عطا می جو اس نشے میں دریا کوں کروں طے
 عبث باتاں ہیں بس کر اے ولی تو نہ کر مقصد سوں اپنے کا ابلی تو لے

۱۵ کلیات ولی میں صرف دوثنویاں پائی جاتی ہیں۔ کلیات کے مقدمہ میں احسن مرحوم نے مضمون کے لحاظ سے ایک
 ہی شنوی کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ پہلے حصہ میں مناجات اور حمد و نعت ہے اور دوسرا حصہ شہر سورت سے
 متعلق ہے۔ مولانا احسن مقدمہ میں شنویوں کے متعلق رقمطراز ہیں کہ ممکن ہے کہ حصہ اول (دو مجلس) کا ٹکڑا ہو اور یہ
 تیس اس لئے ہوتا ہے کہ شنوی کی تاریخ اعتقاداً ہم کو ابھی پوری کی گئی ہے۔ نیز اسلوب بیان بتاتا ہے کہ کسی خاص کتاب
 کی تہنید ہے۔ اس تحقیق کے بعد کہ وہ مجلس ولی، دیوبند کی تصنیف ہے ریشہ دور ہو چکا کہ ولی کی شنوی (دو مجلس)
 ہالنگڑا ہے مگر اسلوب بیان سے یہ ضرور ظاہر ہوتا ہے کہ مذکورہ شنوی کسی اور ریشہ کی کا حصہ ہے۔

اگرچہ ولی کے سفر دہلی کے متعلق اس کے کلام میں کوئی شہادت نہیں پائی جاتی مگر قریب قریب تمام تذکرہ نگار اس امر پر متفق ہیں کہ ولی نے بعد عالم گیر دہلی کا سفر کیا تھا

(۱) نکات الشعراء :- گویند کہ در شاہجہاں آباد دہلی نیز آمدہ بود
(۲) مخزن نکات :- در سن چہل و چار (چہل و چہار) از جلوس عالم گیر بادشاہ ہمارا میرالعالی نام سید سپرے کہ دلش فریفتہ او بود بچہان آباد آمد۔

(۳) گلزار ابراہیم :- گویند در زمان عالمگیر بادشاہ بہ ہندوستان آمدہ استفید از شاہ گلشن گردید

(۴) آثار الشعراء :- ابوالمعالی کے ساتھ دہلی میں آئے اور شاہ سعد اللہ گلشن تخلص شاعر زبان فارسی کے مرید اور شاگرد ہوئے۔

(۵) سخن شعرا نسخ :- عالم گیر بادشاہ کے عہد میں دہلی میں آئے تھے۔

(۶) آزاد :- یہ اپنے وطن سے ابوالمعالی کے ساتھ دہلی میں آئے۔ یہاں سعد اللہ گلشن کے مرید ہوئے شاید ان سے شعر میں اصلاح لی۔

(۷) بلوم ہارٹ :- ابوالمعالی کے ساتھ اورنگ زیب کے عہد ۱۲۰۰ھ (۱۷۸۶ء) میں دہلی گئے۔

مذکورہ بالا بیانات سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ولی نے عہد عالم گیر میں دہلی کا سفر کیا تھا اور اس کے سنہ کے متعلق قائم اور بلوم ہارٹ کا بیان ہے کہ ولی ۱۲۰۰ھ میں دہلی گیا تھا۔ اب تک یہ خیال کیا جاتا تھا کہ ولی دوسری بار عہد محمد شاہ میں دہلی گیا تھا۔ آزاد نے یہی لکھا ہے۔ وہ نبی اپنے دیوان کے سہمہ محمد شاہی میں دہلی پہنچے۔

مگر ولی کے سنہ وفات کی تحقیق تعیین کے بعد یہ محل نظر ہے۔ محمد شاہ کا عہد حکومت

۳۲۲ھ تا ۳۵۵ھ ہے اور ولی ۱۹۱ھ ہجری میں انتقال کرتا ہے۔
حمید اور تنگ آبادی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ولی نے برہان پور میں کچھ مدت
اقامت کی ہے لگتا ہے:-

ولی کا برہان پور جانا ممکن معلوم ہوتا ہے کیونکہ علامہ وجیہ الدین کے خاندان کے بعض
لوگ خاندیس اور برہان پور میں جا کر آباد ہو گئے تھے۔ علامہ کے حقیقی بھائی شاہ برہان الدین
برہان پور میں سکونت پذیر تھے اور اسی جگہ آسودہ خاک ہیں۔ آج بھی اس خاندان کے لوگ
اس جگہ موجود ہیں۔

ولی کے سفر دکن کے متعلق صاحب مخزن شعر اکابیان ہے کہ ”سالہا بد لکھن ہم
گدرا نید“ اس کے سفر دکن میں بھی کچھ شبہ کی گنجائش نہیں اس کا ایک قابل وثوق ثبوت یہ ملتا
ہے کہ اس کے خویش واقارب دکن میں موجود تھے۔ ولی کے عم بزرگوار سید حفیظ اللہ
بہت پہلے سے دکن میں سکونت اختیار کر چکے تھے۔ شاہ برہان الدین کے فرزند شاہ ہاشم
علوی شہنشاہ بیجا پور کے مشاہیر اولیاء میں سے تھے ولی کے نسبتی بھائی شیخ فرید علی
عالم گیر ہیں بہقام اور تنگ آباد تھے اور وہیں ۳۵۵ھ میں انتقال کیا۔ غرض خاندانی تعلق
کی بنا پر ولی کا دکن جانا قرین قیاس ہے۔

تلمذ:- ولی کی تعلیم و تربیت احمد آباد میں ہوئی۔ اس نے علوم عقلی و نقلی میں مولانا
شیخ نور الدین سہروردی سے اکتساب کیا۔ مولانا شیخ نور الدین۔ ارشہر جہادی الاول کو
۱۰۶۰ھ میں پیدا ہوئے۔ آپ اپنے ذہنی و دینی تھے کہ سات سال کی عمر میں اپنے والد سے سات روز میں گلستان پڑھ

۱۰۶۰ھ ۸۰ھ ۱۰۶۰ھ ۱۰۶۰ھ ۱۰۶۰ھ ۱۰۶۰ھ ۱۰۶۰ھ ۱۰۶۰ھ ۱۰۶۰ھ ۱۰۶۰ھ

۱۰۶۰ھ مرآۃ احمدی خامتہ۔

لی۔ آپ نے بعض علوم ظاہری مولانا احمد بن سلیمان سے اور سید محمد ابوالمجد محبوب عالم سے فن قرأت اور علم حدیث حاصل کیا۔ تمام سلسلوں کی اجازت بھی محبوب عالم سے حاصل تھی۔ آپ ڈیڑھ سو سے زائد تصانیف کے مالک ہیں۔ آپ روزانہ ایک ختم قرآن کرتے، ہر شب دو بار صلوۃ اللیل ادا کرتے اور ہر بار کروٹ لیتے وقت ایک ہزار یا تکیل کرتے اور دو ہزار بار دُرود پڑھتے۔ ۵۰ سال کی عمر سے آخر دم تک اربعین اور اعتکاف قصائد ہوئے۔ آپ نے کبھی سیم و زر کو چھوا تک نہیں۔ آپ کے ایک شاگرد و عقیدت مند مولانا اکرم الدین محاطب بہ شیخ الاسلام خاں صدر صوبہ احمد آباد نے آپ کے لئے ایک لاکھ چوبیس ہزار روپیہ خرچ کر کے ایک مسجد و مدرسہ تعمیر کرایا تھا اس مدرسہ کا سنگ بنیاد ۱۳۵۹ھ میں رکھا گیا اور ۱۳۶۰ھ میں یہ تیار ہو گیا۔ اسی مدرسہ ہدایت بخش کی تعریف میں ولی نے رسالہ نور المعرفہ لکھا ہے۔

مولانا ۱۳۵۹ھ میں زیارت حرمین شریفین کیلئے گئے تھے۔ اپنے باپ سے سال کی عمر میں دو پہر سے شنبہ کو تاج و شبنم میں انتقال کیا کسی نے تاریخ کی ہے ”وارث اہل بیت۔ آپ کی اولاد میں پانچ پسر اور تین دختر

۱۔ مولانا شیخ نور الدین کے بڑے صاحبزادے شیخ محمد صالح عرف پیر بابا مولانا کے جانشین ہوئے۔ آپ بڑے ذکی اور عالم باعمل تھے۔ شاہزادہ اعظم شاہ نے بہ عہد صوبیداری آپ سے قرآن یکم سنا بطلعت و جاگیر عطا کی۔ فرخ سیر اور محمد شاہ کے دور میں انکی طلبی پر دہلی تشریف لے گئے تھے، اور عطا ایسے شہابی سے سر فرما ہوئے، شاہجہاں آباد میں ۶ جمادی الثانی ۱۲۷۰ھ میں آپ کا وصال ہوا انوش مبارک احمد آباد لائی گئی اور جہیز بزرگوار شیخ محمود کے مقبرے میں سپرد خاک کی گئی۔ شیخ محمد صالح کے پانچ فرزند بہاول الحق، صدر الحق، رکن الحق، رضا الحق، اور رفیع الحق تھے مولانا شیخ نور الدین کے دوسرے فرزند تاحی محمد نظام الدین تھے آپ ریاضیات میں یدِ طولی رکھتے تھے انشا اور شاعری میں ماہر تھے۔ امرائے گجرات کی طرف سے بڑی جاگیریں عطا ہوئی تھیں ۱۱۵۱ھ میں احمد آباد کے قاضی القضاۃ ہوئے۔ ۱۲۰۲ھ فریقہ ۱۲۷۰ھ میں وصال ہوا۔ اور اپنے والد کی خانقاہ میں دفن ہوئے۔ مولانا کے تیسرے فرزند شیخ محمود عرف شیخ بڑا جوان، بھی لائق و فائق تھے انھوں نے کتب و فنون میں لاد لدا انتقال کیا چوتھے فرزند شیخ نور الدین عرف شیخ بزرگ اور زداد اہم و اکمل تھے، خط نسخ و نستعلیق خوب لکھتے تھے۔ بارہا کلامِ سرگت بت فرمایا پانچویں فرزند ابوبکر میرزا والدین بزرگ ہی میں انتقال کر گئے۔ ۵۸۰ھ۔ ۵۷۰ھ۔ ۵۶۰ھ مرآۃ احمدی خاتمہ۔

تھیں جن میں شیخ محمد صالح سب سے بڑے تھے۔
 شاعری میں ولی کے استاد شاہ گلشن تھے جیسا کہ میر حسن اور دی تاسی نے اس طرف
 اشارہ کیا ہے۔ خود ولی بھی نور المعرفت کے اختتام پر اس امر کا اظہار کرتا ہے
 ”مصنف اس عبارت کو بہن ثنا پر دازی بزرگان بخطاب ولی سرفراز است و از
 شاگردی زبدۃ العارفین حضرت شاہ گلشن ممتاز“

شیخ سعد اللہ دہلوی کا نسب نامہ مشہور صحابی حضرت زبیر بن العوام تک پہنچتا ہے۔
 شاہ صاحب شاہ گل سرہندی متخلص و وحدت بن شیخ محمد سعید بن شیخ احمد مجدد سرہندی کے مرید
 تھے اس نسبت سے انھوں نے تخلص شاہ گلشن اختیار کیا تھا۔ شاہ صاحب کے خاندان کے
 ایک بزرگ اسلام خاں سلاطین گجرات کے عہد میں وزارت کے عہدہ جلیلہ پر فائز تھے۔ اس
 خاندان کے ایک بزرگ نے برہان پور میں بود و باش اختیار کی اور آخر میں شاہ صاحب برہان پور
 چھوڑ کر دہلی میں سکونت پذیر ہوئے۔ سرو آزاد کا بیان ہے کہ ایک دفعہ سیر و سیاحت کے خیال
 سے اپنے آبائی وطن احمد آباد میں بھی آئے تھے۔ شاہ صاحب نے سلام اللہ میں انتقال کیا۔ یہ صاحب
 دیوان تھے ان کے دو شعر سرو آزاد میں دئے گئے ہیں۔

بچشم خویش نگر سحر سامری این است نظر بہ آئینہ کن شیشہ و پری این است

گشتم شہید تیغ تغافل کشیدنت جانم ز دست برد غزالانہ دیدنت
 عام طور پر مشہور ہے کہ شاہ صاحب سے ولی کی ملاقات بمقام دہلی ہوئی لیکن
 شاہ صاحب کی اقامت برہان پور اور سیر احمد آباد اور ولی کے قیام برہان پور اور سکونت

احمد آباد کے پیش نظر یہ زیادہ قریب قیاس ہے کہ ولی اور شاہ صاحب کے تعلقات کا آغاز ان ہی میں سے کسی ایک جگہ پر ہوا ہوگا۔

اجاب و تلامذہ :- ولی کے کلیات میں اس کے چند اجاب کا ذکر ملتا ہے ان میں سید ابوالمعالی اس کا بہت ہی جاں نثار دوست تھا یہ سفر و حضر میں اس کے ساتھ رہا ہے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ سید معالی کا سفر دہلی میں ولی کا ہم رکاب تھا۔ حمید اور نگ آبادی کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سید معالی گجرات کا مشائخ زدہ تھا۔ مخزن نکات میں صرف 'سید پسرے' لکھا ہے۔ ولی نے سید معالی کا سیرایا بھی باندھا ہے۔
کلیات میں ایک نام شمس الدین بھی ملتا ہے۔

۵۳ ہر طرف جگ میں ہے روشن نام شمس الدین کا چین میں ہے شوحس کے اردو سے پر چین کا جناب حسینی پیر صاحب کا بیان ہے کہ یہ شمس الدین اسی خاندان کے ایک فرد شاہ سراج کے فرزند تھے شاہ سراج ولی کے ہم عصر تھے ان کا انتقال ۱۱۹۲ھ میں ہوا۔

ولی نے اپنے اعزاء کمال و اکمل کا بھی ایک جگہ ذکر کیا ہے۔

۵۴ نام تیرا دلی نے اے اکمل شوق سوں ورد صبح و شام کیا
ولی اس ماہ کمال کی حقیقت چو نہیں سمجھا وہ ہرگز نہیں سمجھا عالم میں اکمل کے معانی کون
کال اور اکمل دو توں حقیقی بھائی تھے اور اسی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔

ولی نے محمد مراد فوجدار گودھرا و گھاسرا گجرات کا بھی ایک جگہ اس طرح ذکر کیا ہے۔

مقصود دلی ہے اس کا خیال اے ولی مجھے جو مجھ زبان کا ورد محمد مراد ہے۔

اسی طرح بڑی خوبی سے محمد یار خاں کا نام بھی لایا ہے۔

۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

قاضی اختر میاں اختر مصنف مدظلہ

کیوں نہ ہوئے عشق سوں آبادیہ ہند و شتاں حسن کی دلی کا صوبہ ہے محمد یار خاں
محمد یار خاں دہلی کا ناظم رہ چکا ہے جناب اختر صاحب کا خیال ہے کہ دلی کے قیام
دہلی کے زمانہ میں ان سے دلی کے تعلقات رہے ہوں گے وغیرہ ۱۵
ان کے علاوہ دلی نے اپنے چند ہندو احباب کا بھی ذکر کیا ہے۔ گو بند لال۔ امرت لال
کھیم داس اور بیر لال کے نام ملتے ہیں۔ ایک غزل کے مطلع میں کھیم داس کی تعریف اس طرح
کرتا ہے ۱۵

ہے بسکہ آب و رنگ جیا کھیم داس میں آتا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں
ایک جگہ بیر لال کا ذکر کرتا ہے ۱۵
دیکھا ہے بیر لال کوں اکرم کے باغ میں پہنچی اسے بوئے عشق کی اس کے دماغ میں
امرت لال اور گو بند لال کے نام تو مستقل غزلیں کہی ہیں۔
دلی کے شاگرد بہت ہونے چاہئیں مگر صرف اشرف، رضی اور شتا کا پتہ چلتا ہے۔
حمید اور رنگ آبادی نے گلشن گفتاریں اشرف کا ذکر کیا ہے۔ سید محمد اشرف نام تھا اور تخلص شرف
احمد آباد کے رہنے والے تھے۔ یہ صاحب دیوان شاعر گزرے ہیں۔ انھیں شاہ عالم بخاری
قدس سرہ سے عقیدہ تمندی تھی ان کے دیوان کا ایک نسخہ پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی
کے کتب خانہ میں موجود ہے اس میں بعض جگہ اشرف شتا ہی لکھا ہوا ہے۔ دلی نے اشرف کے ایک مصرع
کو اس طرح تصحیف کیا ہے۔

۱۵ رسالہ مصنف ۱۲ صفحہ ۱۳

۱۵ جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر نے اشرف پر ایک مفصل مضمون رسالہ اردو بابت جنوری ۱۹۷۷ء
میں سپرد قلم کیا ہے۔

اشرف کا یہ مصرع اولیٰ مجھ کوں ہے دیکھ پیپ الفت ہے دل و جان کو میرے ہم نگر سوں
 کلام کا رنگ قریب قریب ولی کے رنگ کا سا ہے۔
 حمید نے ولی کے دوسرے شاگرد رضی کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس کا نام حافظ رضی الدین
 رضی تخلص تھا۔ رضی کا بہت مقطور اکلام دستیاب ہوا ہے۔
 فائق کے تذکرہ مخزن شعرا سے ولی کے ایک شاگرد شہنا، کاپتہ چلتا ہے۔ شیخ شہنا اللہ شہنا
 احمد آباد کے شیخ زادوں میں سے تھا۔ اس نے کسب فیوض مولانا شیخ نور الدین سہروردی سے کیا
 تھا اور شاعری میں ولی کا شاگرد تھا۔

شفیق نے چمنستان شعرا میں متبرخاں عمر کو ولی کا شاگرد بتایا ہے لیکن اس کے وطن کے
 متعلق خاموش ہے۔ میر حسن کے تذکرہ اور مخزن نکات سے ولی کے ایک شاگرد فخری کاپتہ چلتا
 ہے۔ فخری دکنی تھا۔

معاصرین :- ولی کے ہم عصر شعرا میں سے ولی نے ناصر علی سرہندی، افراقی اور
 آزاد کا ذکر کیا ہے۔ ناصر علی کا ذکر اس طرح کرتا ہے۔

پڑے سن کر اچھل جیوں مصرعہ برق اگر مصرعہ لکھوں ناصر علی کوں
 جناب ہاشمی صاحب کا خیال ہے ناصر علی کے شاگرد نے اس کے جواب میں
 یہ لکھا تھا۔

با عجاز سخن گراوڑ چلے توں نہ پہونچے گا ولی ہرگز علی کوں

۱۳۸۸ء مقالات ہاشمی صاحب تذکرہ شعراے دکن کا خیال ہے کہ ولی کے جواب میں افضل خاں سرخوش

نے ناصر علی کی تعریف میں ایک رباعی لکھی جس کا ایک مصرع ولی کے شعر کا جواب ہے مصوع :- ہاشمی علی رسد شعر ولی

تذکرہ بابا مشہور اصل عزیز دکنی کا ہے۔ تذکرہ محبوب الزمن ص ۱۱۱ ج ۲

فراقی گجرات کا ایک شاعر تھا اس سے ولی کی حریفانہ چٹھک رہتی تھی جو اس مصرع سے واضح ہے

ترے اشعار ایسے نہیں منہ راتی کہ جس پر رشک آوے گا ولی کوں
لیکن ولی اپنے حریف کے کمال کی داد دینے میں بھی بخل نہیں کرتا اور فراقی کا
مصرع اس طرح لکھتے ہیں کرتا ہے

ولی مصرع فراقی کا پڑھوں تب جب کہ وہ ظالم
کمر سوں کھینچتا خنجر چڑھاتا آستیں آوے

فراقی کا شعر یہ ہے

فراقی کشتہ ہوں اس آن کا جس دم کہ وہ ظالم
کمر سوں کھینچتا خنجر چڑھاتا آستیں آوے

ولی نے اپنے ایک دکھنی معاصر فقیر اللہ آزاد کا ذکر کیا ہے

آزاد سے سنیا ہوں یہ مصرع مناسب
آزاد کا شعر یہ ہے

کوئی کسی ہی فن میں ہم ساتھ نہ آیا
پر جس سے یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا
ولی کا ایک ہم عصر شاعر احمد گجراتی تھا۔ حذیقہ احمدی مخزن نکات اور تذکرہ گلزار ابراہیم
میں اسے معاصر ولی لکھا ہے۔ شفیق نے صرف قدیم شاعر لکھا ہے۔ میر صاحب نے صرف ایک
شعر دیا ہے۔

ولی کے کلام میں ایک جگہ علی رضا کا نام آتا ہے

نقشہ شاہ نجف ولی اللہ پیر کامل علی رضا پایا

شاہ علی رضا سرہندی نے گجرات میں سکونت اختیار کی تھی۔ مجلس حال و قال میں اکثر ان کی آنکھوں سے اشکِ خونی جاری و ساری رہتے۔ آپ کو خرقہ خلافت میاں شیخ یحییٰ چشتی سے ملا تھا اور سلسلہ نقشبندیہ میں ارادت رکھتے تھے۔ دکن کے بعض امراء آپ کے مرید تھے۔ شاہ صاحب نے امر ذیقعدہ ۱۰۲۲ھ میں انتقال کیا۔

فتوت کے ریاغن حسنی میں لکھا ہے کہ ولی کو شاہ علی رضا سے بیعت حاصل تھی۔

”و درست بیعت بجناب حضرت شاہ علی رضا گجراتی قدس سرہ دار ذی ۱۰۲۲ھ کسی اور جگہ ولی کے مرشد کے متعلق کوئی شہادت نہیں پائی جاتی اور یہ کہنا مشکل ہے کہ ولی نے شاہ صاحب کے ہاتھ پر بیعت کی تھی یا نہیں ولی کے نام کے سلسلہ میں ہم نے ایک مہوش کی ہے جس میں خاکِ نعلینِ غوثی محمد ولی اللہ ابن شریف محمد علی لکھا ہے۔ مگر اس سے یہ یقینی طور پر نہیں کہہ سکتے کہ ولی شطاریہ سلسلہ میں مرید تھا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مختلف سلسلوں میں مرید ہو مگر اس امر میں یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

وفات۔ ولی کے وطن کی طرح اس کے سنہ وفات کے بارے میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔ چونکہ کسی مصنف یا تذکرہ نویس کے پاس اس سلسلہ میں کوئی قطعی دلیل نہ تھی اس لئے قیاس آرائی سے کام لیا گیا۔ اگر مولوی سید احمد نے فرہنگِ اصفیہ میں ولی کی تاریخ وفات ۱۰۲۲ھ دی تو تذکرہ شعراے دکن کے مولف نے ۱۰۲۳ھ کو ولی کا سنہ وفات ٹھہرایا۔ چونکہ بعض اہل علم نے ”دہ مجلس“ ولی کی طرف منسوب کی اس لئے یہ قیاس کیا گیا کہ ولی کم از کم ۱۰۲۱ھ تک زندہ تھا۔ بعض اور حضرات نے اس شعر کی بنا پر

دل ولی کا لے لیا دلی نے چھین جا کہو کوئی محمد شاہ سوں

۱۰۲۱ھ مراد احمدی خاتمہ ۱۰۲۱ھ بحوالہ مقالات نصیر الدین ہاشمی ۱۰۲۵ھ فرہنگِ اصفیہ ج ۴ ص ۶۵۶

یہ استدلال کیا کہ ولی محمد شاہ کے عہد حکومت کے بعد تک ضرور زندہ تھا۔ ان قیاسات کو دیکھ کر حافظ کا مشہور عالم مصرع یاد آ جاتا ہے۔

چوں ندیدند حقیقت را ۵ افسانہ زردند
خدا بھلا کہے ڈاکٹر عبدالحق صاحب مدظلہ کا جن کو جامع مسجد میٹھی کے کتب خانہ میں ولی کی وفات پر ایک تانبہ کی قطعہ ملا اور جس کی تائید ہمارے محترم بزرگ جناب سید منظور حسین صاحب علوی المعروف حبیبی پیر کے خانگی کتب خانہ سے بھی ہوئی۔ یہ صاحب نے بتلایا کہ اس قطعہ کے مصنف احمد آباد کے مفتی احسن ہیں۔ دوسرے اہل علم یقیناً ڈاکٹر عبدالحق صاحب کے شکر گزار ہوں گے لیکن خدا جانے مولوی یحییٰ تنہا صاحب غازی آبادی نے اپریل ۱۹۳۷ء کے زمانہ کانپور میں عبدالحق صاحب کی تحقیق سے کیوں اختلاف کرتے ہوئے تذکرہ شعرائے دکن کے بیان کو درست ثابت کرنے کی کوشش کی اور اس میں حسب ذیل دلائل پیش کئے:-

- (۱) وہ مجلس کا سنہ تصنیف ۱۲۱۷ھ ہے۔
- (۲) مولف تذکرہ شعرائے دکن نے ولی کی صحیح تاریخ وفات دی ہے۔
- (۳) ۱۱۹۷ھ ولی رام ولی کی تاریخ وفات ہوگی۔

تنہا صاحب کے بیانات کی مدلل تردید پر دفتیسہ مجموعہ شیرانی مرحوم کے ایک شاگرد جناب سردار عبد الحمید نے اورینٹل کالج میگزین بابت اگست ۱۹۳۷ء میں شائع کی۔ ان کی تنقیحات یہ ہیں:- (۱) صاحب فرہنگ آصفیہ کا دیا ہوا سنہ وفات کسی کو بھی قابل قبول نہیں۔ (۲) صاحب تذکرہ شعرائے دکن نے بغیر کسی یقین و اذعان کے سنہ وفات دیا ہے۔ ”کہتے ہیں ۱۱۷۷ھ کے قریب احمد آباد گجرات میں فوت ہوا“

۱۱۷۷ھ مولانا احسن محمد شاہ کے عہد میں احمد آباد کے مفتی تھے۔ ۵۲ ص ۱۱۳

سنہ وفات کے بارے میں قوی دلیل کے طور پر 'دہ مجلس' کے سنہ تصنیف کو پیش کیا جاتا ہے احسن مرحوم نے کلیات دلی میں بھی 'دہ مجلس' کے سنہ تصنیف کی شہادت پر ۷۷ھ کو دلی کی تاریخ وفات قرار دیا۔ مگر 'دہ مجلس' کے حقیقی مصنف کے متعلق تلاش و تحقیق کے بعد یہ قیاس ناقابل قبول ٹھہرا۔ 'دہ مجلس' دکن کے ایک اور دلی کی تصنیف ہے۔

۱۷۷۰ھ 'دہ مجلس' کا مصنف دیور کا باشندہ محمد فیاض مخلص دلی ہے اس نے لا حسین واعظ کا شفیق کی روشنی میں ۱۷۷۰ھ میں اردو میں منظوم کیا۔ چوں کہ اس میں ہر باب کے لئے 'دہ مجلس' لکھا ہے اور ایسے دس باب ہیں اس لئے اسے ۱۷۷۰ھ میں 'دہ مجلس' بھی کہتے ہیں۔ اس شہابی کا ہمارے دلی سے کوئی تعلق نہ ہونے کی طرف سب سے قدیم حوالہ علامہ منظور کا مرتب کردہ دیوان دلی ۱۲۹۰ھ میں ملتا ہے۔ منظور دلی کو اہل سنت و الجماعت ثابت کرنے کی غرض سے یہ عبارت لکھا ہے۔

یہ بھی محتجب نہ رہے کہ اس ہندو مورخہ بیٹی کے قریب ملک دکن میں دلی محمد نام دلی مخلص ایک شاعر زبائے پاستین میں گذر رہے جس نے روشنی الفہد کا احوال زبان ہندی میں منظوم کیا ہے وہ غیر ذالک ہے یہ دلی نہیں۔۔۔۔۔ یہ شخص طاہر کھن کی کا جو کہ فارسی میں نامی شاعر گذرا ہے احمد رضا مذہب ان دونوں کا انا یہ تھا۔۔۔۔۔ مصنف اس دیوان کا دلی الدین دلی احمد آبادی اہل سنت و جماعت سے تھا وغیرہ ۱۷۷۰۔ دیوان دلی مرتبہ منظور مطبع حیدری بیٹی۔ ڈاکٹر زور نے اردو سنہ پارے میں اس امر پر روشنی ڈالی ہے اور واضح کیا ہے کہ 'دہ مجلس' دلی دیور کی تصنیف ہے۔ اس کے سنہ تصنیف میں اختلاف ہے حکیم شمس احمد صاحب قادری نے اردو سنہ قدیم میں سنہ تصنیف ۱۷۷۰ھ لکھا ہے۔ احسن مرحوم نے ۱۷۷۰ھ دیا ہے اور یہ شعر پیش کیا ہے ہوا ختم جب در کا حال گہرا سو تھا اکت لیر ہوا سال کہا بات نے تو تاریخ معقول دلی کا ہے سخن حق پاس مقبول۔ جناب ہاشمی صاحب نے یورپ میں کئی مخطوطات میں یورپ کے نسخوں کے حوالے سے ۱۷۷۰ھ لکھا ہے۔ ڈاکٹر زور نے اردو سنہ پارے میں لکھا ہے کہ مخطوطہ نسخوں میں ۱۷۷۰ھ ہے اور ایڈیا آفس لاہور بریلی کے نسخے میں ۱۷۷۰ھ 'دہ مجلس' کا سنہ تصنیف پایا جاتا ہے۔ ۱۷۷۰ھ

تنہا صاحب کی دلیل کہ ۱۱۹ھ ولی رام کا سنہ وفات اس کے جواب میں جناب سردار عبدالحمید نے ولی رام کا سنہ وفات یہ دیا ہے:-

تاریخ وصال ولی رام صاحب از جام یقین شدہ مست
سردار صاحب نے جناب تنہا کے اس قیاس کی تردید میں یہ دلیل بھی پیش کی ہے کہ
ولی کے سنہ وفات کا مصرع باونہ ولی ساقی کوثر علی، مسلمان جذبات کا منظر ہے جو ایک ہندو شاعر کے
سنہ وفات کا مصرع نہیں ہو سکتا۔

اگرچہ ہمارے سامنے ولی کا صحیح سنہ وفات موجود ہے تاہم اسی کے زمانہ حیات کو متعین
کرنے کی غرض سے چند بیرونی شہادتوں کی طرف قارئین کرام کی توجہ مبذول کرانا مناسب معلوم
ہوتا ہے۔

حسینی پیر صاحب کے پاس ایک دستاویز ہے جس کا سنہ تحریر ۱۱۹ھ ہے اور اس
پر ولی کی ہر شے ہے۔ اس سے ولی کا ۱۱۹ھ تک بقیہ حیات ہونا ثابت ہے۔ ولی کے
رسالہ نور المعرفۃ کا سنہ تالیف تو متحقق نہ ہو سکا لیکن یہ یقینی ہے کہ رسالہ ۱۱۹ھ کے بعد کی
تالیف ہے چونکہ رسالہ جس مدرسہ کی تعریف میں لکھا گیا وہ مدرسہ ۱۱۹ھ اور ۱۲۰ھ کے درمیان تعمیر ہوا
ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ ۱۱۹ھ میں ولی زندہ تھا۔ پنجاب یونیورسٹی میں دیوان ولی کا ایک نسخہ رکھا گیا
تھا جسے ۱۲۰ھ جلوس محمد شاہی (د ۱۱۳۸ھ) میں شوالہ فانی نے لکھا ہے۔ اصل عبارت یہ ہے:-
”دیوان اشعار ولی مسیحی سید ولی محمد مرحوم بتاریخ چہار دہم شہر محرم الحرام ۱۲۰ھ

۱۱۹ھ ولی رام ولی پنجاب کا باشندہ تھا۔ اس نے تصوف میں کئی تنویاں یادگار چھوڑی ہیں یعنی طبعی بھی ہو چکی ہیں۔ اس کی ایک مثنوی
مجر عرفان یگانہ پریں گوہر اوالہ سے شائع ہوئی ہے۔ اس مثنوی کے خاتمہ پر اس کا سنہ وفات ملتا ہے۔ (نوٹ: کالیڈین اگست ۱۲۲۷ء)
۱۲۰ھ مراد احمدی مناتہ۔

از جلوس میمنت مانوس محمد شاہ بادشاہ غازی خلدہ اللہ تعالیٰ ملکہ و سلطانہ روز چہار شنبہ وقت چاشت در بلدہ خیر البلاد احمد آباد محبت عن العناد خط فقیر حقیر اصنعت العباد و کلب محبوب سبحانی نمود بے پود شاہ اللہ فانی سمت انجام و صورت اتمام پذیرفت۔

مندرجہ بالا اقتباس میں ولی کو مرحوم لکھا ہے لہذا یہ یقینی ہے کہ ولی ۱۳۸ھ میں زیدہ رحمہ اللہ اس کے سنہ وفات کی بڑی شہادت یہ قطعہ ہے۔

مطلع دیوان عشق سید ارباب دل والی ملک سخن صاحب عرفان ولی سال وفاتش خرد از سر الہام گفت بادشاہ ولی ساقی کوثر علی آخری مصرع کے اعداد ۱۱۸ ہوتے ہیں تاریخ گونے سر الہام سے تمیہ کر کے ۱۱۱۹

پورا کیا ہے۔ یہی کتب خانہ کا یہ نسخہ دیوان ولی جس پر مندرجہ بالا قطعہ درج ہے ۲۱ سنہ جلوس محمد شاہی (۱۵۲۷ھ) میں لکھا گیا ہے اور اس کے مصنف مولانا حسن مفتی ہیں۔ ڈاکٹر عبدالحی صاحب نے رسالہ اردو بابت تاریخ ۱۹۳۴ء میں اس کو شائع کر دیا ہے۔ تنہا صاحب کے جواب میں سردار عبد الحمید نے اس نسخہ کے حوالہ سے ایک یہ بھی دلیل پیش کی ہے کہ جب ولی ۱۵۵۷ھ تک یقیناً حیات تھا تو ۱۵۲۷ھ میں مفتی احسن نے ولی کی وفات سے تین سال قبل قطعہ سنہ وفات کیوں کہا؟ اعراس نامہ ملوکہ پیر صاحب میں ولی کی تاریخ وفات ۱۵ شعبان اور وقت عصر لکھا ہوا ہے لہذا اب اس قطعہ اور اعراس نامہ کے پیش نظر یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ولی نے بتایا ۱۵ شعبان بوقت عصر ۱۱۹۷ھ میں وفات پائی اس کے بعد کسی قسم کی قیاس آرائی اور شبہ کے لئے گنجائش نہیں رہتی۔

مدفن :- ولی کو اس کے خاندان کے قبرستان 'نیلی گنبد' میں دفن کیا گیا۔ اس قبرستان

میں علامہ شاہ وجیہ الدین کے خاندان کے کئی بزرگوں کے مزارات ہیں نیلی گنبد شہر سے کچھ
 فاصلہ پر مقام شاہی باغ واقع ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں شاہجہاں کا محل اور منلوں کے زمانہ
 کی دوسری عمارتیں اس وقت بھی موجود ہیں۔ ولی کے مزار پر چینی کی ٹکڑیاں جڑی ہوئی تھیں
 اس لئے یہ چینی پیر کے نام سے بھی مشہور ہے۔

ولی کی علمی استعداد

ولی کے بارے میں ہمارا سراپا معلومات محدود ہونے کی وجہ سے اردو کے اس بڑے محسن اور شاعر کی علمی استعداد کے متعلق بعض حلقوں میں شک اور تذبذب کا اظہار کیا گیا ہے ، کہیں اس کی عربی سے ناواقفیت کا ذکر کیا گیا ہے اور کہیں بعض عروضی مساجحات کی بنا پر اسے عروض کے نکات سے نا آشنا ٹھہرایا گیا ہے۔ شمس العلما آزاد اپنے قابل قدر تذکرہ ”آب حیات“ میں یوں رقم طراز ہیں :-

”ان کی علمی تحصیل کا حال ہماری لاعلمی کے اندھیرے میں ہے..... چنانچہ

ان کے اشعار سے معلوم ہوگا کہ قواعد عروض کی طرح زبان عربی سے ناواقف

تھے..... یہ سیر کتاب کا شوق اور علما کی صحبت کی برکت تھی۔“

اگرچہ کلیات ولی، کے لائق مرتب احسن امروہی ولی کے علمی کمالات کے حقی میں کوئی یقینی فیصلہ صادر نہیں کر سکے اور مخالفوں کے اعتراض کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ تسلیم کرنے کے لئے تیار ہیں کہ

”مکن ہے کہ ولی نے عربی میں درس نظامیہ پورا نہ کیا ہو اور بہت ممکن

ہے کہ فارسی میں بھی گلستاں و بوستاں کے آگے طغرا و بدرچاپ کے خارستان

میں نہ اُبھے ہوں۔“

تاہم ولی کے ذوقِ سلیم اور طبعِ رواں کے قائل ہونے کے ساتھ آزاد کی برائے سے مندرجہ ذیل الفاظ میں اختلاف کا اظہار کرتے ہیں :-

”مگر یہ کہنا کہ وہ (وہی) عربی و عروض سے ناواقف تھے خلافتِ واقعہ ہے
 اسی طرح بعض عربی و فارسی کے الفاظ متحرک کو ساکن اور ساکن کو متحرک
 کہہ دینے سے ان کی چالوت و ناواقفیت نہیں ثابت ہوتی، سیر و تلاش سے معلوم
 ہوگا کہ وہ لوگ بھی جن کی مشرقی فضیلت مسلم تھی (وہی) سے سو برس بعد تک
 انہی حرکات و سکنات کے عادی رہے ہیں“

اس قسم کی مسامحات کی مثالیں انھوں نے خان آرزو، شاہ حاتم، آبرو مومین اور
 آتش کے کلام میں بھی دکھائی ہیں حال اس کہ ان میں سے بعض بزرگوں کی علمی فضیلت مسلم ہے۔
 ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے بھی ”اردو شہ پارے“ جلد اول میں ولی کی طرف
 سے اسی قسم کی صفائی پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

جب ہم کلیاتِ ولی پر نظر ڈالتے ہیں تو ایک دوسرا عالم دکھائی دیتا ہے، اگر
 ایک طرف ہیں اس کی علمی استعداد کا قائل ہونا پڑتا ہے تو دوسری طرف اسانڈہ فارسی کے کلام
 سے اس کی کامل واقفیت بھی ایک امر واقعی دکھائی دیتی ہے، ان عقلی و نقلی علوم کا آسانی سے اندازہ کیا
 جاسکتا ہے جن کی طرف وہی کی طبیعت کا میلان تھا، اس کے کلام کے مطالعے سے ہم اس
 نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ وہی اپنے زمانے کے علوم میں کافی دست گاہ رکھتا تھا اور اکثر کتب متداولہ
 اس کے مطالعے میں رہ چکی تھیں۔ قرآن، تفسیر، فقہ، فلسفہ، ہیئت، معانی اور تصوف سے
 اس کا لگاؤ ظاہر ہے۔ اس نے کئی جگہ اپنے اشعار میں قرآنی آیات کے ٹکڑے بڑی قابلیت سے
 کھپائے ہیں، ذیل کی مثالیں دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ وہی قرآن کے معنی سے نااہل تھا
 سجن کا کلمہ منور، نور آیت فال مصحف تھا کہ اہل نامراداں پر دعائے حل اخی حافظ ۱۹

رات کو آؤں اگر تیری گلی میں ای حبیب زیور لب ذکر سبحات الذی اسوی کروں ۱۵
 چہرہ گل رنگ و زلف موج زن خوبی نہیں آیت جنات تجوی تحتہا الائمہا ہے ۱۶
 وہ چہ پاوے مطلب راضیۃ مرضیۃ محض لہ جگ میں جو اعمال پہنانی کرے ۱۷
 تمام پات سیج بھوکہ کے بہ حکم زبان حال سوں کہتے ہیں ذکر سبحانی ۱۸
 پیغمبر اسلام صلعم کی شان میں تحسین و تعریف کے پھول برساتے ہوئے وہ حدیث نبوی
 کی طرف اشارہ کرتا ہے ۱۹

ذینو الحاکم کا گرنے داؤد ناد ہووے خوش دربار پر ترے خوش الحانی کرے ۲۰
 زلف و رخ کو بیل و نہار سے تشبیہ دیتے ہوئے واللہ ۲۱ الضحیٰ کی قسم اور کلمہ کو مصحف اور صورت
 کو فجر سے مشابہ بتلاتے ہوئے والنجم کی قسم کھاتا ہے۔ علامہ جابر اللہ زنجشیری کی مشہور تفسیر
 الکشاف، اسے اپنی تفسیر غم کے وقت یاد آجاتی ہے، امام فخر الدین رازی کی نکتہ سنجی کے فقر
 کو بے جا ٹھیکراتا ہے مگر ایک نزل کا آغاز اس عربی مصرع سے کرتا ہے ۲۲

قوله ا احبابنا فائین طریق

یہ سچ ہے کہ ولی کے یہاں عرب شعرا یا ان کے کلام کی طرف اشارے نہیں پائے جاتے پھر
 بھی ایک جگہ وہ قصیدہ لامیہ کے حفظ کرنے کا ذکر کرتا ہے، عربی زبان میں دو لامیہ قصیدے
 بہت مشہور ہیں ایک تو شلفری کا لامیۃ العرب اور دوسرا طغرائی کا لامیۃ النعم۔

ولی نے جس انداز سے اپنے کلام میں مکتب و کتاب، درس و تکرار، مدرسہ و معلم،
 تعلیم و تعلم، جزدان و رواق اور قیل و قال کی طرف اشارہ کیا ہے اس کی بنا پر اگر ہم یہ قیاس

۱۵ کلیات ولی ۱۵۸، ۱۶ ص ۲۶۲، ۱۷ ص ۳۶۲، ۱۸ ص ۳۶۲، ۱۹ ص ۳۶۲، ۲۰ ص ۳۶۲، ۲۱ ص ۳۶۲، ۲۲ ص ۳۶۲

کریں کہ اسے کتب و مدرسے سے بر حیثیت معلم و معلم ضرور تعلق رہا ہے تو شاید بے جا نہ ہو گا۔ فلسفہ ، نجوم اور منطق کی اصطلاحیں وہ بے تکلفانہ طور پر استعمال کرتا ہے۔ جو ہر فرد ، منتہی ، نظری اور پیکہ سے وہ پوری طرح واقف ہے ، خلا کے محال ہونے میں وہ فلاسفر کا ہم نوا ہے اسی طرح شیخ اکبر فلک کے اسناد اور قوش تک بھی اس کی رسائی ہے۔ ایک جگہ اپنی آنکھ کو برج جوت سے تشبیہ دے کر اسے اپنے ماہ رخ محبوب کی منزل قرار دیتا ہے۔

اسے خطاطی میں بھی اچھا خاصہ درک حاصل ہے۔ ریحان ، ثلث ، لام نستعلیق اور کاف کو فی سے اچھی طرح واقف ہے۔ کاتبوں کے سرگروہ یا قوت المستعصی کا ذکر اس کے یہاں بار بار آتا ہے ایک جگہ میر علی کا بھی ذکر کرتا ہے ، اس نام کے دو کاتب مشہور ہیں ایک تو میر علی تبریزی جو امیر تیمور کا ہم عصر ہے اور دوسرے میر علی ہروی جس نے خطاطی میں مولانا زین الدین اور سلطان علی مشہدی سے فیض حاصل کیا تھا اور جسے ابو الفضل اپنی انشا کے دفتر سوم میں ”سر دفتر خوش نویسان نستعلیق“ کہہ کر یاد کرتا ہے۔ فن خطاطی میں میر علی کے کمال کا اعتراف ولی کی ذات تک ہی محدود نہیں چنانچہ اس کا ہم عصر محمد افضل سرخوش جو تذکرہ کلمات الشعراء کا مولف ہے اپنے دوست ناصر علی سرہندی کی تعریف کرتے ہوئے لکھتا ہے ۵

با شعر علی نمی رسد شعر کسی زراں ساں کہ خط کس بہ خط میر علی

اس کے ہلال ابرو محبوب کی ابرو حسامی کی یاد تازہ کر دیتی ہے جو اصول فقہ کی مشہور کتاب ہے۔ اس کا اصلی نام ”المنتخب فی اصول المذہب“ ہے اور اپنے مصنف حسام الدین اخیسکی (متوفی ۷۶۴ھ) کے نام کی مناسبت سے الحسامی کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ منطق کی مشہور کتاب ”شرح شمسہ“ یا قطبی کا ذکر آشنائے فن کی حیثیت سے کرتا ہے ، ولی

اپنے شاہد کے درس کے بعد قطبی اور منہل کے درس کی ضرورت محسوس نہیں کرتا، یہ منہل غالباً انہل الصافی ہے جو نحو کی کتاب 'الوانی' کی ضخیم شرح ہے، اس شرح پر مولانا نور الدین صدیقی نے بھی حاشیہ لکھا ہے۔ اس شرح کے مصنف بدر الدین محمد بن ابی بکر دایمی (متوفی ۸۲۸ھ) ہیں جنہیں بانی احمد آباد سلطان احمد شاہ کی فیاضانہ سرپرستی کشاں کشاں مصر سے گجرات میں لائی جہاں ۸۳۵ھ میں مکنبات میں انھوں نے ابن مالک کی کتاب 'تسہیل الفوائد' کی شرح 'تعلیق الفوائد' لکھ کر سلطان احمد شاہ کے نام پر معنون کی۔ اسی مصنف نے ۸۳۵ھ میں نہروالدین میں ابن ہشام کی 'معنی الاشیاء' کی شرح 'تحفۃ الغریب فی الکلام علی معنی اللیب' کے نام سے تین جلدوں میں لکھی، انہل الصافی، ۸۳۵ھ میں مہاتم میں تالیف ہوئی اور اس کا بیضہ اسی سال موت نے احسن آباد یعنی گل برگ میں تیار کیا، اس کتاب کا جو نسخہ مکتوبہ ۹۹۳ھ انڈیا آفس لائبریری میں موجود ہے اس کے کاتب شاہ علی جیوگام دھنی کے پوتے سید ابراہیم ہیں۔

طب اور الہیات میں بوعلی ابن سینا کی 'قانون' اور 'شفا' سے بھی واقف ہے۔ علم حساب میں 'لیلاوی' ایک مختصر کتاب ہے جسے فیضی نے منسکرت سے فارسی میں منتقل کیا تھا اور جس کے دیباچے میں وہ اپنی اکبر پرستی کا یوں ثبوت دیتا ہے و

اکبر بہ شناس تا خدا بہ شناسی

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب بھی ہمارے شاعر کے مطالعے میں رہی ہے، ایک اور جگہ فائدہ نواؤ کا ذکر اس کے یہاں پایا جاتا ہے، کوئی تجب نہ ہوگا اگر شاعر کا یہاں اشارہ حضرت نظام الدین اولیاء دہلوی کے ملفوظات کے اس مجموعے کی طرف ہو جسے ان کے مرید باصفا اور مشہور شاعر خواجہ حسن سبحانی نے مرتب کیا ہے اور جس کا نام 'فوائد الفوائد' ہے شیخ شہاب الدین سہروردی مقتول کی حکمت الاشراق سے بھی اگرچہ ہمارا شاعر ناواقف نہیں لیکن جس خاص علم سے اسے 'الہانہ شیفگی' ہے وہ معانی اور

بیان کا علم ہے۔ شاید ولی کی مرغوب ترین کتابیں 'مختصر المعانی' اور 'مطول' رہی ہیں، یہ دو نوبت
تخصیص المفتاح کی مشہور شرحیں ہیں جن کے مصنف علامہ سعد الدین مسعود بن عمر تقازانی دمشق
۹۲۲ھ میں 'مطول' کو اتنی مقبولیت حاصل ہوئی کہ اس پر کئی حاشیے لکھے گئے، تخصیص کا موضوع علم
معانی، بیان اور بدیع ہے، ولی مختصر و مطول کا ذکر بار بار اور مختلف پیرایوں میں کرتا ہے۔

اسے ولی اس خط کا حاشیہ اگرچہ مختصر ہے لیکن مطول کے معانی کا پورا اندھا اس سے ظاہر ہوتا
ہے، ہر شب معشوق کی زلف سے مطول کی بحث جاری تھی لیکن اس کے دہن کو دیکھ کر سخن مختصر کرنا پڑا۔
محبوب کی زبان سے جو علم معانی کا بیان سنا تو عاشق نے مطول کا پڑھنا مختصر کر دیا، سعد الدین (تقازانی)
کا اصلی مقصد زلف بدیعی کا بیان ہے تعجب ہے کہ ابھی تک لوگ مطول کے معانی کو نہیں سمجھے۔

ولی کا معشوق کی زلف کو 'مطول' کی درازی سے اور اس کے دہن کی تنگی کو مختصر سے بار
بار تشبیہ دینا ظاہر کرتا ہے کہ یہ کتابیں اکثر اس کے زیر مطالعہ رہی ہیں۔ 'تخصیص' کی ایک اور شرح سے جو
'مطول' سے بھی زیادہ مفصل ہونے کے باعث 'اطول' کہلاتی ہے ہمارا شاعر واقف ہے، اس کے
مصنف ابراہیم بن محمد بن عرب شاہ اسفرائینی متوفی ۷۳۳ھ میں۔

'کلیات' ولی میں مختلف علوم کی کتابوں کا جس انداز میں ذکر کیا گیا ہے اس سے یہ حقیقت
رو بہ روشن کی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ ولی کے علمی میلانات کیا تھے اور اس کی علمی استعداد
کس درجے کی تھی۔ کیا کوئی شخص جس نے 'کلیات' ولی کا مطالعہ بہ امعان نظر کیا ہو ولی پر کم علمی
کی تہمت گوارا کر سکتا ہے یہی وجہ ہے کہ احسن مرحوم کو تشنگ اور تذبذب کے باوجود تذکرہ 'محبوب بن'
کے مولف کے اس بیان سے اتفاق کرنا پڑا کہ ولی نے مدرسہ احمدیہ گجرات میں ضرورت تخصیص علوم کی اور
بہ قدر ضرورت تمام مروجہ فنون میں کافی دست گاہ بہم پہنچائی۔

شمس العلماء آزاد اور مولوی احسن مارہروی دونوں نے 'نور المعرفت' کا ذکر کیا

ہے مگر ان میں سے ایک کو بھی اس کتاب کے دیکھنے کا موقع نہیں ملا، آزاد اور ان کی تقلید میں جس
 اس کتاب کا موضوع تصوف اور سلوک بتاتے ہیں حال آں کہ اس مختصر سے رسالے کو تصوف سے
 دور کا بھی تعلق نہیں۔ مولانا نور الدین صدیقی کے شاگرد اور مرید محمد اکرم الدین مخاطب شیخ الاسلام
 صدر صوبہ نے جو کہ مولانا طاہر ٹٹنی کی اولاد میں سے تھا اپنے استاد کے لئے بہت بڑی لاگت سے احمد آباد
 میں ایک شان دار مدرسہ تعمیر کرایا، اس مدرسے کا سنگ بنیاد ۱۱۰۲ ہجری میں رکھا گیا لیکن اس کی
 عمارت کی تکمیل ۱۱۰۹ ہجری میں ہوئی جس کی تاریخ ”ھو المسجل اسیس علی التقویٰ من
 اول یوم“ سے نکلتی ہے، باقی عمارت ۱۱۱۱ ہجری میں مکمل ہوئی ”مدرسۃ فیہا الھدٰی
 للطلّٰطین“، ان کا تاریخی مادہ ہے یہ وسیع اور شان دار مدرسہ جس کے فیض سے ہزاروں شاگردان
 علم سیرا پیدا ہوئے آج خود عبرت کی ایک دروناک داستان بنا ہوا ہے۔ وکی نے اپنا رسالہ
 ”نور المصطفیٰ“ اسی مدرسہ پر ایسا بحث کی تعریف اور مولانا نور الدین صدیقی اور ان کے
 صاحب زادے کی مدح میں لکھا ہے۔ اس مختصر رسالے سے جہاں وکی کے انشا پر دازانہ کمال
 کا سراغ ملتا ہے اس کے تفصیل علم کا حال بھی آشکار ہو جاتا ہے اور علوم متداول میں اس کی دسترس
 کے بارے میں کوئی شبہ نہیں رہ جاتا۔

ولی اور اردو زبان

زبان اپنے زمانہ کی سچی رفیق ہوتی ہے۔ زندگی کے مختلف شعبوں میں جو تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے زبان اس کا اثر لے بغیر نہیں رہ سکتی۔ زمانہ کے ساتھ ساتھ لوگوں کے رجحان بدلتے ہیں، ذہنیوں میں تغیر آجاتا ہے اور اس طرح ایک ذہنی انقلاب رونما ہوتا ہے اس انقلاب کا اثر زبان کے آئینہ میں نمایاں طور پر نظر آتا ہے اور ذہن و فکر کی یہ تبدیلی ادبی انقلاب کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ غرض زبان و ادب کا یہ فعل و عمل اس کی بقا و ترقی کا ضامن ہوتا ہے۔ اگر زبان ایسے انقلابات سے اپنا دامن بچا کر رکھے تو وہ اپنے لئے ترقی کے بہت سے دروازے بند کر دیتی ہے۔

اسی قانون کے تحت اردو بھی اپنے آغاں سے ایسے کئی دوروں سے گزر چکی ہے آج ہم اسے ایسی ترقی یافتہ شکل میں پا رہے ہیں کہ اس کے ابتدائی دور میں اسے دیکھ کر کچھ دیر کے لئے حیران سے رہ جاتے ہیں۔ زبان و ادب کے ہر دور میں کچھ ایسے مصلح و پیشوا پیدا ہوتے ہیں جو ذوق سلیم رکھنے کے ساتھ ساتھ زبان و ادب کے بعض مزاج شناس بھی ہوتے ہیں۔ زبان کے یہی محسن جدت و نازگی پیدا کرتے ہیں اور اس کو مقتضائے زمانہ کے مطابق صحیح راستہ پر لاتے ہیں۔ ایسے ہی مصلحین و مجتہدین میں ولی کا بھی شمار ہے۔ ہمیں اس کی ادبی و لسانی خدمات اور اس کے اجتہاد کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے اس سے پہلے کی زبان و ادب کا جائزہ لینا چاہئے۔

اردو زبان کسی علاقہ میں پیدا ہوئی ہو اس سے اس وقت بحث نہیں لیکن سب سے پہلے اس کی ادبی تشکیل یقیناً گجرات و دکن میں ہوئی ہے۔ گجرات و دکن کے سارنگار احوال میں اردو نے نشو و نما پائی جو ہر لحاظ سے مستحق ستائش ہے۔ اس فضا میں اردو اتنی پھیلی پھو لی کہ نویں صدی کے اوائل سے گیارھویں صدی کے اواخر تک اردو ادب نے اپنے دو

ارتقائی مدارج طے کر لئے۔

لسانی پہلو کے پیش نظر اردو کا پہلا دور تخمیناً ۱۸۵۷ء سے ۱۹۱۲ء تک متعین کیا جاسکتا ہے۔ اب تک کی تلاش و تفتیش کے مطابق ہجرات و دکن میں یہ دور صوفیائے کرام کی ادبی خدمات سے تعلق رکھتا ہے۔ ہجرات میں اس دور کے ممتاز نمائندے شیخ بہاؤ الدین باجن متوفی ۹۱۲ھ قاضی محمود دریائی متوفی ۹۲۳ھ (ان کے کلام کا مجموعہ جگریاں کہلاتا ہے) علی حیو گام دھنی متوفی ۹۳۷ھ مصنف جواہر اسرار اللہ اور خوب محمد حبیبتی متوفی ۱۲۳۷ھ مصنف خوب ترنگ، چھند چھندال اور بھاؤ بھیدیں۔ دکن میں سید محمد حسینی گیسو دراز متوفی ۱۲۵۷ھ میراں جی شمس العشق متوفی ۹۰۲ھ مصنف خوش نغز، خوش نامہ اور رسالہ مرغوب القلب، برہان الدین جافم متوفی ۹۹۰ھ مصنف و میرت الہادی، سک سہلا اور کھنسی دور کا ایک غیر صوفی شاعر نظامی اس دور سے تعلق رکھتے ہیں۔

اگرچہ اس ابتدائی دور میں زبان محدود تھی تاہم اس کے ادب کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ زبان ایک خاص ڈھرت پر اچکی تھی۔ ان صوفیائے کرام کے کلام میں ایک قسم کی یکسانیت پائی جاتی ہے اور ان کے کلام میں اتنا زکرتا دشوار ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے یہ دقت ان کے موضوع تصوف کی وجہ سے بھی پیدا ہو گئی ہو۔ چوں کہ آج ہم قدیم زبانوں کی صرف و نحو اور لغات سے کما حقہ واقف نہیں ہیں اس لئے اس دور کے ادبی کارناموں کے سمجھنے میں بہت دقت محسوس ہوتی ہے۔ اس دور کے ادب کی چند اہم خصوصیات یہ ہیں:-

۱۔ زبان میں مقامی الفاظ کثرت سے پائے جاتے ہیں جیسے
جویاں = دیکھے۔ سیری = کوچہ۔ لیکھے = سمجھے۔ دیٹھا = دیکھا۔ سادہ = آواز
آنوں = لاؤں وغیرہ

۲۔ فارسی محاوروں کا ترجمہ اسی دور سے شروع ہو گیا تھا۔

دب کر = دفن کردن - محبت داشتن = محبت کرنا یا رکھنا - قہر کردن = قہر ہے
۳۔ عربی فارسی الفاظ بھی کثرت سے استعمال کے جاتے تھے۔ چوں کہ سلوک و معرفت ان کے کلام
کا موضوع ہے اس لئے مذہبی اصطلاحیں اکثر و بیشتر پائی جاتی ہیں۔

۴۔ بعض فارسی الفاظ مقامی لب و لہجہ میں ادا کرتے ہیں۔

نگہبان = نگہوان - درست = درس - غالیچہ = زلیچہ - مسجد = مسیدت
۵۔ بعض فارسی الفاظ جس طرح ادا کرتے اسی طرح لکھ دیتے جیسے - نسخہ - نسخا - راضی - رازی
صحیح = صحیح یا سہی -

بعض جگہ فارسی واو عطف کے بجائے ضم سے ہی کام نکال لیا ہے جیسے ارض و سما =
ارض و سما۔

۶۔ اس دور کے کلام میں ضائر گجراتی ہندی اور پراکرت کی گڑبی ہوئی شکلوں میں پائی جاتی ہیں۔
ھوں = میں تیں یا تمھیں یا تمہن - تم = ہن - ہم = تمنا = تمھارا۔

۷۔ الفاظ کی جمع دو طریقوں سے بناتے ہیں ایک برج کے مطابق جیسے - درویش = درویشہ

رائیں = رائہ - مین = مینہ -

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ ان یا ان بڑھا کر جمع بنا لیتے ہیں۔

سیری = سیریاں - آنکھ = آنکھیاں - لوگ = لوگاں -

۸۔ جمع مضارع کریں، دھربن کے علاوہ بعض کی ترکیب پر جاگیں = جاگنہ - مانگیں = مانگنہ
بھی بنا لیتے تھے۔

۹۔ بعض جگہ (نے) کے لئے (دے) استعمال کرتے ہیں جیسے محمود نے = محمود دے۔

۱۰۔ سے کے لئے تھی یا تھے (گجراتی) استعمال کرتے ہیں اسی طرح (جو) کے لئے گجراتی (جہ)

استعمال ہوتا ہے

۱۱۔ بعض الفاظ اس طرح پائے جاتے ہیں۔

۱۲۔ مستقبل کے لئے کسی کا استعمال ہوتا ہے جیسے کرے گا۔ کرسی۔ جائیگا۔ جاسی۔ رہیگا۔ رہسی۔

غرض اس دور میں الفاظ کے سوا اگر امر قریب قریب ہندی ہے۔

۱۳۔ ساکن و متحرک اور تذکیر و تانیث کا خاص التزام نہیں پایا جاتا۔

اس دور کے کلام کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

باجن۔ ترے پنتہ کوئی چیل نسکھ	جو چلے سو چل چل تھکے
پڑہ پنڈت پونکھی دھویاں	سب جان سدہ بدہ کھویاں
سب جو گیوں جوگ بھارے	سبہ تیبئی تب بکا رے
ایک درستی درس بھولی	سر نالکے پانہ کھلے
ایک سیوری ہوئے سیو کرہ	ہوئی پیتی کیا ڈکھ دھرنہ
ایک درویش ہوئی کر آئے	ہوئی قلندر روپ بھرائے
ایک ابدال ہوئے اب دھوتی	ایک ہاندہ ہا ہا ہوتی
ایک راتی ماتی ہوئے ارراونہ	دین، پی پے سدہ ہو ہو جاونہ
ایک چنگم جٹا دھاری	ہور ہندوس اندھیاری
ایک کا پیری ہوئی کر کپنہ	منہ سیو بچھے چنپہ
ایک اپاسی راتنہ جاگنہ	ہوئے بھکاری بچھے مانگنہ
یوں ٹولی ٹولی ہوئے کرے	سبہ رل رل کہل کہل کہوی کرے

دے کت منے ایوے دیکھے آرے باجن تو کس سیکھے ۱۵

محمود دریائی

جا پو چھو پو کس ٹھاٹاں میں پیو منہ پیو مجھ ماہٹاں
 دود ما نہ کھی جو انہاں یو پیو جیو من ماہٹاں
 جی کو تن اپتالے تاوے اس پرکت پیو دکھلاوے
 کچھ پیو تہیں الگائا نہیں مجھ لیکھن یوں من ماہٹاں
 جی کو مر م سودھا پاوے سب الجھن اس کی جاوے
 قاضی محمود اتنا مانے میٹھی پیو کوں الگائا نہ
 بہت بات ایک آکھی وی جھوٹ نہیں چکھ ساجی ۱۶
 علی جیو۔

مکاشفہ

نکتہ اول۔ آپیں کھیلوں آپ کھلاؤں آپیں آپس لیکل آؤں
 دوم۔ میرا ناںوں منجے اتی بھاوے میرا جیو منجی پر جاوے
 میری نیہ منجے سوں (۹) دھری اپیں روپ لبھاے
 سوم۔ لاگائیہ سو منجہ سوں میٹھا جد کا سودھن آپس دیٹھا
 جیکو اپیں روپ لبھاوے سہی سو کیوں نہ آپ مہراوے
 چہارم۔ میں منجہ دھریا ناںوں سنگھا تھے شاہ علی جیو ہے منجہ سا تھے
 منجہ بن کوئی نہیں حکما نہاں جیری سہاگن ہوں تس ناہاں ۱۷

۱۵ اور نیش کا جی سیکڑین بابت نومبر ۱۹۲۳ء ۱۶ محمود کلام ملوکہ جناب سید کالو میاں مشہدی ۱۷ سٹہ مخلوط کتب خانہ
 پیر محمد شاہ۔ احمد آباد۔

خوب محمد چشتی۔

حکایت مرتبہ خلافت

جیوں محمود سو تہاں سلطان
 اس پر حکم کیا کہ آج
 تخت ایاز سو بیٹھا جای
 چل محمودین کیا سلام
 حاکم بھی محمود سو سب
 جد محمود عبد کی شان
 تخت ایاز سو بیٹھا جان
 حکم اس پر کیا جب
 انہیں قبولی حکم تمام
 حکم سو حاکم کا اس ٹھان
 حاکم شخص سو معبود
 اینا خلافت پائی تمام
 ہوئی سلطان جو عین غلام

دوسرا دورِ نسلۃ سے شروع ہو کر نسلۃ پر ختم ہوتا ہے۔ اردو کا یہ دور
 سنہری دور تھا۔ شاہانِ دکن نے اردو کی جو سرپرستی کی ہے اس کے لئے اردوان کی مرہون
 منت ہے۔ چوں کہ خود سلاطینِ زبان کے دلدادہ تھے اہلِ کمال نے بھی اردو کو بنانے سنوارنے
 میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ زبان نے امیروں کے دربار میں باریاب ہوتے ہی اپنا

لے مظلومہ کتب خانہ پیر محمد شاہ۔ احمد آباد۔

رنگ روپ بدلا اور خوب نکھر نے لگی۔ اس میں نسبتاً صفائی پیدا ہو گئی۔ زبان کی وسوسہ کا اندازہ اس سے ہو سکے گا کہ مذہب کے علاوہ اس زبان میں ہر قسم کے خیالات ادا کئے جانے لگے۔ عیش و عشرت کا زمانہ تھا، بزمیہ شنوایاں بے شمار لکھی گئیں۔ چچی نصر قی ابن شامی اور دوسروں نے شنوی میں اعلیٰ معیار قائم کر دیا۔ صوفی منشوں نے مذہبی شنوایاں لکھنے میں بھی کوتاہی نہیں کی۔ جنگ کا بھی ایک آدھ موقع پیش آیا تو رزمیہ شنوی بھی لکھی گئی۔ دربار اراکی کی وجہ سے قصائد بھی لکھے گئے۔ سلاطین کا رجحان شیعیت کی طرف تھا اس لئے مجالس سزا قائم تھیں مرنے بھی لکھے گئے۔ صنف غزل خصوصاً سلاطین کے لئے مکرر توجہ رہی۔ چچی نے سب رس لکھ کر نثر میں بھی اعلیٰ معیار قائم کر دیا۔ سرفراز اس دور میں اردو نے بہت ترقی کی اور ادب میں ایک قابل قدر ذخیرہ جمع ہو گیا۔

اس زمانہ میں ابتدائی دور کی چند خصوصیات قائم رہیں اور چند بدل گئیں۔ ول کے کلام کی بھی یہی خصوصیات ہیں،

اس دور کے کلام کی خصوصیات ہیں۔

۱۔ اردو مقامی زبانوں یعنی گجراتی، مراٹھی، تنگی وغیرہ سے اتنی متاثر ہے کہ ان زبانوں کے بے شمار الفاظ اس میں شامل ہو گئے اگرچہ ابتدائی دور میں بھی مقامی زبانوں کے الفاظ پائے جاتے ہیں مگر اس دور میں ان کی تعداد کافی زیادہ ہے۔

۲۔ لفظ کی درمیانی (و، دی، اور) الف، کو تلفظ میں گرا دیتے ہیں جیسے مانتا، سنتا، نزدیک یا نزدیک = نزک۔ میٹھا = مینا۔ پھیکا = پھیکا۔ دیوانہ = دیوانہ۔ پھیلے چھلے۔ سوکھا = سکا۔

۳۔ حروف حصر کی ہ حذف کر دی جاتی ہے جیسے تھی، تھی اور زور کی خاطر یاجہ

بڑھادیے ہیں جیسے وہی سے دوج۔ تیج۔ ایساج۔ گجرات میں پج کے بجائے بڑھاتے ہیں جیسے ایساج۔ اس ای = ایج۔ گجراتی زبان میں بھی یہی کیا جاتا ہے۔
۴۔ مصدر کے آخر میں (دی) بڑھاتے ہیں جیسے اختیار سے اختیار۔ انتظار سے انتظار۔ یادگار سے یادگاری۔

۵۔ کرکر بمعنی کر کے عام طور پر استعمال ہوتا ہے۔ جیسے
۱۔ اے شوخ تجھ میں دیکھا نگاہ کر کر عاشق کے مارنے کا انداز ہے سراپا
۲۔ جب اس کی طرف جاتا ہوں کر قصد تراشا کہتا ہے مجھے خوف رقیباں سوں کہ جا جا
۳۔ مندرے واسوں باہر کر اس کے آپ منصف ہو نکارا تیوچھ بک بک کر ڈا سیر کر ناکیا
۴۔ ترے کھ کے چمن کون یاد کر کر دیا لالے نے اپنے دل اپر گل
۶۔ ضمائر اس طرح استعمال ہوتے ہیں:-

ان کا = انہوں کا۔ جھنوں کا۔ کنھوں کا۔ مجھ = میرا۔ تجھ = تیرا۔ گجراتی ضمیر ہوں بمعنی میں نہیں پایا جاتا گرتی = تو۔ تمیں، تھے۔ تم۔ اہن۔ تھن۔ تمنا پائے جاتے ہیں۔
۷۔ فعل میں صیغہ جمع مونث میں (ان) لگائے جیسے کھائیں = کھائیاں۔ آئیں = آئیاں۔
جاٹیں = جاتیاں وغیرہ

۸۔ فعل متعدی کے ساتھ (نے) نہیں لاتے تھے جیسے میں نے کھایا کو میں کھایا کہتے تھے۔
۹۔ کنے۔ پاس۔ آگے کے قبل (کے) نہیں لاتے ہیں۔

اس پاس = اس کے پاس۔ محبوب کنے = محبوب کے کنے۔ شہر آگے = شہر کے آگے۔

۱۰۔ کسی بات پر زور دینے کے لئے الفاظ مکرر لائے جاتے ہیں جیسے جنگل جنگل صحرا

صحرا قدیم اردو میں گجراتی کی ترکیب پر گھر گھر کے بجائے گھر۔ بال۔ بال کے بجائے
بالے بال کہا جاتا۔

۱۱۔ نون غنہ کا استعمال بہت زیادہ تھا۔ جیسے تو کو توں۔ کو کو کوں۔ کوچ کو کوچ۔

۱۲۔ الفاظ کی جمع بنانے میں برج کا طریقہ مفقود ہو گیا (ان) لگا کر جمع بنا لیتے جیسے بات۔ باتاں
لوگ۔ لوگاں۔

۱۳۔ تذکیر و تانیث اور ساکن و متحرک پہلے دور کے مطابق تھے۔

۱۴۔ واو عطف دو ہندی الفاظ کے درمیان۔ اور ہندی اور فارسی الفاظ کے درمیان
استعمال کرتے جیسے ناز و چھب۔ نین و دل۔

۱۵۔ اصناف۔ ہندی اور فارسی الفاظ کے درمیان اصناف استعمال کرتے جیسے۔

نقش چرن۔ بڑھ پان۔ جام نین۔

۱۶۔ فارسی الفاظ اور ترکیبیں پہلے دور کی نسبت کئی گنا زیادہ ہو گئی تھیں۔

مذکورہ بالا چند خصوصیات کو دیکھنے سے یہ معلوم ہو گا کہ دور اول سے یہ دور مختلف
ضرور ہے۔ لیکن تاہم وہی ہندی طرز تخیل پایا جاتا ہے۔ بندشیں اکھڑی اکھڑی سی ہیں، ہندی
اور فارسی کا دلکش امتزاج بھی نہیں ملتا۔ قارئین کی دل چسپی کے لئے ہم یہاں اس دور کی چند غزلیں
پیش کرتے ہیں۔

دیوانہ شدن سیف الملوک

جو ساعد ہوا نیند میں ہوشیار (۱) لگیا دیکھنے میں آنکھیاں پساہ
نظر میں پڑا شاہزادہ کہیں (۲) لگیا دھنڈلے حیراں ہو ہر کہیں
سوچا پانہ صاڑے میں ایک بھٹار (۳) پڑیا بھٹا اکیلا دوکھوں بے قرار

آنکھوں انکھیاں میں تھے ڈھلے اٹھے (۴) ندیاں ہو کے دو دہرتی چلتے اٹھے
 نہ ذرہ خیر کچ اسے ذات کی (۵) طاقت زباں کو بے کچ بات کی
 جتا ساعد اسکوں اچانے کوں جائے (۶) جتا پاؤں پڑ کر منانے کوں جائے
 و تا آپس دکھلاے بے ہوش کر (۷) نمے جاب چپ رہے فراموش کر
 اٹھیا ساعد اس دیکھ کر تھلا (۸) لیا ہتیاں سوں کمر بیلا
 (غواصی۔ سیف الملوک بدیع الجمل ۳۶/۳۷)

غزل (۱۲)

تیرے ہوشاں کے حقے میں تھے دلا منجکوں دوا
 میرے درداں کوں سدا تیری شفا تھے ہے شفا
 نین جھلکار تری بجلی نمن جب جھینگگی
 دشت تھے منج شوق کا مینہ پڑ کہ ہوا سب ہی ہوا
 پھول و پھل کھیت ہمارے کوں لگے ہیں سر تھے
 نین و دل بحث آپس آپ میں کرتے ہیں بجھا
 کیا غرض تنجکوں اے بجشاں سوں پلا مے ساقی
 غم پچھیں عیش و خوشی کا ہے صفا ہو صفا
 حسن تیرے کا کریں چاڑی نین آپ میں آپ
 یک نین کیا بو جھا یک کیا دیکھیاں توں ان میں بجھا
 عشق بازی جو منگے کرنے ہونا صبر اسے
 غم ندیاں ابلے تو کرنا ہے اسے صبر روا

و غلط تیرے سوں معافی بندھی ہے دل یا رب
 کرو آئین نبی و علی تھے اس کی دعا
 (کلیات محمد قلی قطب شاہ ص ۱۱)

نزل (۱۲۳۵)

چھیلی ہے صورت ہمارے سجن کی
 کیا پوتلی اس کہوں آپ نین کی
 نہ دیکھیا پھل اس سار صورت
 سراوڑوں کے نریب اپنے موہن کی
 چندا سا دیکھیا کھ اس سرور قد پر
 تو ہوتی ہے شرمندہ پستلی گلن کی
 ترا حسن پھل بن تھے نازک دیسے تو
 نہ دیسے ترے اسٹے چھب کوئی بن کی
 مین تیرے دو پھول نرگس تھے نریب
 نراکت ہے سچ کھ میں رنگیں چمن کی
 ترے زلف پھنداں میں دل عاشقاں کے
 رہے ہیں سو عاشق ہو پیو کی نین کی
 نبی صدقے قطب سوں او پیو ملیا ہے
 تو کیا کہہ سکوں بات اس کھ سمن کی
 (کلیات محمد قلی قطب شاہ ص ۱۲۸)

کلام عبد اللہ قطب شاہ

بول دل کشا عشرت محل مطبوع اوتا را ہوا
 ہر طاقیاں خوش طرح کا دستا در پچا فرج کا
 اٹھیاں سوں چند رسویر کے دیکھ آسماں دور کے
 دیویں صفا دیوار سو لک نقش عطارے عطار سو
 نازک اچنبہ بے بدل لکھیں بہر یا ایسا محل
 جیوں پھول تازا بن بنے جیوں پوٹلی پوٹلی بنے
 صدقے نبی کے یا ماں اس محل میاں نے ہر زیاں

جوتی زمیں کے پیٹ میں جیوں مشتری مارا ہوا
 عاجز ہو اس کی شرح کا جیواں سنبھارا ہوا
 عاشق ہیں اس کے نور کے کیا خوب یوٹھارا ہوا
 خوش بان یاں عطار سو فردوس کا ہارا ہوا
 باندیا نہ کوئی آخر اول حبشہ یا دارا ہوا
 تیوں سچ اس دکھ سننے یو محل اکٹم سارا ہوا
 جم عبد اللہ شہ تر کماں ہوگی کہنارا ہوا

آج نہ بے بخت جوانی سعادت کی رات
 روپ میرے لال کا آئے نہ تجھ پر میں
 اس کے قدماں کی شتم کرنے سرو کوں تجھ سے
 صدقے نبی کے تیرے دل میں رہتا ہے دم

چاند سوں میرے ملا غم تھے منج دسے بخت
 چاند عطار دگر ہو ویں قتل ہو دولت
 باد اڑاتا پھرے چمن چمن پاست پاست
 جیو ہوشاہ عبد اللہ خسرو عالی صفات
 (دکن میں اردو)

غزل گفتن محمد قلی قطب شاہ

عشق میں پیاسو چڑیا ہے اثر ہے منج
 دھن مکھ آگن میں پڑنے سمندر ہوا ہوں آج
 پھسلا کے خوبی سوخ لجا تا بلالے کر
 ہفت خبر دے بیگ اگر دوست ہے مرا

صد عقل فہم پھین کیا بے خبر منج
 طوطی نہیں ہوں میں کہ جو بھلاوے شکر منج
 شانہ دے یو عشق آج کہ مھر کا مھر منج
 کس رات آئے گی وہ چنچل سندھ منج

بادل ہو بادنا دپھروں دشت میں اتال
ہاتھ مجھے خبر دے اگر دوست ہے مرا
نا بھاوے سنگ جگہ کسی کانہ گھر منجے
کس رات آئے گی وہ چنچل سندر منجے
دھن بھاوے تے وو کھینچ لے اپنے ادھر منجے
(قطب مشتری)

کلام شاہی

سارے جہاں کے پار کھی پرکھوں رتن کیوں کر کہو
بولے جہاں کے پار کھی ہنسانہ آوے بولنا
یا قوت ہو مرجان میں کو ہی رتن برتر کہو
تتنا سہاتا بولنا اے شاہ بحر و بر کہو
گر کچ اچھے انصاف تو اس بول کوں خوش تر کہو
جس ذات میں صافی اچھے اس ذات کو بہتر کہو
سن کر جگت کے شاعر اس شعر کوں افسر کہو
یا قوت ہو مرجان کی شاہی لکھیا ساری غزل
(دکن میں اردو)

کلام نصرتی

چند ر بدن کہیا تو کہی موں سنسال بول
دو توں بھی تجھ نہ کہیوں تو سکے تجھ کوں کہا کہنا
سو رچ کھی کہیا تو کہی یوں نہ گھال بول
کہی اس بہشت حسن کوں جم جگ اُجال بول
بولی کہ فوج فتنہ اوچا نے کی ڈھال بول
بولی کہ بادی میں ہے گئی تجھ سے نال بول
بولی مرے وصل سننے کیا تجھ ہے حال بول
بولی تباں کے بہت تجھے تے تو جلال بول
بولی کہ خیر یوچ کی تک ماہ و سال بول
چند ر بدن کہیا تو کہی موں سنسال بول
دو توں بھی تجھ نہ کہیوں تو سکے تجھ کوں کہا کہنا
بولیہ نشان ہے عشق کی رادت کاف تر
بولیہ رہنے منگے ترے سس پھول کن ہال
بولیہ کہ تجھ فراق تھے کی عاشقاں خراب
بولیہ کہ کعبہ دل ہے تو دل توڑنا حرام
بولیہ کہ لئے دنوں تھے تری بندگی میں ہوں
(دکن میں اردو)

ولی کا قدیم رنگ

(۳۹)

تو اب ہے جو سینہ شاد دستا مطلب ہے کہ با مراد دستا
 تجھ لکھ کے صفے یہ نقطہ خال سرمایہ ہر مراد دستا
 ہر نسخہ لذت جہاں کا آنکھیاں میں تری سواد دستا
 ابرو کے تیزک یہ خال موزوں خوش مصرع مستزاد دستا
 تیری یہ جبین با صباحت مجھ جلوہ باداد دستا
 تجھ نین کی کیا کروں میں تعریف یہ عین ثلث کا صاد دستا
 عالم میں ولی سخن یو تیسرا
 مجھ فائدہ فواد دستا

(۲۹)

(۵۴)

تیرے شکریہ کو اب مثل غسل بولنا بلکہ غسل ہے نقل اس کوں اصل بولنا
 تجھ قد و قامت اگے سرو ہوا سرنگوں تجھ سے رواں سرواگے سرو کو شل بولنا
 لکھ کی صدق پر تری دُریے مبارک بچن دُریے سمندر سے سب کی غفلت بولنا
 بات کی مجلس منیں میرا سخن تو بچھ ہے جگ میں سیجھا تجھے جب سوں بسل بولنا
 مور ضعیف ہے ولی خاک قدم بھارا سے بلکہ ضعیفی منیں پس نہیں بل بولنا

(۳۹)

(۱۳۰)

شوخی نکلا جب قدم کو تیز کر ناز کے شہدیز کوں ہمیں کر
 ایک ہر ایک آیا ادا سوں مجھ طرف ہر ایک کوں دشنہ بخوں ریز کر
 میں کیا یوں عرض از روئے نیاز مہربانی اس کی دست آویز کر
 کہہ اپس کی نرگس بیمار کوں عاشقاں کے خون سوں پر ہیز کر
 اے ولی آیا ہے وہ مقصود دل
 خانہ دل خوں سوں رنگ آمیز کر

(۹۸)

(۱۹۹)

سجھ تجھ انتظار میں رہیں نسدن کھلی انکھیاں مثال شمع تیرے غم میں رو رو بہ چلی انکھیاں
 ہوئی جیوں جلوہ گر تجھ یاد سوں مجھ دل میں بتیالی تپیں شعلہ نمن گرمی سوں غم کے تللی انکھیاں
 جدائی جب سوں ہوئی ظاہر تہہاں سوں بوجھتا پو ترے بن تیل کے جیوں میل سرے کیلی انکھیاں
 ترے بن رات دن بچھتا ہوں بن کشن کے مانند اپس کے کچھ اپر رکھ کر نگہ کی باسلی انکھیاں
 ترک میرے کمر سوں تاکہ آجے بے حجاب ہو کر تماشتے میں ترے جیوں آری ہیں صیقی انکھیاں
 تری نیناں پہ گر آہو تصدق ہو تو اچرج نہیں کہ ان کو دیکھ کر گلشن میں نرگس نے ملی انکھیاں
 اتی خواہاں ہیں تجھ حسن و ملاححت صورت لطافت کی کہ گویا دل میں رکھتی ہیں سدا فکر ولی انکھیاں

(۱۵۱)

(۲۹۵)

سجھ تجھ بن ہمن گلشن کوں گلشن کر نہیں گنتے بہ جز تیرے سر روشن کوں روشن کر نہیں گنتے

سکندر کیوں نہ جاوے بحر حیرت میں کہ شقائق
 نہیں تیرے رقیباں سوں عداوت دل میں ہمناکے
 اگر آنچھواں کے گوہر سوں کھل نہیں ہوا دامن
 مروت دوستاں دشمن کوں دشمن کہ نہیں گنتے
 محبت مشرب اس دامن کوں دامن کہ نہیں گنتے
 ولی دل میں ہمارے حاسداں کا خوف نہیں بہرگز
 بجز دزدی کسی رہزن کوں رہزن کہ نہیں گنتے

(۲۱۶)

چوں کہ ولی اسی دور سے تعلق رکھتا ہے اس لئے اس کے کلام میں مذکور ہلالِ تمام
 خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ یہاں ولی کے کلام کی خصوصیات ذرا تفصیل سے بیان کی جاتی ہیں۔
 ۱۔ مصدر کے بعد 'ی' جیسے نیاں سے نسیانی۔ خار سے خاری۔ خلاص سے خلاصی۔ انتظار
 سے انتظارِ ی۔

حافظ کا حسن دکھلاتا ہے نسیانی مجھے
 خاری دیکھ تجھ آنکھیاں کی بے کیف
 خلاصی کیوں کہ پاوے یلیلِ دل
 نہ کہ تغافلِ اے مصر حسن کے یوسف
 شتابی آ کہ جی تجھ پر کروں اسپند اے ظالم
 ۲۔ ماضی کریا کے وزن پر۔ سنا = سنیا۔ پڑا = پڑیا۔
 سنیل پڑیا ہے دامن میں تجھ زلف کے اے گلِ بدن
 آزاد سوں سنیا ہوں یہ مصرع مناسب
 میں جیو کوں رکھیا عشق کے بازار میں لیکن

جس کے دیکھے ہوش نے باندھیا ہے رختسم
۳۔ مجھ اور تجھ کا استعمال۔ مجھ۔ مجھے۔ مجھ شکستگی۔ مجھ کو شکستگی مجھ آغوش میں میری آغوش میں وغیرہ

تجھ حسن کا جب سوں غفلت ہے
تجھ زلف کی شکن نے دیا مجھ شکستگی

جس وقت مجھ آغوش میں وہ سیم تن آدے
۴۔ ر اور ل کا تبادلہ۔ تلوار سے تروار۔ بانسری سے بانسلی

ہر نگاہ تیرا اس کی تیر ہے تروار ہے
ہر استخاں میں میری آواز بانسلی ہے
۵۔ فعل فاعل کے مطابق۔ نظر کی کے بجائے نظر کیا۔

جب سوں ترے جہاں پہ مہ نے نظر کیا
کیا ہوا توں کیا کتا باں جمع

دیا ہے لطف سوں تجھ کوں خدا نے حسن کی دولت

۶۔ ترکیب اضافی و توصیفی۔ مضاف اور مضاف الیہ ہندوستانی کے طریق پر۔ جیسے خط
غلامی سے غلامی خط۔ توصیفی۔ مروت دوستاں۔ محبت مشرب۔ خیریت انجام وغیرہ۔
لکھ دیا یوسف غلامی خط تجھے

مروت دوستاں دشمن کوں دشمن کر نہیں گنتے

محبت مشرب اس دامن کوں دامن کر نہیں گنتے

دسے شیشہ لب سوں کہ ہی یک خیریت انجام جام
ہوش دشمن ہیں خوش ادا کے نین

۷۔ نے اور دوسرے محذوف الفاظ میں نے اپنے دل کی بجائے۔ میں اپنے دل کی

مجنوں کی طرف کے بجائے مجنوں طرف۔

میں اپنے دل کی تجکوں حکایت نہیں لکھی۔

مشرپ مجنوں طرف منسوب ہے

۸۔ مذکر و مونث۔ یاد، فکر بطور مذکر اور سیر بطور مونث۔

۹۔ جمع بطور واحد لانے کے بجائے جمع لانا جیسے گل دوڑیں۔ گلاں دوڑیں۔ داغ ہیں۔ داغ

ہیں وغیرہ۔

عجب رئیس گر گلاں دوڑیں پکڑ کر صورت قمری۔

یوں دوستاں کے بھرسوں داغ ہیں سینے پر ولی

۱۰۔ ہندی اور فارسی کے اجتماع سے اسم فاعل کی ترکیب۔

آہو پکھاڑ بہ معنی آہو پکھاڑنے والا۔

۱۱۔ بعض ہندوستانی اور فارسی لفظوں کی جمع کی صورت میں تبدیلی مثلاً

دل جلوں کا

للاست عاشقوں پر

مجمیع چاروں طرف

۱۲۔ بعض حروف اور الفاظ کا حذف و سندرجہ ذیل الفاظ اس دور کے تمام شاعروں کے

کلام میں پائے جاتے ہیں۔ یہاں ولی کے کلام سے چند ایسے الفاظ پیش کئے جاتے ہیں۔

سینے = سننے۔ پریت = پرت۔ پھیکا = پھیکا۔ ٹوٹا بوریہ = ٹا بوریہ۔ نزدیک = نزک

صفحہ = صفہ۔ جس کے عشق نے = جس عشق نے۔ دونوں = دونوں۔ ٹھاٹ = ٹھٹ

چاٹ = چٹ۔ سورج۔ سورج وغیرہ

۱۳۔ ایسے الفاظ جو اس دور میں مستعمل تھے جو بعد میں متروک ہو گئے۔

جدھاں = جب۔ ہم۔ تمنا کوں = تم کو۔ دے = دکھائی دے۔ آپنے = اپنے۔
ان نے = اس نے۔ جن نے = جس نے۔ کدھی = کبھی۔ کتے = کتنے۔ اتا = اتنا۔
نمک = نمک۔ منیں = میں۔ سیتی = سیں۔ سے وغیرہ

۱۴۔ جمع بمعنی واحد جیسے حقوق بمعنی حق۔ عشاق بمعنی عاشق۔ اشرف بمعنی شریف

ہر طرف ہنگامہ اجلاں ہے
الہی عشق میں عشاق کر مجھ
لب ترے کا حقوق ہے مجھ پر
جمع الجمع کی بھی ایک مثال دیکھئے :-
مت کسو سوں ل اگر اشرف ہے
اپس کا شوق کا مشتاق کر مجھ
کیوں بھلاؤں میں دل سوں حق نمک

مشائخ۔ مشائخاں

۱۵۔ مشائخاں جو کہ ہیں مدام کسب شہرت
تیری جناب سے پاسے ہیں قرب حقانی
ضرب المثل

کیونکہ ہو سیری حسن سوں تیرے
ستم پروروں دکھ کہنا کٹے پر لون لانا ہے
ولی ایک مصلح شاعر کی حیثیت سے پیدا ہوا تھا۔ اگرچہ اس نے خود بھی اسی دوسرے دور
کی زبان میں پہلے پہل غزلیں کہیں لیکن یہ اسلوب اس کے ذوق سلیم کو پسند نہ آیا۔ اس کی دور بین،
نگاہوں نے زبان و ادب کی مشکلات اور مقامی دشواریوں کو پایا اور ان کیفیتوں کو سمجھانے کی کوشش
کی جس میں اس کو بڑی کامیابی حاصل ہوئی۔

ولی نے اپنے تخیل کی جولانیوں کے لئے غزل کا میدان پسند کیا تھا۔ غزل کی ایک خاص زبان ہوتی ہے۔ اس میں لوح و ابر افلاظ خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اس کے لب و لہجہ میں سوز و گداز ہوتا ہے۔ افلاظ شیرینی کے ساتھ موسیقیت بھی لئے ہوئے ہوتے ہیں غرض زبان کو غزل کے موضوع سے خالص لگاؤ ہوتا ہے اور اس میں جہاں فرق آیا اچھے سے اچھا خیال خاک میں مل جاتا ہے۔ شاہان دکن کے کلیات دیکھ کر ہی ولی نے یہ کمی محسوس کی ہوگی اس لئے اس نے اپنی قابلیت، استعداد اور ذوق کی مدد سے زبان کے معاملہ میں اجتہاد سے کام لیا۔

ولی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے ہندوستانی عنصر کے ساتھ ساتھ فارسی کے ذخیرہ سے بھی بہت فائدہ اٹھایا۔ فارسی الفاظ اور محاوروں کا اضافہ ہر دور کی خصوصیت ہے مگر اس میدان میں ولی ایک امتیازی نشان رکھتا ہے۔ ولی نے بے شمار فارسی ٹماور سے اردو میں ترجمہ کر کے اس طرح استعمال کئے کہ اردو سے انھیں کبھی جدا نہیں سمجھا گیا۔ ولی نے اسی طرح فارسی الفاظ اور ترکیبوں کو بھی اردو میں روشناس کرایا۔ ان الفاظ اور ترکیبوں کی وجہ سے غزل میں جان پڑ گئی۔ قارئین کی دل چسپی کے لئے ہم یہاں ولی کے اجتہاد کی چند مثالیں پیش کرتے ہیں۔

(۱) فارسی لغات اور محاوروں کے ترجمہ پر مفصل مضمون اس کتاب میں شامل ہے اس لئے

یہاں چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں۔

تینغ افشانان = تینغ بھاڑنا

تینغ ابرو کی جب وہ بھاڑا ہے

طرز کسی گرفت = طرز لینا

کیوں نہ لیوں راہداں تجھ دیکھ طرز برہمن

گوشہ گرفتن = گوشہ پکڑنا۔ جس نے پکڑا گوشہ آزادگی

آہنگ چیز سے داشتن = آہنگ رکھنا

اے بواہوس نہ دل میں رکھ آہنگ عاشقی

ارزانی باد = ارزانی ہونا

کام گرفتن = کام پانا

راز طشت از بام شدن = راز پڑا بام پر سوں طشت

طشت از بام ہونا

مجھ راز دل کا آج پڑا بام پر سوں طشت

ہر اس گرفتن = ہر اس پکڑنا

۲ ولی کے کلام میں فارسی کی دلکش اور خوبصورت ترکیبیں بھی ملتی ہیں۔ مشتے نمونہ از خروارہ پیش کرتے ہیں۔

گل داغ الم، خنزاں خاطر عاشق، گوہر کان جیا، باعث جمیعت ایام جوانی۔ میناے شیراب
بزم حسن، نشہ سہری خطا خویاں، یوسف کنعان دل، سامان طغرائے نیازا بھر فرمان وفاداری، شمع
بزم اہل معنی، رشک ہزاراں گل، مجنوں لیلی حسن، داغ بخش سینہ و دل، مطرب نغمہ ساز محفل عشق،
مورد انوار الہی، بہار گلشن خوبی، گوہر بھرکتہ دانی، گل بہار دل، مصرع زنجیر جنوں، لذت دشنام، بہار
کرم، حیرت مآب، خضر رنگ، خم نیلی، گرم نگاہی، صفحہ سیما، پردہ بینا، موج بے تابی دل، سنبہ زار
خمشوی جنت اجاب تنہا، نرگستان جیا، صفحہ سینہ، موج آب یا قوت، موج آب وفا، حصار خاموشی
سنبیل خیز۔

ان میں سے چند کا محل استعمال بھی ملاحظہ فرمائیے۔

چمن میں جلوہ گر جب وہ گل رنگیں ادا ہووے
 خزاں خاطر عاشق بہار مدعا ہووے
 مثل بینائے شراب بزم حسن
 حوض دل تجھ عکس سوں روشن ہوا
 نشہ سبزی خط خواباں
 والی عالم خیال ہوا
 صنم کے نعل پر وقت تکلم
 رگ یا قوت ہے موج تبستم
 ہر فرماں وفاداری ہے داغ عاشقی
 اشک خوں آلود ہے سامان طغرائے نیاز

ولی اس گوہر کاں حیا کی کیا اکوں خوبی
 مرے گھر اس طرح آتاؤ جیوں سینے میں راز آئے

اے عزیزاں سیر گلشن ہے گل داغ الم
 صحبت اجاب ہے معنی میں باغ زندگی

مطربِ نغمہ ساز محفل عشق تان گاتا نہیں ہزار افسوس
 تان گاتا نہیں ہزار افسوس

تجھ بن اے داغ بخش سینہ و دل چمن لالہ دشت آتش ہے
 فارسی اور عربی الفاظ میں تصرفات پہلے دور سے پائے جاتے ہیں۔ یہاں ولی کے
 کلام سے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

جزر و رسی سے جزر رسی

جزر رسی ہے جزر رسی ہے جزر رسی

ہے کل عالم پر کرم میرے پُر

حرکت = حرکت

حرکت جو اس کان میں در کے دیکھ
 دل عاشق کے مانند پاراں ہے

فجر = فجر
 فجر کے وقت گر دہر چلے حمام کی جانب
 تو جیوں سورج ہر کے دل سوں یک چشمہ گرم نکلا
 گرم = گرم
 دار الحرب = دار الحرب
 کاں لگ بیاں کروں میں تجھ لعل لب کی شوخی
 جس کن ہے موی سوں کم دار الحرب کی شوخی
 نہر = نہر
 ترک لذت کی جس کوں ہے لذت
 شکر اس کوں نہر، نہر شکر
 جنات عدن = جنات عدن
 سخن تجھ گل بدن کا آج نہیں ثانی چمن بھیتر
 غلط بولا چمن کیا بلکہ جنات عدن بھیتر
 زلف = زلف
 بنائی ہے جہاں میں لیلۃ القدر
 سیاہی تجھ زلف کی دام لے کر
 ختم = ختم
 یتیم تنافلی کوں نہ سک اس پہ دم بدم
 تیری صفت کے یح جو کرتا ولی ختم
 اظہر = اظہر
 بات نہ شمس میں ہے اظہر تر
 حسن کا تحت و تاج ہے تجھ سر
 شرم = شرم
 وصف گری = وصف گیری
 ولی غلیس نہ ہو یہ بھیید اسرار الہی ہے
 کہ تیری وصف گیری پر نگاہ دل رہا حافظ
 اسی طرح متن کو متن اور مرض کو مرض استعمال کیا ہے۔

(۳) صرف فارسی ترکیبوں پر بھی اکتفا نہیں کیا بلکہ ہندی اور فارسی کے شیریں اور لوچدار الفاظ سے مرکبات بنائے ہیں جو شمالی ہند میں مشرک ہو گئے۔

شیرین بجن - خوش بجن - خوش باس - نورین - آہونین - امرت بجن - بجن مبارک۔

اشعار

- ۱۔ لگے پھیک کی نظر میں اے ولی دوکان حلوائی اگر ہو جلوہ گر بازار میں شیریں بجن میرا
- ۲۔ ببل کی غلط نالہ وزاری میں ہوں نس دن افسوس وہ گلہ ستہ خوش باس نہ آیا
- ۳۔ یو بات ولی دل کی سیاہی سول لکھا ہوں وہ نورین حیف مرے پاس نہ آیا
- ۴۔ مکھ کی صدف پر تیری در ہے مبارک بجن در سمندر اسے سب کی عقل بولتا

(۴) کس خوبی سے ہندی (آج) یعنی (نہیں) عربی کے (لا) کی جگہ پر استعمال کرتا ہے اور لائیل سے انخل اور لاجل بنالیا۔ اسی طرح نیند سے ایندی انکھوں کی ترکیب بھی غور طلب ہے۔ دھڑکنا کو (دھ) پلہ لاقہ لگا کر دھڑک بمعنی نہ ڈرنے والا بنالیا۔

ہر جنس کا متابو جھاگی ہے لیکن تجھ راز کا معراج میں رہا ہے لاجل اوپر جو کچھ بیان کیا گیا وہ زبان میں ولی کی جدت سے تعلق رکھتا ہے ولی نے صنف غزل میں بھی پہلے والوں کے کلام کے مقابلہ میں بڑی جدت سے کام لیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ غزل کا طرز بدل گیا اور اس میں تازگی پیدا ہو گئی۔ ولی نے طویل اور خفیف دونوں بحر میں غزلیں کہی ہیں اگرچہ بحر خفیف میں ولی کی غزلیں نہایت شگفتہ اور جادہ ہیں مگر بحر طویل میں بھی اس نے اپنی قادر الکلامی کا ثبوت دیا ہے چند غزلیں درج فرمائیے۔

تجھ برہ کی آتش میں دل جہل انگارا ہوا

اس کے پر جلنے کوں جیو جیو عنبر سارا ہوا

بچہ مکھ کے مصحف کے بھتر آیت جو دیکھی تھر کی
 فراد کے تیشے سا بچہ اڑ کا ہوا ہے غم ترا
 گلشن میں اس خلق کے وہ مکھ ہے تیرا رشک گل
 مجھ نین کے یعقوب کی نظارہ بازی پیر تھی
 مارا ہے جس کو اسے غم وہ رات دن تجھ پاس ہے
 غافل نہ رہاے سنگ دل ہرگز ولی کے حال سوں
 جس آہ کی آتش کوں سن خارا کا دل پارا ہوا

(کلیات ولی ص ۴)

سرج ہے شعلہ تری اگن کا جو جافلاک پر جھلاک لیا ہے
 نمک نے اپنے نمک کو کھو کر نمک سوں تیرے نمک لیا ہے
 یہ درسوں شیرے جو نور چمکا سوا سوں تارے ہوئے منور
 یو چاند تجھ حسن کا جو نکلا فلک نے تجھ سوں اچک لیا ہے
 ترے درس کا یہ نور انور جہاں سوں روشن ہوا ہے جگ میں
 ندھاں سوں بجلی نے اس چمک سوں اس چمک میں چمک لیا ہے
 ترے شکر لب کی کیا ثنا کہوں کہ نعل جگ میں ہوا معزز
 ترے بیاں کی یہ دیکھ سرخی سوا اس نے رنگ و دک لیا ہے
 جو کھول لٹ کوں چلا لٹاک کر جھک چمک کر جو منہ دکھایا
 سولٹ کوں دیکھے ولی لٹاک کر سجن نین میں اٹک لیا ہے
 (دیوان ولی ص ۲۵۵)

مشکل زمین میں غزل کہنا انشاء و جرات کے دور کی خاص خصوصیت رہی ہے لیکن
ولی کے یہاں بھی یہ چیز بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔
مشکل تاقیہ۔

بچہ گھٹ میں اے گھر گھٹ ہے شوقی تجھ گھونگھٹ کا
دیکھیں سوں لٹ گیا دل تیری زلف کا لٹکا
کر یاد تجھ کپٹ کون پڑتے ہیں اشک ٹپ ٹپ
کچھ بات بولتا ہوں شکوہ تیری کپٹ ٹپ
تجھ نہیں دیکھنے کو دل کھٹا کھٹ کر چکا کھٹا
غمرے کے دیکھ ٹھٹ کون ناچار ہو کے ٹھٹکا
تجھ خطا کے بن توجہ کھلتا ہے اس کا مشکل
صلقے میں تجھ زلف کے جو جیو جا کے اڑکا
ہرگز ولی کسی کن سنا کی ترا نہ ہوتا
گر تجھ میں اے بیٹیلے ہوتا نہ طور ہٹ کا

نہ بوجھو خود بہ خود موہن میں اڑ ہے	رقیب روسیم فتنے کی جڑ ہے
ہر اک زلفاں کے دیکھے نہیں اٹکتا	اٹکتا ہوں جہاں دل کی پکڑ ہے
کروں یوں سنگ دل کے دل کوں شیر	زبردستی میں بے جا پر کا گڑ ہے
نہیں بلدار چیرا سر پر اس کے	عزیزاں نو جوانی سکی اکڑ ہے
بر سنا ہے تبسم کے مکھ اپر نور	نگاہوں کی ہر اک جانبہوں چہر ہے

عجب تیزی ہے تجھ پلکاں میں اسے شوخ
حکمت جوگی ہوا ہے دیکھ تجھ کوں
نہی کی بات پر رکھتا نہیں گوش
ولی تو بھر معنی کا ہے غواص

دو عالم اس دو دھارے سوں دو مڑ ہے
سرج جوگی فلک جوگی کی مڑ ہے
ٹھیلے ہٹ بھرے میں سخت اڑ ہے
ہر اک مصرع ترا موتی کی لڑ ہے

(ص ۲۳۰)

اس کے نین سوں غمزدہ آہو پچھاڑ ہے
تجھ نین کے چمن نین کیوں آسکوں میاں
چن کوں نہیں ہے بوجھ ترے حسن پاک کی
نرگس کا پھول بن کے کہے سیر دم دم
دل میں رکھا جہاں سوں ولی تجھ دشمن کی یاد

اے دل سمجھ کے جس کہ اگے مار دھاڑ ہے
خاراں کے چھاڑ فخر مڑگاں کی باڑ ہے
تنکا نرگس تن کے مثال پساڑ ہے
جو تجھ نگاہ مست کا کیفی کراڑ ہے
وارم نمن تدھاں سوں نئے میں ڈراڑ ہے

(ص ۲۶۱)

عجب معشوق لڑکا مر ہٹا ہے
سجن ہے سانولا سچ کا سچیلہ
سد اطالب دل اپنا وارتا ہے
نرض ولی نے اپنے اجتہاد سے زبان میں وسعت پیدا کر دی اور صنف غزل کو طرز
اداسے ایسا چمکایا کہ شمالی ہندو لوں کے لئے بھی باعث کشش ثابت ہوئی اس طرح ریختہ جنوب
سے شمال پہنچا جہاں اس کی بہت قدر و منزلت ہوئی، آخر میں ولی کے اجتہاد، اصلاح زبان اور
جہد بیان کی چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

مٹھائی، قند شکر سوں مٹھا ہے
کیٹلا اور پٹیل لٹ پٹا ہے
بغشوہ سرا پر راؤ بٹھا ہے

کیا حقیقی و کیسا مجازی کا
شغل بہتر ہے عشق بازی کا

ہر زبان پر ہے مثل شانہ مدام
 ہوش کے ہاتھ میں عنان نہ رہی
 تیں دکھا کر اپس کے کھ کی کتاب
 آج تیری نگہ نے مسجد میں
 گر نہیں راز فقر سوں آگاہ
 اے ولی سر و قد کوں دیکھوں گسا
 ذکر اس زلف کی درازی کا
 جب سوں دیکھا سوار تازی کا
 علم کھویا ہے دل سوں غاصی کا
 ہوش کھویا ہے ہر تازی کا
 فخر بے جا ہے فخر تازی کا
 وقت آیا ہے سرمہ تازی کا

(۶)

دل کو گر مرتبہ ہے درین کا
 جامہ زیبوں کوں کیوں تچوں کہ تجھے
 اے زباں کہ مدد کہ آج صنم
 حکمت عشق بو علی سوں نہ پوچھ
 آئینہ تجھ سے ہو کے ہم زانو
 امن میں تجھ نگہ سوں ہیں بے ڈر
 دل صد پارہ تجھ پلک سوں بے بند
 تجھ نگہ سوں بہ شکل شان غسل
 ہے مرے شعر میں توفیق اسے
 منت ہے دیکھنا سری جن کا
 گھیر رکھتا ہے دور دامن کا
 منتظر ہے بیان روشن کا
 نہیں قانون اس شناس فن کا
 حیرت افزا ہوا ہے گلشن کا
 خوف نہیں مفلساں کو رہزن کا
 خرقة دوزی ہے کام سوزن کا
 دل ہوا گھر ہزار روزن کا
 جو کرے ورد اسے اپس من کا

ٹک وکی کی طرف نگاہ کرو
 صبح سوں منتظر ہے درشن کا

(۷)

جب صنم کو خیالِ باغ ہوا طالبِ نشہ سراغ ہوا
 فوجِ عشاق دیکھ ہر جانب نازیں صاحبِ دماغ ہوا
 رشکِ سوں تجھ بہاں کی سرخی کے جگر لالہ داغ داغ ہوا
 دلِ عشاق کیوں نہ ہوں روشن جب خیالِ صنم چہراغ ہوا
 اے ولی گلبدن کون باغ میں دیکھ
 دلِ صدفِ برگِ باغِ باغ ہوا

(۷۲)

فداے دلبرِ رنگیں ادا ہوں شہیدِ شاہِ گلگوں قہا ہوں
 ہر اک سرِ رو کے لئے کانیں شوق سخن کے آشتا کا آشنا ہوں
 کیا ہوں ترکِ نرگس کا تماشا طلبِ کارِ نگاہِ باحیسا ہوں
 نہ کر شمشاد کی تعریف مجھ پاس کہ میں اس سرو قد کا مبتلا ہوں
 کیا مہِ عرضِ اس خورشیدِ روگوں تو شاہِ حسن میں تیرا گدا ہوں
 سدا رکھتا ہوں شوقِ اس کے سخن کا ہمیشہ تشنہ آبِ لہتا ہوں
 قدم اس کے پہ رکھتا ہوں سدا سر
 ولی ہمِ مشربِ رنگِ حسا ہوں

(۷۳)

خوب رو خوب کام کرتے ہیں یک نگہ میں غلام کرتے ہیں
 دیکھ خوباں کون وقت لئے کے کس ادا سوں سلام کرتے ہیں
 کیا وندا رہیں کہ لئے میں دل سوں سب رام رام کرتے ہیں

کلم نگاہی سوں دیکھتے ہیں ولے کام اپنا تمام کرتے ہیں
 کھولتے ہیں جب اپنی زلفاں کوں صبح عاشق کوں شام کرتے ہیں
 صاحب لفظ اس کوں کہہ سیکے جس سوں خواب کلام کرتے ہیں
 دل لے جاتے ہیں اے ولی میرا
 سرود جب خرام کرتے ہیں (۱۹۲)

آج سرسبز کوہ و صحرا ہے ہر طرف سیر ہے تماشا ہے
 چہرہ یار و قامت زیبایا گل رنگیں و سرور عنا ہے
 معنی ناز و معنی خوبی صورت یار سوں ہویدا ہے
 دم جاں بخش نو خطاں مجھ کوں چشمہ خضر ہے سیجا ہے
 کمر نازک و دہان صغیم فکر باریک ہے معما ہے
 موبہ مو اس کوں ہے پریشانی زلف مشکیں کا جس کوں سودا ہے
 کیا حقیقت ہے تجھ تو وضع کی یوتلف ہے یا مدارا ہے
 سبب دل ربائی عاشق مہر ہے لطف ہے دلاسا ہے
 رات دن جوں ولی ہے مجھ خیال جس کوں تجھ وصل کی ثنا ہے
 (۲۵۱)

(۳۹۶)

مغلی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے
 کیوں کہ حاصل ہو مجھ کوں جمعیت زلف تیری قرار کھوتی ہے

ہر سحر شوخ کی نگہ کی شراب
کیوں کہ ملنا صنم کا ترک کروں
مجھ انکھاں کا غبار کھوٹی ہے
دلبری اختیار کھوٹی ہے
اے ولی آب اس پری رو کی
سیرے دل کا غبار کھوٹی ہے

(۲۹۰)

کماں ابرو پہ جو قرباں ہوا ہے
بھواں تیغ و پلک خنجر نگہ تیر
دل مجھ سوں کر کے بے وفائی
مراد مجھ سوں کر کے بے وفائی
پیام جام دل سوں یادہ خوں
عزیز نراں کیا ہے پروانے کے دل میں
طیباں کا نہیں محتاج ہرگز
برنگ گل فراق گل رخاں میں
سوادِ خطِ خواں دل کشی میں
ولی تصویر اس کی جن نے دیکھی
دل اس کا تیر کا پیکار ہوا ہے
یو کس کے قتل کا سماں ہوا ہے
پستہ حنا طر خواں ہوا ہے
جو بزم عشق میں ہماں ہوا ہے
کہ جی دنیا سے آساں ہوا ہے
جسے درد بتاں درماں ہوا ہے
گر بیاں چاک تادا ماں ہوا ہے
بہار گلشن ریاں ہوا ہے
بشال آرسی حیراں ہوا ہے

(۲۹۳)

ولی کے مرغوب فارسی شعرا

اُردو کو فارسی کا جامہ پہنانے میں شمالی ہند والوں نے بہت نمایاں حصہ لیا لیکن اس کا آغاز گجرات و دکن سے ہو چکا تھا۔ ادبی تشکیل کے پہلے دور میں شاہ علی جوگام دھنی (گجراتی) متوفی ۱۷۹۷ء کی تصانیف میں فارسی الفاظ و محاوروں کے اُردو ترجمے نظر سے گزرتے ہیں جیسے بندے سے باندی۔ نواختن سے نوازنا۔ گوش کردن سے کان دھنا۔ محبت داشتن سے پیار دھنا۔ شاہ صاحب نے فارسی اور ان کو بھی اُردو میں پہلی بار روشناس کرایا۔ گجرات کے ایک اور بزرگ خوب محمد جشتی متوفی ۱۷۳۳ء نے بھی اپنے طور پر پیش تر الفاظ فارسی سے لے کر اُردو میں کھپا دیے۔ جیسے غالیچے کو زلیچہ بنا لیا۔ صحیح سے ہی اور جانور سے جانور وغیرہ۔ خوب محمد نے بھی فارسی بکور کو اُردو میں رواج دیا۔ ان بزرگ نے بکور کے متعلق (۱) مسچند چھنداں نامی ایک رسالہ بھی لکھا اور صنائع بدائع پر بھی اُردو میں (۲) بھاؤ بھید نامی ایک رسالہ لکھا اور اس طرح اُردو کو فارسی کے بیش بہا ذخیرے سے مالا مال کرنا شروع کیا۔ اسی طرح اُردو میں عربی الفاظ بھی لے لیے جیسے معرفت، عرفان، ملکوت، سفلی علوی، واحد، وحدانیت وغیرہ۔

دکن میں گول کنڈہ اور بیجاپور کے سلاطین اہل ذوق تھے۔ ان کے زمانوں میں بھی ایک طرف بھاشا اور سنسکرت کا زور تھا تو دوسری طرف فارسی سے بھی کام لیا جاتا تھا۔ یہ زمانہ اُردو کا ابتدائی دور تھا لہذا کوئی ایک معیار قائم نہ تھا۔ جہاں بھاشا کے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں تو پورے اشعار بھاشا کے نظر آتے ہیں اور جہاں ہندی شعرا نے فارسی کی طرف توجہ کی تو اُردو کے پورے پورے شعر بالکل فارسی ہو گئے ہیں۔

سلاطین گجرات و دکن اور صوفیا کے بعد اور رنگ زیب کے زمانہ میں ولی کا دور آٹھا ہے۔ تاریخ ادب اردو میں یہ ایک انقلابی دور ہے۔ اس دور تک گجرات و دکن میں اردو دوسری مقامی زبانوں کے اثرات کے ساتھ بولی اور لکھی جاتی تھی اور ایک متم کامیاب ضرور مقرر تھا مگر ولی ایک ایسا مصلح شاعر پیدا ہوا جس کی دور بین نگاہ نے زبان و ادب کی مشکلات اور مقامی دشواریوں کو پالیا ان گتھیوں کو سلجھایا اور ایک شاہ راہ قائم کر دی اور اس طرح شمال، گجرات اور دکن کے خفیہ فرق کو شاکرینوں جگہ ایک ہی قسم کی ادبی زبان رائج کی۔

وحدت لسانی کا قائم کرنا کوئی آسان کام نہ تھا اس کام کو ولی ایسا عالم و فاضل دوزین اور نبض شناس ہی انجام دے سکا جس کی علمی استعداد کا اندازہ اس مضمون سے بہ خوبی ہو جائے گا۔ ولی کی علمی استعداد پر تفصیل سے بحث کریں اس سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سرسری طور پر ہندوستان میں فارسی کا جائزہ پہلے لیں۔

ہندوستان میں محمود غزنوی کی فتوحات نے فارسی شعر و ادب کی ترقی کے لیے سازگار فضا پیدا کر دی۔ سلطان کی شاہانہ سرپرستیوں کی بدولت شہر غزنی شعراء علما کا مرجع بن گیا تھا محمود کے دربار کے مشہور شاعر فرخی سلطان کی اکثر مہموں میں اس کے ساتھ رہا۔ جب محمود سوم ناتھ کی فتح کے بعد واپس غزنی کی راہ لیتا ہے تو اسے بعض سخت دشواری گزار راستوں میں سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس واپسی سفر کی منزلیں متعین کرنا مورخوں کے لیے بہت مشکل کام تھا خوش قسمتی سے فرخی کے دیوان میں فتح سوم ناتھ اور سلطان کی واپسی کے متعلق ایک قصیدہ ملتا ہے جس میں فرخی نے نہایت تفصیل سے ان واقعات کا ذکر کیا ہے۔ ڈاکٹر محمد ناظم پہلے شخص ہیں جنہوں نے اپنی قابل قدر کتاب ”سلطان محمود آف غزنہ“ میں اس قصیدے سے فائدہ اٹھا کر تاریخ کے طالب علموں کی معلومات میں اضافہ کیا ہے۔ تاریخی اہمیت سے قطع نظر فرخی کے

دیوان میں بعض ہندی الفاظ بھی ملتے ہیں۔ مثلاً کت یعنی کھاٹ یہ لفظ اسی صورت میں بیرونی نے بھی اپنی کتاب الہند میں استعمال کیا ہے۔ اگرچہ ہندوستان پر محمود غزنوی کے سترہ حملے بہت مشہور ہیں۔ تاہم یہ واقعہ ہے کہ ان میں سے بعض حملوں کی حقیقت ایک آندھی سے زیادہ نہ تھی۔ یہ صرف پنجاب کا علاقہ تھا جہاں محمود اور اس کے جانشینوں نے ایک درت تک حکومت کی اور یہ ان علم پرست سلطانوں کا فیض تھا کہ لاہور علم و فن کا مرکز بن گیا۔ اس شہر کی مرکزی حیثیت کا اندازہ بعض ان نادرہ روزگار سیٹیوں سے لگایا جاسکتا ہے جن کی ولادت گاہ ہونے کا شرف لاہور کو حاصل ہے یا جنہوں نے اسے اپنی بود و باش کے لئے پسند کیا۔ ابوالفرج رونی اور مسعود سعد سلمان کے ہندوستان زراہونے کے بارے میں بعض تذکرہ نگاروں نے تشنگ و تذبذب کا اظہار کیا ہے لیکن اہل علم کی اکثریت کو انہیں ہندوستانی تسلیم کرنے میں کوئی تامل نہیں۔ رونی ایک بلند پایہ قصیدہ نگار ہے اور انوری اور عارفی جیسے شاعر اس کی تقلید میں قصیدے لکھتے ہیں۔ سنائی جن کو مولانا رومیؒ ”حکیم غزنوی“ اور ”فخر العارفین“ کے نام سے یاد کرتے ہیں مسعود سعد سلمان کے مداح اور قدردان ہیں۔ غزنویوں کی بساط حکومت اُس کے بعد محمد غوری اور اس کے غلام قطب الدین ایبک نے ہندوستان میں اسلامی حکومت کی حدود کو وسیع کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا اور ان ہی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ دہلی میں مسلمانوں کی مرکزی حکومت قائم ہو گئی۔ قطب الدین کے غلام شمس الدین التمش اور سلطان قباچہ شعروادب کے سرپرست اور مربی تھے اور ان کے دربار میں بڑے بڑے علما اور شعرا کا مجمع رہتا تھا۔ امیر خسرو سے پہلے جن ہندوستانی شاعروں نے فارسی ادب میں گراں قدر اضافہ کیا ان کے حالات ڈاکٹر اقبال حسین پروفیسر یونیورسٹی نے نہایت کامیابی کے ساتھ اپنی مفید کتاب ”ہندوستان کے قدیم فارسی شعرا“ میں بیان کیے ہیں لیکن جس نکتہ شیخ اور سخن طراز کو ”طوطی ہند“ کہلانے کا حق حاصل ہو وہ امیر خسرو کی ذات ہے۔

انہیں خود بھی اس برتری کا پورا احساس تھا چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔۔۔
 چون طوطی ہندم ار راست پرسی زمن ہندوی پرس تا نغز گویم
 خسرو قضا میں اکثر خاقانی کا تتبع کرتے ہیں لیکن ان کی شاعرانہ عظمت کا دار و مدار زیادہ تر ان شہابیوں
 پر ہے جو انہوں نے یا تو خدا سے سخن نظامی کے جواب میں لکھیں یا جن میں اپنے زمانے کے بعض واقعات
 کی جیتی جاگتی تصویر پیش کی مثلاً دول رانی، خسرو خاں اور قرآن السعدین۔ غزل میں ان کے پانچ دیوان
 ہیں۔ جب ان کے ابھی تین دیوان ہی مرتب ہو چکے تھے تو انہوں نے غزۃ الکمال کے خاتمے میں
 نہایت فخریہ لہجے میں اس کا دعویٰ کیا تھا کہ وہ پہلے فارسی شاعر ہیں جسے تین دیوانوں کے مالک ہونے
 کا فخر حاصل ہے۔ غزل گوئی میں خسرو کے علاوہ ان کے دوست اور پیر بھائی حسن سجری بھی بلند مرتبہ
 کے مستحق ہیں۔ ان کی بعض غزلیں سہل ممتنع کا درجہ رکھتی ہیں اور اسی لیے وہ 'سعدی ہندستان' کے
 لقب سے ممتاز ہیں۔ بدریچ اس زمانے کا مشہور قصیدہ گو شاعر ہے۔ محمد تفلک کے عہد کا
 ایک شاعر عصامی ہندستان کی اسلامی حکومت کی تاریخ نظم میں قلم بند کرتا ہے اس کا یہ شاہ نامہ
 'فتوح السلاطین' کے نام سے موسوم ہے۔ لودھیوں کے دور حکومت کا سب سے بڑا
 شاعر جمالی ہے جس کا یہ شعر بہت پسند کیا گیا ہے۔۔۔

موسیٰ زہوش رفت بہ یک جلوہ صفات تو عین ذات می نگری در تبسمی
 بابر کی آمد سے ہندستان کی تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ علم و فن میں تیموری
 شہزادوں کا ذوق سلیم کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ 'واقعات بابر' کے صفحات اس عالی حوصلہ
 کشور کشا کی خوش مذاقی کے آئینہ دار ہیں۔ ہمایوں کو نقلی اور عقلی علوم میں پوری دسترس
 تھی۔ اس کے علمی شوق کا اس بات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ فوجی مہموں کے دوران
 میں بھی کتابوں کے مطالعے میں مستغرق رہتا تھا جیسا کہ 'مرآت سکندری' کا مصنف اپنے

باپ محمد منجھو سے روایت کرتا ہوں جو ہایوں کے قیام گجرات کے زمانے میں کتاب داری کے
 فرائض بجالاتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ اکبر کو اپنے باپ کی طرح علمی تحصیل کا موقع نہ ملتا تھا، اس نے اپنی
 خدا داد قابلیت سے ایک ایسے عادلانہ نظام حکومت کی بنیاد رکھی جس سے ہندوستانی تعلیم،
 معاشرت اور تمدن میں غیر معمولی تغیرات ظہور پذیر ہوئے۔ سولہویں صدی عیسوی میں اس نے جس
 وسیع المشرقی کا بیوت دیا وہ دورِ حاضر کی حکمران قوموں کے لیے بھی باعثِ رشک ہے۔ اس کا
 عہدِ حکومت ہندوستان میں فارسی ادب اور فنون کا زریں عہد ہے۔ سب علوم و فنون کے
 نمایندے اس کے دربار کی زینت کا موجب تھے۔ نقاشی، خوش نویس اور موسیقی کے بڑے بڑے
 ماہر اپنے اپنے کارناموں سے علم و فن کو اہمال کر رہے تھے۔ ہندوستان میں عقلی علوم کا صحیح فروغ بھی اسی
 عہد کی یادگار ہے۔ ایران میں صفوی بادشاہوں نے ہندوستان کی ترقی میں بڑی فیاضی اور کشادہ
 دلی سے کام لیا لیکن چوں کہ مذہبی تعصب کی وجہ سے ان کی زیادہ تر توجہ دینی علوم کی اشاعت پر
 تھی اس لئے شعر و ادب کے پجاریوں کو اپنے حوصلے کے مطابق ایران میں وسیع میدان میسر نہ آسکا
 اور مجبوراً انھیں ہندوستان کا رخ کرنا پڑا۔ یہاں اکبر کی شاہانہ فیاضیوں نے ان کا پُر جوش خیر مقدم
 کیا اور ان کے لئے ایسے مواقع بہم پہنچائے کہ وہ اپنی فطری صلاحیتوں کی نشو و نما کامل طور پر کر سکے
 ان میں سے اکثر کو ہندوستان کی مٹی اس طرح دامن گیر ہوئی کہ وہ یہیں کے ہو کے رہ گئے۔ بعض ایسے
 احسان ناشناس بھی تھے کہ ہندوستان کی ہاں نوازی کا لطف اٹھانے کے باوجود بھی اس ملک
 کو گایاں دیتے رہے۔ اکبر کی شعر و سخن کی سرپرستی کا ایک واضح اور روشن ثبوت اس کا غزلی شہدی
 کو ملک الشعراء کے عہدے پر مقرر کرنا ہے۔ غزالی احمد آباد کے مشہور مقام سرکھج میں مدفون ہے۔
 غزالی کی وفات کے بعد فیضی اس منصب پر فائز ہوا۔ اکبر کے علاوہ جن امرانے شعر اور علم کی سرپرستی
 کی ان میں سب سے زیادہ ممتاز حکیم ابو الفتح گیلانی اور عبدالرحیم خان خاناں ہیں۔ داتا گنجی کے

مصنعت کا بیان ہے کہ قیصری اور عرفی کی تازہ گوئی احکیم ابوالفتح کی تعلیم و تربیت کا فیض ہے۔ خاں خاناں کی تیار شدہ بدولت شعر اور علما کی ایک بڑی جماعت اس کے گرد جمع ہو گئی تھی۔ ان اثر حرمین کے صفحات اس کی قیامت کے واقعات سے پُر ہیں۔ اسی طرح صاحب کی شاندار ترقی میں ظفر خاں سوہے دار کشمیر کی اصلاح و تربیت کا فرما تھی۔ جہاں گیر اور شاہ جہاں کے زمانہ میں آملی اور حکیم ملک شہ اسماعیلی کے امتیاز کے مالک رہے لیکن اورنگ زیب کا دینی تشرف اس قسم کی چیزیں جاری رکھنے کی اجازت نہ دے سکا۔ اور اس نے ایک قلم ملک الشعراء کے عہدے کا ختم کر دیا۔ اس کا بدلہ شہنشاہ کے زہر خفک کے باوجود شعرو سخن کا ہنگامہ گرم رہا۔ گیارہویں صدی ہجری میں بن شعر اپنے ہندوستان میں فارسی زبان میں داد سخن دی ان میں سے مشہور اور ممتاز شاعر قیصری، نقیری، ملک قحی، ظہوری، بلالی، طالب، حکیم، صاحب، شید، قدسی، شوکت، بخاری، انصاری، تاج علی سرہندی اور بے دل ہیں۔

اردو کا سب سے پہلا بڑا شاعر ولی گیارہویں صدی کے نصف دوم میں پیدا ہوئے۔ ان کی ولادت کی صحیح تاریخ متعین نہیں کی جاسکتی لیکن اس کی تاریخ وفات کے بارے میں اب حکیم کا شبہ نہیں رہا۔

ولی اللہ دیا زیادہ صحیح ۱۱۸۰ھ میں راہی ملک۔ بحث ہو نہ کہ شہنشاہ میں۔ پیشتر اس کے کہ ہم ولی کے مرغوب فارسی شاعروں کا ذکر کریں اور اس سے کئی مرتبہ فارسی شاعری کے اثر کا اندازہ لگائیں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان خصوصیات کی طرف اشارہ کر دیا جائے جو گیارہویں اور بارہویں صدی کے شعراء کے کلام میں عام تھیں۔ یہ چالیسویں مولانا شبلی نے دستور لکھنؤ کی تیسری جلد کے شروع میں تفصیل وار یہ خصوصیات بیان کر دی ہیں۔ یہاں انہی کے خلاصے پر اکتفا کرتے ہیں۔

اگرچہ دوسرے اصنافِ سخن میں بھی شاعروں نے طبع آزمائی کی لیکن درحقیقت یہ عہدِ غزل کی ترقی کا عہد ہے۔ فلسفہ، مثالیہ، تفضل اور مضمون آفرینی کی طرف زیادہ توجہ رہی، عرفی نے فلسفے کی آمیزش کی، میرزا صاحب مثالیہ شاعری کے دل دادہ تھے، تفضل جیسے غزل کی جان ہمیں تو بجا ہے نظیری کے یہاں یہ درجہ اتم پایا جاتا ہے مضمون آفرینی کا دھت تمام متاخرین میں کم و بیش موجود ہے۔ اس طرز کو نمایاں کرنے والا جلال امیر ہے۔ شوکت بخاری، قاسم دیوانہ وغیرہ نے اس کو ترقی دی اور بے دل اور ناہصر علی کی شاعرانہ بزرگی کا دار و مدار ہی اس خصوصیت پر ہے۔ قصیدے میں عرفی نے ایک خاص لمز قائم کیا۔ ظہوری اور طالب آملی نے بھی قصیدے کو ترقی دی۔ شنوی متاخرین کی رنگینی کی وجہ سے شنوی نہ رہی بلکہ غزل بن گئی۔ اس عہد کا بہترین شنوی گو شاعر فیضی ہے۔ اس زمانے میں رباعی نے فلسفے کے تمام مسائل ادا کر دیئے۔ سجابی جو اکبر کا ہم عصر تھا اس نے تقریباً سترہ ہزار رباعیاں لکھیں۔

مضمون آفرین متاخرین عام طور پر جوبات کہتے ہیں وہ صاف طریق پر نہیں بلکہ پیچیدہ انداز میں کہتے ہیں۔ یہ پیچیدگی مبالغے اور دُور از کار استعارات کے لیے ذمے دار ہے۔ صنعتِ ایہام کی وبا عالم گیر ہے اور متاخرین کی شاعری کا بڑا حصہ اسی کی نذر ہو گیا ہے۔ اس دور کی ایک بڑی خصوصیت استعارات کی نزاکت اور تشبیہات کی جدت ہے۔ اسی زمانے میں الفاظ کی نئی تراشیں اور نئی نئی ترکیبیں کثرت سے پیدا ہوئیں۔ عرفی ان نئی ترکیبوں کا بادشاہ ہے۔

وکی کے لئے یہ عام طور پر مشہور ہے کہ اس کے استاد شاہ گلشن (متوفی ۱۱۸۵ھ) نے اسے مشورہ دیا کہ وہ تمام خیال جو فارسی میں بے کاہ پڑے ہیں کام میں لائے۔ اس مشورے کی تاریخی اصلیت کچھ ہی ہو لیکن یہ بات کسی دلیل کی محتاج نہیں کہ وکی کے یہاں وہ

تمام مضمون، تشبیہیں، ترکیبیں اور استعارے موجود ہیں جو فارسی شعرا کا طغرائے امتیاز ہیں۔
 'نور المعرفت' کے علاوہ جو دلی کی فارسی انشا پردازی کا قابلِ تعریف نمونہ ہے اور جس میں فارسی
 اشعار بھی دلی کے اپنے قلم کا نتیجہ ہیں اس کا کلیات ہمارے لیے اس معاملے میں بہترین رہ نما ہے مولوی
 احسن مارہروی نے جہاں دلی کی شاعرانہ خصوصیات سے بحث کی ہے انھوں نے فارسی ترکیبوں،
 تشبیہوں اور استعارات کا بھی ذکر کیا ہے جو دلی کے کلام میں بہ کثرت پائے جاتے ہیں لیکن تعجب ہو
 کہ انھوں نے اس بات کا پتہ چلانے کی کوشش نہ کی کہ دلی نے فارسی شعرا کے کلام کا گہرا مطالعہ
 کیا ہے اور بعض شاعروں سے وہ خاص طور پر متاثر ہے۔ صاحب 'شعر الہند' نے پہلی جلد
 میں بیان کیا ہے کہ دلی نے امیر خسرو اور نظیری کی پیروی کی بلکہ نظیری کا یہ مضمون ہے
 نہ چناں گرفتہ ای جاہ میان جان شیریں کہ ثواں ترا و جاں راز ہم امتیاز کردن

بر عینہ اڑا لیا ہے ۵

ایسا لبا ہے اکر تیرا خیال جیو میں مشکل ہے جیوسوں بچھ کو اب امتیاز کرناں
 یوں تو دلی کی ایک پوری غزل فارسی شاعروں کے ناموں سے ملو ہے لیکن زیادہ تر
 وہ ان شاعروں کا ذکر کرتا ہے جو قصیدے اور غزل کے میدان کے شہسوار ہیں۔ انوری اور
 خاقانی کی طرف اس نے بعض بڑے لطیف اشارے کئے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ معشوق سر سے قدم
 تک اپنی جھلک میں گویا انوری کا روشن قصیدہ ہے۔ میری طرف سے یہ بات انوری کو کہہ دو کہ دلی
 صاحب سخن جہاں میں پیدا ہوا ہے وہ دلی کا یہ رنجیتہ اسے جا کر سناؤ جو انوری کے مانند فکر روشن
 رکھتا ہے خاقانی کی یاد دل سے بھلا دو، دلی کی طرف سے دیکھو کہ وہ اب اشک انوری ہے۔ انوری
 ہی پر کب موقوف ہے خاقانی اور عسکری بھی میرے سخن کے قائل ہیں۔ جب دلی
 معشوق کی تعریف میں رنجیتہ پڑھے تو کوئی تعجب نہیں کہ حسانِ عمر (خاقانی) قبر سے اٹھ کر اسے

ولہ۔ مجھے یقین ہے کہ اگر اتوری و خاقانی میرا یہ رنگین قصیدہ سن پائیں تو ان پر وجد کی کیفیت طاری ہو جائے۔ یہ اشارے صاف صاف اس بات کا پتہ دیتے ہیں کہ ولی اتوری و خاقانی کے قصائد کو بہ نظر استحسان دیکھتا ہے۔ ان سے بھی بڑھ کر وہ قصیدے کی صنف میں عرفی کا قائل معلوم ہوتا ہے۔ نہ صرف یہ کہ وہ عرفی کا ذکر کرتا ہے بلکہ اس کی تقلید میں قصیدے لکھتا ہے اپنے ایک قصیدے کے آخر میں جس کا مطلع یہ ہے۔
ہوا ہے خلقی اُپر پھر کے فضلِ سبحانی کیا ہے ابر نے رحمت سوں گو ہر افشانی
وہ عرفی کے اس مصرع کو لوحِ دل پر لکھتا ہے۔

کہ اس قصیدہ بیاضی بود نہ دیوانی
ایک اور قصیدے میں جو اس نے حضرت علیؑ کی منقبت میں لکھا ہے اور جس کا مطلع یہ ہے۔
ہر ایک رنگ میں جو دیکھا ہوں چرخ کے ز رنگ ہوا ہوں غنچہ صفت جگ کے باغ میں دل تنگ
عرفی کے اس قصیدے کی پیروی کی گئی ہے۔
تبارک اللہ از آں آساں شتاب کرنگ کہ نعل آئینہ رنگش نہ دید رنگ درنگ
جیسا کہ مولانا شبلی نے کہا ہے کہ ”عرفی قصیدے میں ایک خاص طرز کا مالک ہے اور اپنی گونا گوں خوبیوں کی وجہ سے اس کے قصیدے ہندستان میں بہت مقبول رہے ہیں“ غالباً یہ اسی مقبولیت کا نتیجہ ہے کہ ولی عرفی کی پیروی کرتا ہے۔

جہاں تک غزل میں امیر خسرو اور ظہیر کے تتبع کا تعلق ہے ہم مولوی عبدالسلام ندوی کی رائے نقل کر چکے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ولی نے امیر خسرو کی اس مشہور غزل کی زمین میں۔
جاں ز تن بُردی و در جانی ہنوز در دہا دادی و درانی ہنوز

اپنی یہ غزل لکھی ہے ۵
 تو ہے رشکِ ماہِ کُنسانی ہنوز تجھ کوں ہے خواباں میں سلطانی ہنوز
 امیر خسرو کا یہ شعر زباں زدِ عام ہے ۵
 از سرِ بایں من برخیز ای ناداں طبیب درد مندِ عشقِ رادارو بہ جز دیدار نیست
 ولی نے یہی مضمون اس طرح باندھا ہے ۵
 مجھ درد پر دوا نہ کرو تم حکیم کا بن وصل میں علاج برہ کے سقیم کا
 بالکل اسی طرح اس نے خواجہ حافظ کے اس مصرع کو ۶
 بہ آب و رنگ و خال و خط چہ حاجت روے زیرِ بار
 اُردو کا جامہ پہنایا ہے ۶

ہاں خوب کی حاجت نہیں حق کے سنوارے کو
 امیر خسرو کی مطلع الانوار بھی اس کے زیرِ مطالعہ رہی ہے چنانچہ ایک جگہ کہتا ہے کہ
 ہر جگہ معشوق کے رخسار کو دیکھنا گویا مطلع الانوار کا مطالعہ کرنا ہے۔ نظیری نے چون کہ احمد آباد
 ہی میں بود و باش اختیار کر لی تھی اس لیے قدرتی طور پر ولی نظیری کے کلام سے متاثر ہوا ہوگا۔ ایک
 جگہ اقلیم سخن میں اپنی تاج داری کا ڈنکا بجاتے ہوئے اتنا بھی گوارا نہیں کرتا کہ اس کے سامنے
 نظیری کا نام لیا جائے۔ نظیری کی ایک غزل کا یہ مشہور شعر ۵

تحقیق حال ما زنگہ می توان نمود حرفِ ز حال خویش بہ سیا نوشتہ ایم
 ولی اسی قافیہ اور رویت کی پابندی کرتے ہوئے غزل لکھتا ہے جس کا ایک شعر یہ ہے
 بیتیم نے قدم رنجہ کیا میری طرف آج یہ نقشِ قدم صفحہ سیا پہ لکھا ہوں

ظاہر ہے کہ مندرجہ بالا غزل نظیری کے تتبع میں لکھی گئی ہے۔

محبوب کے ابرو کی بیت و لی کو ہلالی کا شعر نظر آتا ہے۔ ہلالی مشہور غزل گو ہو
اور ایک شنوی 'شاہ و درویش' کا مصنف جس کے پلاٹ پر بابر نے اپنی 'توزک' میں کڑی
نکتہ چینی کی ہے اس شنوی میں بادشاہ معشوق ہے اور درویش عاشق اس سے پہلے جتنی
شنویاں فارسی میں لکھی گئیں ان میں معشوق ہمیشہ عورت ہوتی ہے۔ ہلالی نے اس جادو
اعتدال سے ہٹ کر ایک بادشاہ کو معشوق بنا دیا ہے۔ جس طرح محبوب کی ابرو ہمارے
شاعر کے دل میں ہلالی کی یاد تازہ کر دیتی ہے۔ اسی طرح اس کے لب حیات بخش
زلالی کو ولی کے سامنے لا کے کھڑا کر دیتے ہیں۔ زلالی تازگی و جدت خیال کے لئے متاثر
ہے۔ اس نے اپنی مشہور شنوی 'محمود و ایاز' سلسلہ ص میں کہی۔ اس کی تاریخ اختتام
"الہی عاقبت محمود باشد" ہے۔ زلالی سلسلہ ص میں وفات پاتا ہے۔ ولی زلالی کی شنوی
گوئی کو محبوب کے ہونٹوں کا فیض سمجھتا ہے ۵

ابیات صاف و رنگیں رکھتا ہی شنوی میں تیرے باں کا گویا شاگرد ہے زلالی
عاشق کی بے نگاہ ولی کے نزدیک خیالی کے مصرع کی طرح نامحدود ہے اس لیے اس کے
معنی کا احاطہ صرف ایک رمزداں ہی کر سکتا ہے۔ یہ مولانا خیالی خواجہ عصمت اللہ بخاری
کے شاگرد ہیں۔ اور دولت شاہ اپنے تذکرے میں ان کے پاکیزہ، رواں اور درویشانہ
کلام کی تعریف کرتا ہے۔

مولانا جامی نے 'بہارستان' میں خیالی کے مندرجہ ذیل شعر نقل کیے

ہیں ۵

اے تیر غمت را دلِ عشاق نشانہ خلقی بہ تو مشغول و تو غائب زمیانہ
 کہ مقتطف دیرم و گہ ساکن مسجد یعنی کہ ترا می طلبم خانہ بہ خانہ
 ابو الفضل نے جب کشمیر میں عام عبادت خانہ بنوایا تو اس پر خیالی کے یہ شعر کندہ کرائے۔
 ہم پہلے مشہور رباعی گو شاعر سحابی کا ذکر کر آئے ہیں۔ دلی محبوب کی چار ابرؤ کو
 رباعی سے تشبیہ دیتے ہوئے عاشق کی چشم گریاں کے لیے سحابی کا تخلص تجویز کرتا ہے۔ اس قسم
 کی رعایت لفظی کی مثال ایک اور جگہ بھی پائی جاتی ہے جہاں دلی کارنگین نمہ سن کر عراقی عراق میں عراق
 خجالت میں ڈوب گیا ہے۔

عراقی شیخ شہاب الدین سہوردی کے مرید ہیں اور ان کے ارشاد کی تمیل میں شیخ بہاء الدین
 زکریا کی خدمت میں ملتان پہنچے۔

مولانا جامی کا ذکر کلیات میں کئی بار آیا ہے اور ایک جگہ تو دلی ساقی کی چشم مرست
 دیکھ کر گردن مینا کی بیاض پر جامی کا دیوان لکھا ہے۔
 اور دوسری جگہ محبوب کی آنکھوں کی بہا پر نیم خوابی کو دیوان جامی سے انتخاب کیا ہوا
 رنگین مضمون تصور کرتا ہے۔

اپنے کلام کی شہرت کا بلبل تبریز (یعنی صائب) کی شہرت سے مقابلہ کرتا ہے۔
 ناصر علی سرہندی دلی کے ممتاز معاصرین میں سے ہیں اور شمس اللہ میں دہلی میں دعویٰ
 اجل کو بیک کہتا ہے۔ دلی کو اپنی شاعرانہ برتری کا اس درجہ احساس ہے کہ ایک جگہ وہ ناصر علی
 کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اگر ناصر علی کو مصرع کچھ بھیجوں تو وہ اسے سن کر برق کے تند مصرع
 کی طرح اچھل پڑے۔

پڑے سُن کر اُپھل جیوں مصرع برق اگر مصرع لکھوں ناصر علی کوں
فارسی شعر و سخن سے ولی کی دل بستگی ظاہر ہے چناں چہ ایک پوری غزل اس
نے فارسی زبان کے شعرا کے لیے وقف کر دی ہے اور انھی کے ناموں کی مناسبت سے
اپنے محبوب کے اوصاف بیان کیے ہیں۔

محبوب کا چہرہ مشرقی سکے کلام کی طرح تاباں۔ اس کا حُسن انوری کے قصیدے
کی طرح بَیْزاق جلوہ جتالی کے اشعار کی طرح دل فروز آنکھ جامی کی طرح سرخوش پیشانی فردوسی کی
طرح کشادہ اور ابرو ہلالی کے مانند خمیدہ ہے۔ اس کا فہم ریاضی کے مانند تیز ہے۔ شگفتگی
طبع کے اعتبار سے وہ گلشن ہے۔ اس کا دل دانا اور فطرت علی (ناصر علی) کی بلند فطرت کے
مشابہ ہے، اس کی زبان فصاحت میں فصیحی کی اہم پلہ اور باتیں نر لالی کے اشعار کی طرح میٹھی
ہیں اس کی نگاہ فیضی و قدسی کے تخیل کے مانند بلند پرواز ہے، طالب علمی اور شہدائی
طرح اس کی سرشت پاکیزہ ہے، اس میں بدر چاچ کا سا کمال الہی کا سا ول اور غزالی شہدائی
کی سی مسرت آنکھیں ہیں روشن صغیری میں محبوب امیر خسرو، صائب تبریزی اور شوکت بخاری
سے اہم دوش ہے اور اس کی ابرو و شاعر کے لیے وصالی کے طغرائی طرح خوب صورت
ہے، چوں کہ دل محبوب کے قد و ابرو کا شوقی اور مائل ہے اس لیے اس کا ہر ایک
شعر نعمت خان عالی کی طرح بلند اور اس کا ہر ایک مصرع خیالی کے مضمون کی طرح ایک
خاص کیفیت کا حامل ہے۔

ولی کی یہ غزل اس بات کی واضح دلیل ہے کہ ولی فارسی شعرا کے کلام سے بہت
متاثر ہے اور وہ اکثر انھی کی بولی بولتا دکھائی دیتا ہے اگر ان فارسی تنبیہات و استعارات
سے قطع نظر بھی کریں جو فارسی زبان کا سرمایہ ہیں تو بھی ان میں بعض جگہ ولی کی طبیعت کا رجحان

فارسی میں شعر کہنے کی طرف نظر آتا ہے۔ بعض اوقات بے اختیار فارسی مصرعے اس کی زبان
قلم پر آجاتے ہیں مثلاً
بس کہ کثرت شد بہ کوئے آں صنم عاشقِ مسکین کو جا نہیں الغیاث

بو اہوس تقلیدِ عاشق می کند یہ پہنچتی اس کوں سزا نہیں الغیاث

دین و ایمانم ربودند گلِ رضا؟ (ربودی گلِ رضا) دل کے تئیں رہنے کو جا نہیں الغیاث
وہی کے بعض اشعار ایک آدھ لفظ کی تبدیلی سے فارسی شعر بن جاتے ہیں
مثال کے طور پر یہ شعر لیجئے

خوبی اعجازِ حسن یار اگر انشا کروں بے تکلف صفو کا غدیہ بھینا کروں
گر کروں کی جگہ کنم رکھ دیا جائے تو شعر فارسی زبان کی ہلک ہو جائے گا۔

وہی کی فارسی دانی کا ایک بٹن ثبوت وہ فارسی محاورے ہیں جن کا ترجمہ وہ جا بجا
اپنے اشعار میں کرتا ہے اس قسم کے محاوروں کی ایک مختصر فہرست تذکرہ قارئین کی جاتی ہے۔
دل بستن بہ چیزے۔ کسی چیز سے دل باندھنا

وہی جن نے نہ باندھیا دل کوں اپنے فونہالاں سے نہ پایا ان نے بھی ہرگز جہاں میں زندگانی کا
خوش آمدن چیزے۔ کسی چیز کا پسند آنا

نہ جاؤں سخن گلشن میں کہ خوش آتا نہیں مجھ کوں بغیر از ماہ رؤرگز تماشماہ تابلی کا
دم زدن از چیزے۔ کسی چیز کا دعوا کرنا

ہوئی ہے آری جو گن ترے مکھ کے قصور میں بھبھوتی مکھ پہ لیا دم مارتی ہے خاک ساری کا

دامن کسے گرفتن — کسی کے ساتھ چمٹ جانا ہے
 مجھے بولیا کہ تو واقف نہیں عشق حقیقی سوں تو بہتریوں ہے چادامن پکڑ عشق مجازی کا
 شیوہ گرفتن — طریقہ اختیار کرنا ہے
 کرے تاجہ پری رؤ سے طلب یک پورٹ شیریں لیا ہے اس سبب دل نے مرے شیوہ گدائی کا
 دنبال چیزے گرفتن — کسی چیز کا پیچھا کرنا لینا ہے
 جہاں جاتا ہوں وہاں آتا ہے سائے کے نن پیچھے ترے برہانے اے ظالم یاد دنبال عاشق کا
 رواداشتن چیزے — کسی چیز کو روا سمجھنا ہے
 رکھتا ہے کیوں جفا کو مجھ پر روا اے ظالم محشر میں تجھ سوں میرا آخر حساب ہوگا
 آب کردن — پگھلانا، منفعل کرنا ہے
 اے ولی دل کوں آب کرتی ہے نگہ چشم شرم گیس کی ادا
 نماز کردن — نماز ادا کرنا، تسلیات بجالانا ہے
 اے قبلہ رؤ ہمیشہ محراب میں بھواں کی کرتی ہیں تیری پلکاں رل کر نماز گویا
 گرم شدن بازار — بازار کا تیز ہونا ہے
 ہوا تجھ غم سے جاری شوق کا طوار ہر جانب ہوا ہے گرم تیرے عشق کا بازار ہر جانب
 عبارت بودن از چیزی — کسی چیز سے مراد لینا ہے
 دیکھے سوں محکوں آج شب دروزیک ہے وہ زلف و رخ کہ جن سے عبارت ہے دن و رات
 رخت بستن — پوریا بستر باندھنا، چل دینا ہے
 نگہ اُپر تیرے ہے ایسی جھلجھلاٹ جس کے دیکھے ہوش نے باندھیا ہی رخت
 حساب چیزے گرفتن — کسی چیز کی پروا کرنا، کسی چیز سے ڈرنا ہے

ہے جلوہ گر صنم میں بہارِ عتاب آج لیتا ہے اس کے ناز و ادا کا حساب آج
 تماشا کردن — دیکھنا ہے
 تجھ کو کھکھ کا ناز جب سوں تماشا کیا ولی کڑوا لگا ہے جب سے جگت میں مرور صبح
 کمر بستن بر چیزی — کسی چیز کے لئے مستعد ہونا ہے
 آیا جو کمر باندھ کے توجہ رو جھٹا پر میں جی کوں تصدق کیا تجھ با نکی ادا پر
 رام شدن — تائب ہونا — رم کردن گھبرا کر بھاگنا ہے
 رام تجھ امر کا ہوا ہے ولی گر ہے انصاف اس سے رم مت کر
 مہینہ کردن — گھوڑے کو ایڑ لگانا ہے
 شوخ نکلا جب قدم کو تیز کر ناز کے شدید کوں مہینہ کر
 سبز شدن سخن — بات کی رسائی ہونا، بات کا بر محل ہونا ہے
 فصاحت کیا کہوں اس خوش دہن کی کسی کا وہاں نہیں ہوتا سخن سبز
 عجب کردن از چیزے — کسی چیز پر متعجب ہونا ہے
 اس چشم اشک بار سوں میری عجب نہ کر سینے کا داغ تجکوں دکھایا نہیں ہنوز
 لباس دربر کردن — کپڑے پہننا ہے
 کیا ہوں بر میں اپس کے لباس عربانی ولی برہ نے دیا یو قبا مجھے تشریف
 قول دادن — وعدہ یا اقرار کرنا ہے
 قول مجھے دے، نہ دے رسم وفا تھا سوں آولی سوں مل، نہ مل غیر سوں شیریں سخن
 ساز کردن بہ کسے — کسی سے نباہ کرنا، سازگار یا موافق ہونا ہے
 شاید غزل ولی کی لے جا اسے سنا دے اس واسطے بجائے مطرب سوں ساز کرناں

جا کر دن — ٹھیکرنا، مقام کرنا
 گوہر اس کی نظر میں جا نہ کرے جن نے دیکھا ہے آب و تاب سخن
 بجا ماندن — ہوش میں رہنا، اپنی جگہ پر قائم رہنا
 سخن کوں دیکھ کے دشوار ہو بجا رہنا نگاہ تیز نگاہاں ہے خار آتش حسن
 گوش کردن — سُننا
 یک بار میری بات اگر گوش کرے توں ملنے کوں رقیباں کے فراموش کرے توں
 گوہر دن از چیزے — کسی پر سبقت لے جانا
 ہیں مغز میں پستے کی نمطیں کے سبب یوں گویا یہ لبوں لے گئے گوشتیگ شکر سوں
 بر سر سخن آمدن — بات شروع کرنا
 آوے وہ نو بہار اگر بر سر سخن طوطی کوں لا جواب کرے یک جواب ہیں
 حل عقدہ شدن — عقدہ حل ہونا
 گرہ گرفتن در دل — پیچ و تاب کھانا
 نہ ہوے ای وی حل ہرگز اس کا عقدہ نہ مشکل
 در بر کشیدن — بے عمل گیر ہونا
 تیرے اس حسن عالم گیر کوں کھینچا پس بریں مگر رکھتی ہے کیا یہ آرسی طالع سکندر کے
 قلم شدن — کٹنا
 نرگس قلم ہوئی ہے سخن تجھ میں آگے شکر ڈلی ہے آب میں تیرے پچن آگے
 سر کردن چیزے — کسی چیز کو شروع کرنا
 جس وقت سر کرو گے بیاں اس کی زلف کا سودا ز دوں پہ غم کے سیاہ روز لاؤ گے

درجہ نہ گنجیدن — جاے میں نہ سمانا
 جیوں گل شگفتگی سوں جاے میں نہیں سمانا
 چیں برجیں آوردن — تیوری چڑھانا
 عاشق کے دیکھنے سوں لاتا ہے چیں چیں پر
 کار فرمودن کسے را — کسی سے کام لینا
 غیرت سوں کام فرما محرموں سے متزل
 چشم داشتن — امید رکھنا
 چشم رکھتا ہوں اے سجن کہ پڑھوں
 بار یافتن — بار پانا
 ادب کے اہتمام آگے نہ پاوے بار وہاں ہرگز
 رشک بردن برکسے — کسی پر رشک کرنا
 مجھ حال اُپر ہالہ ماہ رشک لجاوے
 برکسی نشاندن — کسی چیز کو با موقع و با محل کرنا
 ولی ارباب معنی میں اسے ہے عرش کا رتبہ
 پری زادان یعنی کون جو گئی کرسی پہ بٹھلاوے
 الفت گرفتن بہ چیزی — کسی چیز سے مانوس ہونا، کسی چیز سے الفت کرنا
 غیر سوں الفت پکڑنا ہجر میں درکار نہیں
 دم بہ دم آہ دل بے تاب اگر دم ساز ہے
 جفا کشیدن — ظلم سہنا
 سدا عاشقان کھینچتے ہیں جفا
 جفا کا رہے گردش افلاک کی
 در فرمان کسے شدن — کسی کا تابع ہونا

اپس ناز کے مت ہو فرمان میں قسم ہے تجھے ایزد پاک کی
 دل سرد شدن از چیزے — کسی چیز سے اکتا جانا ہے
 وہ آپِ خضر سوں دل سرد کیوں نہ ہو دائم یہ جو حق پاک سوں جو کئی کہ آپس پانی
 بتنگ شدن — تنگ ہونا ہے
 اے دوستان بہ تنگ ہوا ہوں میں ہوش سے یتیم کا ناؤں لے کے مجھے بے خبر کرد
 بازار کے سرد کردن — کسی کے بازار کی رونق کم کرنا ہے
 اپنے شیریں سخن کو دے کے رواج سرد بازارِ قند کرتے ہیں

ولی کے کلام میں ہندوستانی عنصر

اس کتاب کے باب ”ولی کی علمی استعداد اور ولی کے مرغوب فارسی شعرات ولی کے عقیدت مندوں پر واضح ہو چکا ہو گا کہ ولی اپنے زمانے کے علوم میں یدِ طولی رکھتا تھا اور اسی طرح فارسی ادب میں بھی اُسے ہمارے تمام حاصل تھی۔ جس طرح ولی کے قدر دانوں نے مذکورہ بالا پہلوؤں پر ایک اچھتی سی نظر ڈالی تھی اور انھیں بھی اس بات کا خیال نہ آیا تھا کہ ولی ایک عالم فاضل ہونے کے اعزاز کا مستحق ہے اور اُس کی فارسی دانی اُس کی علمی استعداد کا ایک اہم حصہ ہے۔ بعینہً ولی کے کلام میں جو معتد بہ ہندوستانی عنصر موجود ہے اسے کبھی درخورِ اہتمام نہیں سمجھا گیا۔ اور اس پہلو کی طرف کوئی خاص توجہ مبذول نہیں کی گئی۔ احسن مرحوم نے کلیات ولی کے وسیع اپہ یزم ”الموسمی“ کے عقیدت مندوں نے ”ولی نمبر“ اور جامعہ عثمانیہ کی طالبات نے تذری ولی میں عقیدت کے پھول چڑھائے۔ اور ولی کے متعلق متعدد پہلوؤں پر قابلِ قدر مضامین لکھے لیکن ولی کے کلام میں ہندوستانی عنصر کی طرف کسی نے اپنی توجہ منطقت نہ کی۔

بعض ادبی اور علمی حلقوں میں اردو شاعری پر اس کے بدیسی ہونے کا الزام لگایا جاتا ہے۔ معتز ضوی کا کہنا ہے کہ اردو شاعری فارسی ادب کے گہوارے میں پھلی پھولی اور اس کی گل کاری یہ ہے کہ وہ فارسی شاعری کی ایک کامیاب نقالی ہے۔ یہ کیا ظلم ہے کہ ایک شاعر ہندوستان میں بیٹھا شعر کہہ رہا ہے لیکن اُس کے پیش نظر کوہِ ہمالیہ کی سر بفلک چوکیاں نہیں ہوتیں بلکہ وہ اپنے تخیل میں البرز، دماوند، اور کوہِ طور کے نظاروں سے اظہارِ اندوز ہوتا ہے۔ ہندوستان کی ندیاں، گنگا اور جمنا اس کی نظریں کوئی حقیقت نہیں رکھتیں۔ وہ ابھی تک یہی محسوس کر رہا ہے کہ وہ دجلہ و فرات یا جیحون و نیل کے کنارے بیٹھا دادِ عدیش دے رہا ہے۔ ایران قدیم کے

پہا در رستم و جہنم کی شجاعت کی داستانیں وہ مزہ لے لے کر بیان کرتا ہے۔ لیکن کبھی بھولے سے بھی اس کی نظر تقسیم اور آرجن کی طرف نہیں اٹھتی۔ اگر کبھی اردو شاعر ہمارے منظر پیش کرنا بھی چاہتا ہے تو عالم تصور میں وہ اپنے کو ایران کے حسین و دلکش مرغزاروں میں سرگرم تماشا پاتا ہے۔ غرض معشرین کی نظر میں ایک اردو شاعر کے یہاں غیر وطنی (بدیسی) عنصر بہت زیادہ غالب ہے۔

اگرچہ اس اعتراض کا جواب بعض حامیان اردو کی طرف سے بہت قابلیت کے ساتھ دیا گیا ہے تاہم اس اعتراض کی معقولیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اردو شاعری کی ابتدائی تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ شروع شروع میں ہندوستانی عنصر شریک غالب کی حیثیت رکھتا تھا اور گجرات اور دکن کے نکتہ بنجوں کی ابتدائی کوششیں اس حقیقت کی آئینہ دار ہیں۔ البتہ شمالی ہند کی حالت قدرے مختلف تھی۔ اور وہاں فارسییت کا غلبہ نسبتاً زیادہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شمالی ہندوستان میں ادبی قطع و برید سے بہت زیادہ کام لیا گیا اور چند رتج ہندی عنصر کم ہوتا گیا۔

اگر دلی کے کلام کا مطالعہ بغور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ دلی اور اس کے پیش روؤں نے جہاں اردو ادب کے دسترخوان پر فارسی کی چاشنی کے ساتھ انواع و اقسام کی نمیشیں تیار کر کے رکھی ہیں وہاں انھوں نے ہند کی ٹیکنی سے بھی اس دسترخوان کو آراستہ کیا ہے۔ الفرض دلی تک کا سرایہ ادب، عرب ایرانی ادب کہلانے کے بجائے ہند ایرانی ادب کے نام سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔

شاعری کے دور۔ اردو شاعری سب سے پہلے دو بڑے حصوں میں تقسیم ہوتی ہے۔ یعنی دکنی اور شمالی تاریخی اعتبار سے اسی کو تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں یعنی مشرق میں، وسط میں، و دور مشرق میں گجرات و دکن کی تقسیم شاعری شمار

کی جاسکتی ہے۔ متوسطین میں ولی اور اُس کے معصروں سے دور اول کا آغاز ہوتا ہے چونکہ ولی کے دور سے ایک انقلاب رونما ہوتا ہے۔ سراج، داؤد، عزت (گجرات و دکن میں) اور بعد ازاں شاہ مبارک، شاکر و حاتم (شال میں) متوسطین کا دوسرا دور ہے۔ تیسرا دور تیسرا اور چوتھا دور انشاؤں مصحفی کا قرار دیا جاسکتا ہے۔ متاخرین میں دور اول آتش و آس کا ہے۔ اور سومن و غالب دوسرے دور کے نمائندے ہیں۔ سومن و غالب کے بعد تیسرا و داغ کا دور آتا ہے۔ اس دور کی خصوصیت کو دیکھتے ہوئے کہہ سکتے ہیں کہ یہ دور اگلے تمام ادوار کا ردِ عمل ہے۔ اس دور کو جدید شاعری کا پیش خیمہ قرار دیں تو نامناسب نہ ہوگا۔ اس دور کو قدیم و جدید شاعری کے رات اور دن کے درمیان کا دھندلکا کہنا بیجا نہ ہوگا۔ اس کے بعد آزاد و حالی سے جدید شاعری کا دور شروع ہوتا ہے اور اس شاعری پر کئی کئی دور گزر چکے ہیں۔

مذکورہ بالا تمام ادوار میں ایک دور کا دوسرے دور سے ایسا تعلق ہے جیسے رات کا دن سے۔ ان کی مختلف خصوصیات بیان کرنا یہاں طوالت سے خالی نہیں تاہم اتنا عرض کر دینا ضروری ہے کہ تمام خصوصیات کا سرسری مطالعہ ایک مشترک خصوصیت کی طرف ہماری توجہ مبذول کرتا ہے اور وہ یہ ہے کہ دھن اور شمالی ہند میں ہر دور کی شاعری میں صلیب نے ایک بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ کلام میں فارسی کی آمیزش کی جائے اور حتی الامکان ہندی الفاظ اور قدیم محاورے چن چن کر نکال دئے جائیں۔

اسی ذرہ نواری کا نتیجہ آخر کار غالب و سومن کے ہاتھوں میں پہنچنے تک یہ ہوا کہ اس ذرہ کو جو نور شید کی روشنی کی بدولت چمک رہا تھا خود نور شید بنا دیا اور زمین سے اُس کو آسمان پر پہنچا دیا۔ اس قسم کی تبدیلیاں کرنے کے کئی وجوہات تھیں۔ اولاً شمالی ہند میں مغلیہ سلطنت کے قیام کی وجہ سے فارسی کا زیادہ چرچا رہا۔ اس سرزمین پر فارسی شاعری کا چرچا لہڑاتا تھا۔ ایرانی تہذیب و تمدن

کا ایسے تو سارے ہندوستان پر اثر پڑا۔ لیکن شمالی ہند پر سب سے زیادہ اثر رہا اور دیر پار رہا۔ جب اردو شاعری شمالی ہند میں پہنچی اس وقت فارسی کے بڑے بڑے شعرا موجود تھے اور انھوں نے اردو کا ہاتھ پکڑا۔ اہل ذوق کے ذہنوں میں فارسی کی شیرینی اور نزاکت، طرزِ تخیل اور وسعت اس قدر گھر چکی تھی کہ فارسی زبان اور ادب انھیں ایسی معلوم نہ ہوتے تھے۔ جب اردو ایسے ماحول میں پہنچی تو اس پر بھی وہی اثر پڑا۔ اور ان اردو دوروں نے اردو شاعری کو کچھ اس طرح فارسی کے رنگ میں رنگنا شروع کیا کہ کسی طرح اردو زبان فارسی سے کم مایہ اور کم پایہ ثابت نہ ہو۔

الفرض فارسی کا تتبع اس انتہا کو پہنچ گیا کہ اردو اردو نہ رہی اور اردو کے ابتدائی ادوار میں فارسی کی آمیزش سے جو لطافت پیدا ہوئی تھی وہ بعض صورتوں میں عیب بن کر نظروں میں کھٹکنے لگی اور اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ بعض حلقوں میں اردو شاعری بدلت ملامت بن گئی۔

اردو شاعری کے متعلق عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس میں نئے دے کر غزل ہے۔ اس کا دائرہ نہایت محدود ہے۔ یہ گل و لیلیٰ کنکھی چوٹی کی شاعری ہے۔ اس میں رقیبوں کی بہتات ہے۔ شاعروں کے خیالات میں یک رنگی نہیں، کہیں صوفی و زاہد پاک ذات، تو کہیں رند شاہ باز کہیں واعظ خشک تو کہیں خراباتی پاک باز، اردو شاعری میں معشوق مرد ہوتا ہے۔ معشوق کا ظلم و ستم ایک قصاب کی تصویر پیش کرتا ہے۔ اس شاعری میں بدسی چیزیں ہیں۔ یہ غیر فطری ہے۔ اس میں ہندو ستانیت بہت کم پائی جاتی ہے وغیرہ۔ بعض اہل علم حضرات اس ستم کی نکتہ چینی کا مقول جواب دے چکے ہیں۔

اگر اردو ادب کا بغور جائزہ لیا جائے تو یہ معلوم ہو گا کہ جہاں اردو نے فارسی سے خوشہ چینی کی ہے۔ وہاں اردو ہندی ادب اور ہندوستان کی دیگر زبانوں کی بھی زیر بار احسان ہے۔ پہلے تو اردو کی عمارت کی بنیاد ہی ہندوستانی زبان پر ہے۔ اردو کے سابقوں اور لاحقوں کو

دیکھئے کہ فارسی اور عربی کے ساتھ ساتھ ہندی بھی ہیں۔ مصادر پر غور کیجئے تو جہاں عربی اور فارسی سے گڑبگڑ لگے ہیں وہاں ہندی ترکیب پر بھی بنائے گئے ہیں۔ مفردات کو چھوڑ کر مرکبات کو دیکھئے تو وہ بھی ہندی اور عربی فارسی کے میل سے بنائے گئے ہیں۔ یہ سب اردو میں ایسے کھپائے گئے ہیں کہ ہندی معلوم نہیں ہوتے۔ لیکن انصاف کا تقاضہ یہ ہے کہ تمام تفسیح و تشریح کے باوجود بھی ہمیں اس بات کا اصرار کرنا ہوگا کہ ہمارے شعرا نے کرام نے اپنے ملک کی روایات، آسان شکوہ پہاڑ، ملک کی امرت بھری ندیوں، ملک کے پھل پھول اور ملک کے گرن اور رادھا سے بہت اجنبیت برتی ہے اور یہ کہنے والا کوئی نہ نکلا کہ

وہ ندیاں ہیں امرت کے دھارے

دنیا سے اوپے پر بہت ہمارے

اپنے وطن میں سب کچھ ہے ہمارے

میر و مرزا سے لے کر آزاد و حالی و نظیر کو چھوڑ کر ہم میں ہیں خال خال ایسے نمونے ملتے ہیں کہ جہاں جذبہ وطنیت موجزن ہے۔ اور کہیں تشبیہ اور استعارے کی صورت میں مقامی اشیاء نظر آتی ہیں لیکن یہ بہت ناکافی ہیں۔

مندرجہ بالا تفصیلات سے واضح ہو چکا ہوگا کہ ہندوستانی عنصر کی کمی شمالی ہند کے نازک مزاج شعرا کے کرام کی کرشمہ سازیوں کا نتیجہ تھی۔ گجرات و دکن بھی کسی حد تک اس گناہ کے مرتکب ہیں کیوں کہ یہ پودہ گجرات و دکن ہی میں پہلے بار آور ہوا ہے۔ اس کے باوجود اتنا ضرور کہنا ہوگا کہ اگر اردو شاعری کا سفیدہ گجرات و دکن کے ناخداؤں کے ہاتھوں میں رہتا تو وہ کم از کم اردو شاعری کی بعض پرانی خصوصیات کو قائم رکھ کر اور اس کے دیسی ہونے کے کچھ ثبوت دے کر اسے طعن اخیار کی نردست بچا لیت۔

یہ بات بلاخوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ شمالی ہند کے شعراء کے کلام میں فارسیّت کا جو
 موجیں مارتا سمندر ملتا ہے وہ گجرات و دکن کے ابتدائی ادوار میں محض ایک لہر سے زیادہ حقیقت
 نہ رکھتا تھا یعنی یہی خصوصیت خاص اردو کے آغاز سے برابر اس ادب کا طغرائے امتیاز رہی۔ اردو
 کی ادبی تکمیل کے زمانے سے لے کر وادی کے دور تک یعنی سترہ سو سے سترہ سو تک اردو ادب
 کے جو نمونے ملتے ہیں ان میں پیران طریقت کے ارشادات گرامی بھی ہیں۔ قطب شاہی اور عادل
 شاہی ادوار میں بزمیہ، رزمیہ، ثنویاں، غزل، قصیدے، مرثیے وغیرہ ملتے ہیں۔ اور اس تمام کلام
 کے پڑھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ نظم کا طرز تکمیل ہندی ہے۔ الفاظ زیادہ تر مقامی زبانوں سے
 لئے گئے ہیں۔ روایات ضرور نہایت ہیں۔ جو عرب و ایران سے تعلق رکھتی ہیں۔ فارسی الفاظ کو اردو میں
 باجن، علی حیو، کام دھنی اور ان کے بعد آنے والے صوفیہ نے کسی حد تک استعمال کیا ہے۔ بلکہ ہوقت
 ضرورت انھوں نے فارسی محاوروں کا یا تو ترجمہ کر لیا ہے یا انھیں بجنسہ کھپا دیا ہے۔ جیسے رقص پہ سے
 ’رقصے‘ بنا لیا۔ ہندی اور ان کے ساتھ ساتھ فارسی کی بحروں کو روشناس کرانے والے انھیں میں
 سے ایک بزرگ خوب محمد حشتی متوفی ۲۳۳ھ تھے۔ فارسی صنعتوں کو بھی اسی دور میں اردو کے دربار
 میں باریابی ملتی ہے۔

سترہ سو کے بعد سے وادی کا دور شروع ہوتا ہے۔ غزل کا یہ باد آدم اردو شاعری
 میں غزل کو کچھ ایسے انوکھے ڈھنگ سے روشناس کراتا ہے کہ پورے اردو ادب میں ایک انقلاب
 برپا ہو جاتا ہے۔ اور اس طرز نوک شمالی ہند میں ایسی دھوم مچی کہ سخن دران بالکمال اور شیدایانِ نغمہ نیاز
 کے دل بھی اس ترقی یافتہ ریختہ نے موہ لئے اور ان شعوروں نے دو دو چار چار طغرائے اس طرز نوک کہہ
 کر اپنا شوق پورا کیا۔

عالم گیری دور کے ایک امیر مرزا معزالدین فطرت موسوی کا شعر ہے :-

دور زلف سیاہ تو بیدل دھوم پری ہے درخانہ آئینہ گتا دکھتا، بھوم پری ہے
اس دور کے ایک اور شاعر قزلباش خاں امید کا شعر ہے :-
ہاں کی بیٹی آج میری آنکھ مون پری غصہ کیا دگالی دیا اور دگر لری
مرزا عبدالقادر بیدل سے کون واقف نہیں، ان کے شعر ہیں :-

مست پوچھ دل کی باتیں وہ دل کہاں ہی ہم ہیں اس تحم بے نشان کا حال کہاں ہی ہم ہیں
جب دل کے آستان پر عشق آن کر پکارا پردے سے یار بولا بیدل کہاں ہیں ہم ہیں
مرزا علی قلی خاں نیم کئی عالم گیر ہی دور کے اساتذہ فارسی میں شمار کئے جاتے تھے۔ کہتے ہیں :-
جدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح جلتے ہیں بجائے موبدن سے آگ کے شعلے نکلتے ہیں
بیقرار عشق کو بہ زندگی نقص کمال مرخی سیاب تب کہتے ہیں یہ اکسیر بہ
سراج الدین علی خاں آرزو جن کے چہرہ فیض سے کئی نامور شعرا اسیر اب ہوئے اور بن کی فارسی دانی ایک زمانہ
میں تسلیم ہے۔ ان کے اشعار ملاحظہ فرمائیے :-

ہر گز آؤ تا ہے تیری برابری کو (دن) کیوں دن لگے ہیں (کیوں خورشید خاوری کو) دن
بھٹنے آج جا کر شیشے تمام توڑے زاہد نے آج اپنے دل کے پھپھو لے پھوڑے

الغرض شمالی ہند میں تیر صاحب اس کو معشوق دکن کہہ کر تعظیم کو اٹھتے ہیں اور ستود اور قائم اس
کو پھر سی بات سمجھ کر بھی منہ لگا لیتے ہیں۔ اور اردو نظم کی اس مقبولیت کا سہرا ولی کے سر پہ۔ کیونکہ ولی نے
ریختہ کو ایسی اجنبی صورت میں پیش کیا کہ وہ سب کو بھا گیا کہا جاتا ہے کہ ولی نے شاد گلشن کے ایما سے اپنا
طرز بیان بڑا اور فارسی سے مضامین لے کر اردو میں انھیں داخل کرنا شروع کیا۔ لیکن اس بیان میں صرف
اتنا وجود معلوم ہوتا ہے کہ شاد گلشن نے دہلی یا برہان پور یا گجرات ہی میں ملاقات کے وقت ولی کی اس طرز بقہ
کا تذکرہ کیا ہوگی یا نہ ہوگا۔ مگر یہ حیرت انگیز شے کہ شاد گلشن نے کہا کہ اس کا بزرگوار کے بیان کی تردید

کے لئے بڑی شہادت یہ بتی ہے کہ ولی خود اختراع پسند داغ لے کر آیا تھا۔ اس کے سامنے گجرات و دکن کے نمونے موجود تھے جن میں فارسی آمیزش کی خصوصیت دور اولین سے چلی آتی تھی۔ ولی خود ادب کا بڑا بنفشہ تھا۔ وہ ادب کے نشیب و فراز سے خوب واقف تھا۔ فارسی ادب پر بھی اس کو کافی عبور حاصل تھا۔ اور اس لحاظ سے ولی ایسے آدمی کو رہبروں کی ضرورت نہ تھی۔ بلکہ سپروں کی ضرورت تھی۔ یہی اختراع پسندی تھی جس نے ولی کو دوسرے شعراء سے ممتاز قرار دیا اور اسی خصوصیت کی وجہ سے آج بھی اردو زبان کے قدردان ولی کو اپنا امام سمجھتے ہیں۔ ولی نے جو خدمت انجام دی وہ خدمت نہ تو معمولی تھی اور نہ کسی معمولی شخص کے بس کی بات تھی۔ یہ خدمت ولی کا سادہ ترقی پسند اور بے شمار قابلیتوں کا مالک نہایت خوش اسلوبی سے انجام دے سکا جس کا بڑا ثبوت اس دلزدہ نو کی عام مقبولیت ہے۔

ولی اپنے پیش روؤں کے نقش قدم پر چلا اور اس نے اپنی گرہ کا کچھ کچھ صرف کیا۔ ولی سے پہلے بھی فارسی ادب سے اردو میں کافی مدد لی لیکن ایک عرصہ تک کچھ ایسی بے جوڑی بات رہی کہ قدیم قدم پر نعل کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ آخر ولی نے آکر اس کی کوپور اکیا اور فارسی ادب سے ایسی پیوند کاریاں کیں اور ایسی ہونوینت پیدا کر دی کہ اردو شاعری کو چار چاند لگ گئے۔ دوسری طرف ولی نے ہندوستانی ماحول اور عنصر کو بھی ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ اور اس طرح کچھ ایسا امتزاج پیدا کر دیا کہ یہ بڑے دو آتشہ ہر صوفی ورنہ کی مجلس میں بار پانے کے قابل ہو گئی اور سننے اور پیرانے میکش سب ہی اس سے سرشار ہونے لگے۔

افسوس کہ ولی نے جس قسم کی نخل بندی کی تھی اور جس امتزاج سے اس میں آواز کو ڈھکیا اور بدیسی پھولوں کے پودوں سے سجایا تھا۔ اس کی آبیاری میں اس کے پیروؤں نے کوتاہی تو نہیں کی لیکن آہستہ آہستہ اپنے خیال، اپنی پسند اور ظاہر اناک کو دیکھتے ہوئے دسی پھولوں کو چن چن کر نکال دیا۔

اس قسم کی صفائی کوئی بے معنی نہیں تھی لیکن اس روحان سے زبان کو یہ صدمہ پہنچا کہ ثقل اور بھڑے غاوروں اور الفاظ کے ساتھ اچھے لفظ اور محاورے بھی نکال باہر قرار دے گئے اور اچھا خاصا ذخیرہ اردو میں سے کم ہو گیا۔

ہم تسلیم کرتے ہیں کہ بعض اصلاً جہیں قابل داد ہیں جیسے 'ہمن' کا 'ہم' بنایا گیا۔ 'سنگات' سے 'سناٹہ'، 'سین' اور 'سینتی' سے 'سے' بنایا گیا۔ 'بھواں'، 'پلکاں' سے 'بھوہیں'، 'پلیکس' بنایا 'کوں' کا 'کو' اور 'سوں' کا 'سے' ہو گیا۔ 'مجھ آنسو' سے 'میرے آنسو'، 'بھر نظر' سے 'نظر بھر'۔ 'ان نے'، 'جن نے'، 'اس نے'، 'جس نے' یا 'تبی' کی صحیح اما "تبیج" اور 'سہی' کو صحیح الما میں صحیح، لکھنا شروع کیا۔ یہ مشتے نمونہ از خروار ہے ہیں۔ ورنہ ایسے بے شمار الفاظ نکلیں گے جو قابل اصلاح تھے اور جو ترک بھی کر دئے گئے۔ لیکن یہ کہاں کا انصاف تھا کہ ہندی الفاظ جو فارسی الفاظ کی طرح لوح اور شیرینی میں کم نہیں تھے نکال دئے گئے۔ جیسے 'سجین'، 'سر بجن'، 'موہن'، 'میتیم'، 'بجن'، 'سکھ'، 'کھڑا'، 'مین' وغیرہ ایسے بے شمار الفاظ ملیں گے جنہیں متروک کر دیا گیا۔ اسی طرح بدیسی تلمیحات اور استعارات کی بھی اتنی ہی بہتات ہو گئی ورنہ یہی سچون اور سچون دور اولین میں اردو ادب میں محض پانی کے سوتے تھے جو آخر میں شاندار امرت کے دھارے بلکہ خود سمندر بن گئے کہ ان سے ڈر معلوم ہونے لگا۔ اسی طرح کوہ الوند اور آبرز نے بھی اب ہمیں ڈرا دیا

جہاں تک تلمیحات کا تعلق ہے۔ فارسی کی تلمیحات سے ہمارے ادب میں ضرور اضافہ ہوا۔ اور تلمیحات کا دائرہ جتنا وسیع ہوتا ہے اتنا ہی ادب کو فائدہ پہنچتا ہے۔ تلمیحات سے بڑے بڑے قصے جن کے بیان کرنے کے لئے دفتر درکار ہیں وہ جلوں میں ادا کئے جاسکتے ہیں۔ تلمیحات سے مذہبی عقائد،

رسوم، تاریخی واقعات وغیرہ سے آگاہی ہوتی ہے۔ اگرچہ فارسی سے کچھ تلمیحات لی گئی ہیں۔ ان کی ہیں ذرا شکایت نہیں لیکن ہم ہندوستان سے بھی اسی قدر فائدہ اٹھا سکتے تھے۔

جب ہم وٹی کا کلام دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس مصلح زبان نے ہندوستان کی تاریخی، مذہبی، معاشرتی ہر قسم کی تلمیحات کو اپنے کلام میں بکھپایا ہے، رستم و اسفندیار کے مقابلہ میں اربن کو لا کھڑا کیا ہے تو حور و قصور کے ساتھ ساتھ کرشن اور گویوں کو بھی جگہ دی ہے۔ مکہ و مدینہ کے ساتھ کاشی اور ہردوار کو بھی نہیں بھولا۔ جوگی، بیراگی اور سنیا سنی کو صوفی صافی کی صف میں جگہ دی ہے۔ ایک طرف عید سعید ہے تو دوسری طرف دیوالی کے دنے بھی روشن نظر آتے ہیں، وٹی ایک طرف تو فارسی شاعری کے تتبع میں مرہٹہ لڑکے کو اپنا مشوق قرار دیتا ہے تو دوسری جانب وٹی کا مشوق اپنی تمام سوانیت کے ساتھ رہتا ہوتا ہے۔ اسی طرح چنگ ورباب کے ساتھ بانسری کے سریلے سُر سنائی دیتے ہیں تو کسی جگہ طبلہ کی تھاپ گونجتی ہے اور راگ الاپے جاتے ہیں جیون ویکون اور نیل وقرات کا ہمیں کہیں نہیں چلتا لیکن لنگ وجمن اور تاپتی اور رتہ ا کے دھارے بہتے نظر آتے ہیں۔ جہاں زیور، سنگھار اور خور و نوش کا ذکر کیا ہے وہاں ہندی زیورات اور احمد آبادی حلوے سوہن کو نہیں بھولا ہے۔

افرض وٹی کے کلام میں جو کچھ ہندی عنصر پایا جاتا ہے کوئی غیر ارادی طور پر نہیں روشناس کرایا گیا لیکن صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وٹی نے کسی خاص مقصد کے تحت یہ کام کیا ہے۔ اور یہ مقصد فارسی اور ہندی سے ایک امتزاج قائم کرنا تھا جس کی وجہ سے ارادتا ایسی پیوند کاری کی گئی ہے۔ وٹی کے کلام میں لاحقہ، سابقہ اور مرکبات وغیرہ بھی اسی امتزاج کے غماز ہیں۔

یہاں وٹی کے کلام میں سے بطور نمونہ چند مثالیں درج کی جاتی ہیں۔ وٹی نے خصوصاً صنعت ایہام، مناسبت لفظی وغیرہ میں ان ہندی ناموں اور لفظوں سے بڑا فائدہ اٹھایا ہے اور بڑی سلیقہ ہندی سے بکھپانے کی کوشش کی ہے۔

جو دھا جگت کے کیوں نہ ڈریں تجھ سوں اے صنم
تب کا مشتاق جی ہے چھن سوں
کشن کی گویاں کی نہیں ہے یہ نسل
گر چہ پچھن ترا ہے رام ولے
رات دن انچھواں میں اپنے شاشتر کرتا ہے
اس کے خط و خال سے پوچھو خبر
کیا وفادار ہیں کہ ملنے میں
لیاوتی تو خواب میں پائی ہے منتہی
جگت جوگی ہوا ہے دیکھ بجکوں
زلت تیری ہے موج جمنہ کی

مقامات :-

کوچہ یار عین کا سی ہے
اے صنم تجھ جیسے اُپر یہ خال
کروں کیوں سنگ دل کے دل کو تسخیر
ہندی سازوں اور راگ راگنیوں کے نام :-

سوزن سوں تجھ پلک کی اے نور جان و دیدہ
ترے غم میں دل سوراخ سوراخ
ہوا رباب رگاں خشک و استخواں ہے مفر
رہے بدن پہ ظنورے کے تار گنتی کے

ترکش میں تجھ نین کے ہیں آرجن کے بان آج
کشن سوں جبکہ رام رامی ہے
رہیں سب گویاں وہ نقتل یہ اہل
اے سجن تو کسی کا رام نہیں
اے برہمن دیکھ بجکوں بیدخواں مجنوں ہوا
بو جھتا ہندو ہے باتاں بید کی
دل سوں سب رام رام کرتے ہیں
ہر شب تری زلف سوں مطول کی بحث تھی
سرج جوگی۔ فلک جوگی کی مڑ ہے
پاس تل اس کے جیوں ساسی ہے

جوگی دل و ہاں کا باسی ہے
ہندو سے ہر دوار باسی ہے
زبردستی میں بیجا پروکا گڑ ہے

ہر استخواں میں روزن ہے بانسلی کے مانند
کیا پیدا صداے بانسلی کوں
یہ حال دیکھ کے مجلس میں دنگ ہے مردنگ
غصے سوں اس پہ جو آفسلنے مارا چنگ

دل کو شادی ہے کیوں نہ باجے آج
پی کوں دیکھا نہیں ہوں اس نوبت
آدے فلک سوں زہرہ اتر گروہ مہ جیس
نڈیاں :-

ترے غم سوں پتی ہے چھاتی مری
نگارواں کیا ہوں ابس کے نین ستی
زلف تیری ہے موج جھٹکا کی
زیور اور سنگھار :-

اس رین اندھیری میں رت بھول پڑو تیں سوں
تھیں ملنے سوں گراپنے سہاگن نا کرو گے مجھ
(نوٹ :- جوڑا بگھری = ہاتھی دانت کی بڑی چوڑیاں)

دونوں بھواں کے مینائی ٹیکا نہیں زری کا
یہ جیں پر لگائے کیوں ٹیکا
ہنسلی تجھ گل میں دیکھ کہتے ہیں
تجھ عشق میں جل جل کر سبن کو کیا کا جل
موازن ادھر رنگین بدل کھاپان مستی لائے ہیں
پھول :-

محصور کیا جگ کوں سجن تیری گلی نے
نین دیل میں پتی ہے ویا کہہ میں ہے اسود
دیکھ ناسکے تجھ چشم سوں چنپے کی کلی نے (۹)
ہر کا ہے یو نافہ یا کول بھیتر بھنور دستا

دیوالی:-

تری زلفاں کے حلقے میں دیے یوں نقش رخ وشن کہ جیسے ہند کے ہیتے آگیاں دیوے دوالی میں
جلوا:-

اے شکر بے تندیوں تجھ لب کی باتاں ہیں لذیذ حرف تیز اس کے ہیں جیسے حلوہ سوہان لذیذ

پان:-
کرتا ہوں جاں سپاری، کتنی ہیں ہاتھ جس کے کرنے کوں دل کا چونا آتا ہے پان کھا کر
لاحقہ اور مرکبات ملاحظہ فرمائیے:-
کیا ہوش مجھ دل کو ایندی نین ساقی نے عجب رکھتا ہے کیفیت زمانہ نیم خوابی کا
(ایندی = بے خوابی)

ہر جنس کا معما بوجھا گیا ہے اما تجھ راز کا معما جگ میں رہا ہے تحمل
(انخل = لاناچل)

مرکبات:-

ترکش اپس جیسے سون کمال اے شکر بچن عشاق پر مضرب ہے یہ ناز و ادا، اسیں
گریباں صبر کماٹ چاک کراے خاطر سیکس نئے گابات وہ شیریں بچن آہستہ آہستہ
لکھ سوں تیرے بچن مبارک سن گل کے گوہر پہ اسرا پا آب
شنا لکھنے میں اس آہو نین کی ہوا جیوں شاخ رنگس ہر قلم سبز
اسی طرح ولی نے ہندی الفاظ کے ساتھ فارسی اضافت کثرت سے استعمال کی ہے:-

جیسے نقش چرن، رنگ پان، روز نہان، نین ساقی وغیرہ
آخر میں دو ایک غزل ملاحظہ فرمائیے جن میں محبوب اپنی تمام نسوانیت کے ساتھ

جلوہ گر ہے :-

میت غصہ کے شعلے سوں جلتے کوں جلاتی جا
تجھ چال کی قیمت سوں نہیں دل ہے مرا واقعہ
اس رین اندھیری میں مت بھول پڑو تس سوں
مجھ دل کے کبوتر کوں بکڑا ہے تری لٹ نے
تجھ مکھ کی پرستش میں گئی عمر مری ساری
تجھ عشق میں جل جل کر سب تن کو کیا کا جل
تجھ گھر کی طرف سندر آتا ہے ولی دالم

ٹمک مہر کے پانی سوں یہ آگ بجھاتی جا
اے ناز بھری چنچل ٹمک بھاؤ بتاتی جا
ٹمک پاؤں کے بھپوؤں کی آواز سناتی جا
یہ کام دھرم کا ہے تنگ اس کو چھڑاتی جا
اے بت کی بچن ماری اس بت کو چھاتی جا
یہ روشنی افزا ہے انکھیں کو لگاتی جا
مشتاق ہے درشن کا ٹمک درس دکھاتی جا

چلتے منیں اے چنچل ہاتی کوں بجاوے توں
یک بارگی ہو ظاہر بے تابی مشتاقاں
گویا کہ شفق پیچھے خورشید ہوا ظاہر
لولی فلک مکھ میں انگشت تھریر لے
عشاق کی شادی کی اس وقت بیچے نوبت
یک تان سنانے میں جی جان لیا سب کا
تو بائے ریاں سوں شاید کہ کرے توبہ

بیتاب کرے جگ کوں جب ناز سوں آوے توں
جس وقت کہ غمے سوں چھاتی کوں چھیاوے توں
جب اوٹ میں پردے کی چہرے کوں دکھاوے توں
جب پاؤں نزاکت سوں مجلس میں بجاوے توں
مردنگ کی جس ساعت آواز سناوے توں
اب دل سوں گزرجاویں گر بھاؤ بتاوے توں
اس وقت ولی کو گر یک جام پلاوے توں

ان غزلوں میں ولی فارسی شعر کی تقلید سے آزاد ہو کر ایک نئے باب کا اضافہ کرتا ہے لیکن غزلوں
ہے کہ ولی کے بعد آنے والے شعرا اس تبدیلی کی اہمیت کو کا حقہ نہیں سمجھے۔

کتابت

فتح علی حسینی گردیزی
خواجہ خان حمید اور ملک آبادیمیر تقی میر
میر حسنقیام الدین قاسم
میر تقی رت اللہ قاسممیرزا علی لطیف
پچھی زائن شفیقعبد الغفور خاں نسخ
شیفہقاسمی نور الدین حسین فائق
شیخ بہادرمحمد ممتاز علی خاں
مولوی عبد الجبار خاںغلام علی آزاد بلگرامی
شمس العلماء محمد حسین آزادمولوی عبد السلام ندوی
حکیم عبدالحیحکیم شمس اللہ قادری
ڈاکٹر سید محی الدین قادریمولوی نصیر الدین ہاشمی
عبد القادر سیوریمولوی نصیر الدین باستی
ڈاکٹر مولوی عبدالحق

کتاب

تذکرہ ریختہ گوئیان
گلشن گلزارنکات اشعرا
تذکرہ شعرامغز نکات
مجموعہ لغزگلشن ہند
چشتان شعراسخن شعرا
گلشن بختارمغز شعرا
صدیق احمدی مخطوطہ جلد ۳آثار الشعرا
مجموعہ الزمین تذکرہ شعراے دکن (حصہ اول و دوم)افکار اکرام موسوم بہ سرو آزاد
دفتر اولآب حیات
شعر الہند حصہ اولگل رعنا
اردو سے قدیماردو شہ پارے
دکن میں اردواردو شہزادی کا ارتقا
یورپ میں دیکھنی مخطوطات

اردو کی ابتدائی نشوونما میں مولوی علی کرام کا حصہ

مرتب یا مطبع
مولوی ڈاکٹر عبدالحق صاحبسید محمد ایم۔ اسے
ڈاکٹر عبدالحقحافظ محمود شیرانی
ڈاکٹر عبدالحقڈاکٹر عبدالحق
مطبوعہ نول کشور

مولوی ڈاکٹر عبدالحق

مطبع شاہجہانی بھوپال
رحمانی حیدر آبادمولوی عبدالحق
مفتی عام آگرہمطبوعہ ۸۳
مطبوعہ دارالمتقین اعظم گڑھ

نول کشور

مکتبہ ابراہیمہ حیدر آباد

شمس المطابع حیدر آباد

انجمن ترقی اردو دہلی

تاج مبینی لاہور
حسن امروہی
نور الحسن استنبی
پروفیسر حیدر ابراہیم سیانی
غلام محمد شگلور ۱۹۲۹ء
دارۃ ادبیات حیدر آباد
دارالمصنفین اعظم گڑھ

سید ظہیر الدین مدنی

لاہور
بڑودہ سرینہ

رائل ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ
انڈین پریس - الہ آباد
دارالمصنفین اعظم گڑھ

علی گڑھ

انجمن ترقی اردو

طالبات جامعہ عثمانیہ
مولانا بشلی نعمانی
ادولٹ لائٹ

قاضی سید نور الدین
پیشوا ظہیر الدین مدنی
شیخ محمد صالح
شیخ محمد اکرام

علی محمد خاں بادشاہی دیوان

حکیم عبدالحی
جادو ناتھ مہرکار
ایشوری پرشاد
ایم ایس کامیسیٹ
سید نجیب اشرف ندوی

اگست ۱۹۳۷ء نومبر ۱۹۳۷ء

سٹی کالج میگزین حیدر آباد

گارسن دتاسی

مقالات امشی
کلیات دلی طبع اول
کلیات دلی طبع دوم
کلیات دلی
کلیات دلی
نذر دلی

شعر العجم جلد ۵
کٹلاگ آف عربک میوزیکل پپر

نور المعرفت
ایضاحیہ زبان گجرات
نور المعرفان مخطوط
رود کوثر

مرآۃ احمدی خاتمہ
مرآۃ احمدی حصہ اول
یاد ایام

درنگ زیر جلد ۱-۲-۳-۴

اسٹریٹ دلی نیشنل ایسٹریٹ
سٹی این دلی اسٹریٹ آف گجرات
مقدمہ رفقائے عالمگیری

اردو سہ ماہی جنوری ۱۹۳۷ء
اورنٹل کالج میگزین فروری ۱۹۳۷ء
مصنف ۱۳

الموسی - دلی نمبر ۱۹۳۷ء
ہندوستانی جولائی ۱۹۳۲ء
انسائیکلو پیڈیا آف اسلام
اردوئے معلیٰ
خطبات گارسن دتاسی

غلط نامہ

غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر
بہر	بہر	۶	۱۳	تھے	تھی	۱۰۱	۹
ادر	X	۱۰	۱۵	دولت	دوات	۱۰۱	۱۰
۹۹۰	۹۹۸	۷۱	۷	ہاول	ہاول	۱۰۲	۱
قائم	قاسم	۵۷	۹	جگہ	چکہ	۱۰۲	۱
چاہئے اس	چاہئے کہ اس	۶۶	۱۱	جو کئی	جو کئی	۱۰۸	۱۵
می	ے	۶۸	۱۳	جناۃ عدن	جناۃ عدن	۱۱۲	۸
۵۵	۶۱	۷۰	۱	امرت بچن	X	۱۱۳	۳
صوۃ	صلوۃ	۷۱	۳	بے جا پر	بیجا پر	۱۱۵	۱۶
۱۰۹	۱۰۲	۷۱	۷	آب بقا	آب بقا	۱۱۸	۱۲
ہو	ہوا ہو	۷۷	۱۱	اشک	رشک	۱۲۸	۱۷
۷۲	X	۷۸	۷	دونوں	دانوں	۱۳۳	۵
العناد	الفساد	۸۱	۲	دون	دن	۱۳۶	۱۲
بعض	بڑے	۹۰	۱۱	کرتا ہے	کرتا ہے مگر	۱۵۰	۵
دب کر = دفن کر دن	دب کر دن = دفن کرنا	۹۲	۱	ہندو سے	ہندو سے	۱۵۰	۱۳
مذکورہ	مذکورہ	۹۸	۱۲	بیجا پر و	بیجا پر	۱۵۰	۱۴
نچھل	نچھل کوئی	۱۰۰	۷	گجری	گجری	۱۵۱	۱۰
زیب	زیب	۱۰۰	۱۳	سمجھو	سمجھو	ب	۱۲
میرے	میری	۱۰۱	۹	اس سلسلہ میں	اس سلسلہ	ب	۱۳

وہی گجراتی اردو کے اولین شاعر

کی

مائیہ نازتینیت

رسالہ نور المعرفہ

مرتبہ

ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی

قیمت نمبر

— ملنے کا پتہ —

انجمن اسلام انڈیا ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ۹۰-۹۱ راجہ جی روڈ ممبئی ۴۰۰ ۰۰۱

جملہ حقوق

بہ حق انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بمبئی
محفوظ ہیں

باہتمام انصار فائن آرٹ لیتھو پریس سائنکلی اسٹریٹ بمبئی نمبر

CALL No. { ۹۲۸۹۹۱۲۳۱
۵۳۹۳۱

ACC. NO. ۵۳۹۳۱

AUTHOR

ظہیر الدین مہدی

TITLE

۲۱ کی تجرباتی

29 OCT 1978

۲۹/۱۰/۷۸

KID AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES

- 1 The book must be returned on the date stamped above.
- 2 A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over due.

